



KAVISH

2023-24



Hamidia Girls' Degree College
Constituent Minority P.G. College
University of Allahabad
Estd. 1975



Sultanpur Bhawa, Noorullah Road, Prayagraj, U.P. - 211003

OUR DISTINGUISHED GUESTS



Prof. Anand Kumar Srivastava
Chairman CCC, UoA & Former
Principal, CMP Degree College



Prof. Shabnam Hameed
Head, Dept. of Urdu
University of Allahabad



Prof. Syed Ibrahim Rizvi
Dean, Research
University of Allahabad



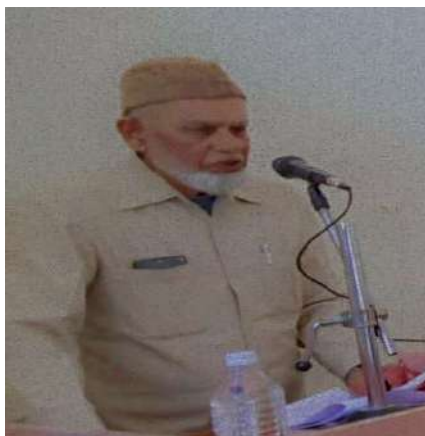
Prof. Azizur Rahman Siddiqui
Department of Geography
University of Allahabad



Prof. N. B. Singh
Department of Botany
University of Allahabad



Dr. Rajesh Kumar Garg
Coordinator, NSS
University of Allahabad



Prof. S. Kafeel Ahmad Qasmi
Former Dean, Faculty of Arts
Aligarh Muslim University



Prof. Baran Farooqui
Former Prof. Jamia Millia Islamia
& Manager, KMGIC, Prayagraj



Mr. Adil Hasan
Secretary, U.P. Urdu Akademi
Lucknow

Kavish

2023 – 24

Patron

Prof. Naseha Usmani

Principal

Editor-in-Chief

Prof. Sabiha Azmi

The Editorial Board

Mrs. Neerja Verma & Prof. Sabiha Azmi

Prof. Nasreen Begum & Prof. Erum Farid Usmani

Dr. Zareena Begum & Dr. Shabana Aziz

Dr. Shama Rani & Mrs. Hena Farheen

Tech. Concierge

Ms. Tazeen Fatima, Visiting Faculty, B.Voc. ST

Ms. Roqaiya Ansari, Visiting Faculty, B.Voc. ST

Ms. Harshita – Visiting Faculty, B.Voc. FD

Mrs. Ofiya, Alumna

Ms. Rozina, Alumna

Ms. Hameeza, Alumna

E-mail: hamidia.alld@gmail.com

Website: www.hgdc.ac.in, Phone nos. : 0532-2978600 & 2978601

HAMIDIA GIRLS' DEGREE COLLEGE

Teaching Staff

Prof. Naseha Usmani

Principal

Faculty of Arts

Mrs. Neerja Verma	Associate Professor	English
Dr. (Mrs.) Haseena Bano	Associate Professor	Hindi
Dr. (Mrs.) Nudrat Mahmood	Associate Professor	Arabic
Dr. (Mrs.) Amna Farooqui	Associate Professor	Geography
Dr. (Mrs.) Shahla Hasan	Associate Professor	Painting
Prof. (Mrs.) Nasreen Begum	Professor	Ancient History
Dr. (Mrs.) Shama Rani	Associate Professor	Education
Dr. (Mrs.) Zareena Begum	Associate Professor	Urdu
Prof. (Mrs.) Sabiha Azmi	Professor	English
Dr. (Mrs.) Shabana Aziz	Associate Professor	Persian
Prof. (Mrs.) Erum Farid Usmani	Professor	Sociology
Dr. Nuzhat Fatima	Assistant Professor	Medieval History
Dr. (Mrs.) Shabnam Ara	Assistant Professor	Geography
Dr. (Mrs.) Siddeeqa Jabir	Assistant Professor	Arabic
Mrs. Hena Farheen	Assistant Professor	Education
Dr. (Mrs.) Gulshan Akhtar	Assistant Professor	Economics
Mrs. Sharmeen Fatima	Assistant Professor	Sociology

Guest Faculty

Dr. (Mrs.) Asma Siddiqui

Dr. (Mrs.) Farha Hashim

Ms. Husna Bano

Ms. Soobiya Hashmat

Faculty of Commerce (Self Financed)

Dr. (Mrs.) Amita Agarwal

Mrs. Shahnaz Fatima Kazmi

Dr. (Mrs.) Zainab Abbas

Ms. Shweta Pandey

Faculty of B.Voc. & M.Voc. under NSQF (Self Financed)

Ms. Tazeen Fatima	Software Technology, Visiting Faculty
Mrs. Huma Marvee	Software Technology, Visiting Faculty
Ms. Roqaiya Ansari	Software Technology, Guest Faculty
Ms. Pooja Kushwaha	Fashion Design & Embroidery, Visiting Faculty
Ms. Harshita	Fashion Design & Embroidery, Visiting Faculty
Ms. Manisha Jaiswal	Fashion Design & Embroidery, Visiting Faculty
Ms. Rajni Yadav	Fashion Design & Embroidery, Visiting Faculty

NON- TEACHING STAFF

Librarian

Ms. Shabana

Class III

1. Mrs. Amna Ansari	Routine Grade Clerk
2. Mr. Arif Masroor	Accountant
3. Mr. Tazaryan Ahmad	Routine Grade Clerk

Class IV

1. Mr. Mohd. Nawab	Lab Attendant
2. Mr. Mohd. Zaid	Watchman
3. Mr. Dheeraj Kumar	Peon
4. Mr. Nafees Ahmad	Peon
5. Km. Arti	Safai Karmachari



UNIVERSITY OF ALLAHABAD, PRAYAGRAJ

Dean of College Development Office

Prof. N.K. Shukla
Dean, CD, UoA
Prayagraj

Dated: 8th November, 2024



Message

It gives me immense pleasure to know that Hamidia Girls' Degree College, Prayagraj is planning to publish the annual Magazine, *KAVISH* for the session 2023-24. It shall disseminate quality based knowledge and I hope that the article published in the magazine will surely be fulfilling the quality of academic standard and will be enlightening.

I hope this magazine shall also facilitate the creation of a vibrant environment for young minds and boost their inherent talent. This exercise shall broaden the horizons of students and encourage them to develop their capacities to see the world from multiple perspectives.

I express my best wishes for the successful publication of the Annual Magazine. May the College fulfill its cherished goals.


Prof. N. K. Shukla
Dean, CD, UoA
Prayagraj



Hamidia Girls' Degree College

Constituent Minority PG College
University of Allahabad Prayagraj



Mrs. Zeba Hasan
President
Managing Committee
Hamidia Girls' Degree College
Prayagraj

S.N. Marg
Prayagraj
211001



Message

I am glad to learn that Hamidia Girls' Degree College is bringing out its College Magazine, *KAVISH*. I extend my sincere congratulations to the Editorial Board. The college magazine is a reflection of the academic pursuits of the students and the development of the College through curricular and extra-curricular activities. The students are the pillars of the nation and shall grow as citizens of tomorrow. Education is of vital importance for their personal growth and career development. I hope and pray they seize the opportunities and accelerate their growth.

I extend my warm wishes to the Principal, Editorial Board, Staff & students for the successful publication of *KAVISH*.

With best wishes,

Mrs. Zeba Hasan
President



Hamidia Girls' Degree College

Constituent Minority PG College
University of Allahabad Prayagraj



Mrs. Tazeen Ahsanulla
Manager
Hamidia Girls' Degree College
Prayagraj

Noor Manzil
Noorulla Road
Prayagraj
211001



Message

I feel immense pleasure to learn that Hamidia Girls' Degree College is yet again geared to publish the latest issue of the college magazine, *KAVISH*. The editorial board and extended staff have worked hard to give it a final shape. I extend my heartiest congratulations to the staff and budding writers for their creative pursuits.

The magazine represents the gamut of activities undertaken by the different departments and the students. It is always overwhelming to witness the incredible output of the students and the range of diverse activities undertaken by the faculty to create networks and maintain the rhythm and buoyancy. The efforts of all needs to be appreciated. I hereby offer my best wishes for the successful publication and blessings to the young students who have exhibited their talent. May you all reach higher levels of excellence.

Mrs. Tazeen Ahsanulla
Manager

From the Principal's Desk

Dear students and readers,

It is a pleasurable experience to address you all through the columns of KAVISH. The College magazine opens numerous doors to the students to enhance their communication. The creative potential of the students is worth-fully acknowledged and adds to the quality of the magazine. In the same strain, the reports of the different activities undertaken during the session gives a clear picture of the performance of the different units of the College. The efforts of the Editorial Board need to be appreciated as all members have walked arduously to give it a final shape.




Prof. Naseha Usmani
Principal, HGDC

The Computer Lab along with the faculty has as usual, lent full support and added to the designing and formatting of the publication. In addition the faculty of Fashion Design and Software Technology have also labored to upgrade the vocational subjects and add-on certificate courses functioning through the Computer Lab & Fashion Design Lab. Further to it, the Media Lab & CAD Lab offer remarkable services to the Professional Degree courses of B.Voc. & M.Voc. – Fashion Design & Embroidery and Software Technology.

The objective of the founders of the College has always been to up-skill the hidden talents of the students. It is a matter of deep satisfaction that the students have not only lived up to the expectations but have also gone beyond to prove their capabilities. Students of M.Voc. FD have started their boutiques and added to their entrepreneurial skills. Students of conventional subjects and M.A. have secured distinctive positions in the Merit List.

The strong moral base offered by the College authorities gives an added impetus to the students to groom themselves as responsible citizens contributing to the development of the society and nation. We envision grooming the young girls of today as pioneers of education, shaping and transforming the future. In this noble mission, education shall play a pivotal role and I pray that this journey of excellence broadens and together we empower womenfolk so that they make a mark for themselves and reach the zenith of their development. My best wishes to all!

At this juncture I would like to add that Prof. Yusufa Nafees, Former Principal, HGDC retired on 21.09.2023 after 35 years of devoted services to the College. She has been a strong pillar to the College and we shall remember her valuable services to the College. Another senior faculty member, Dr. Haseena Bano, Former Convenor, Dept. of Hindi, HGDC retired on 31.12.2023. Soon after, she breathed her last on 23.07.2024. She was a sincere worker and led the Dept. of Hindi with diligence and dedication. I deeply feel the loss of her passing away and pray that her soul rests in eternal peace. (Ameen)


Prof. Naseha Usmani
Principal, HGDC

THE EDITOR-IN CHIEF SPEAKS



Prof. Sabiha Azmi

Welcome to the portals of **KAVISH** ! The publication of the annual College magazine, **KAVISH** is a mammoth task as it entails a comprehensive documentation of the scores of activities undertaken by the faculty and the energetic students. As we take up this challenge, we march together in unison and camaraderie. Each step taken in this direction speaks of the spirit of togetherness and a unified vision. I am deeply thankful to all the dear students and especially the Student Editors who have worked tirelessly to give it a final shape and structure. My thanks are due to the supportive faculty advisors who have enriched the magazine through their valuable contributions.

Through this column I wish to highlight the aphorism of the versatile essayist – Francis Bacon – "*Reading maketh a full man, conversation a ready man and writing an exact man.*" This subtle quotation is imbued in truth as writing leads one towards organization of thoughts and perfection of expression. We all are blessed with a very rich, fertile and intelligent brain. Thousands of ideas keep flashing in our mind but it is the act of writing alone which gives them a final structure. Our expression reaches a full-circle through the efforts of writing. I extend my sincere congratulations to all the budding writers who have taken the labour of expressing themselves through the columns of **KAVISH**. This exercise has given vent to their creative potential and developed their confidence. The exuberance and vitality of spirit is highly commendable. I salute these talented individuals, whose opinions, ideas and psychological analysis have enriched **KAVISH** and they have proved themselves as active agents of transformation. May **KAVISH** continue to inspire all students and they continue to chisel their creativity and soar higher and higher.

Best wishes and happy reading.

Prof. Sabiha Azmi
Editor-in-Chief

THROUGH THE LENS



Seated from L-R : Prof. Sabiha Azmi, Dept. of English, Prof. Nasreen Begum, Dept. of Ancient History, Dr. Shahla Hasan, Asso. Prof. Dept. of Painting, Mrs. Neerja Verma, Asso. Prof. Dept. of English, Prof. Naseha Usmani, Principal, Prof. Yusuf Nafees, Former Principal, Dr. Haseena Bano, Convenor, Dept. of Hindi, Dr. Amna Farooqui, Vice Principal & Asso. Prof. Dept. of Geography, Dr. Shabana Aziz, Asso. Prof. Dept. of Persian, Prof. Erum F. Usmani, Convenor, Dept. of Sociology, Dr. Zareena Begum, Asso. Prof. Dept. of Urdu, Dr. Shama Rani, Asso. Prof. Dept. of Education. Standing row: Ms. Shabana, Librarian, Dr. Subia Hashmat, Guest Faculty, Dept. of History, Mrs. Huma Marvee, Guest Faculty, Dept. of Software Technology, Ms. Tazeen Fatima, Guest Faculty, Dept. of Software Technology, Ms. Rooqaiya Ansari, Guest Faculty, Dept. of Software Technology, Dr. Amita Agarwal, Sr. Faculty, Dept. of Commerce, Ms. Zainab Abbas, Guest Faculty, Dept. of Commerce, Mrs. Shahnaz F. Kazmi, Sr. Faculty, Mrs. Sharmeen Fatima, Asst. Prof. Dept. of Sociology, Mrs. Hena Farheen, Asst. Prof. Dept. of Education, Dr. Shabnam Ara, Asst. Prof. Dept. of Geography, Dr. Gulshan Akhtar, Asst. Prof. Dept. of Economics, Dr. Farha Hashim, Guest Faculty, Dept. of Urdu, Dr. Asma Siddiqui, Guest Faculty, Dept. of English, Ms. Ashba, Urdu Coaching Instructor, Mrs. Ofiya, Ms. Rozi, Ms. Rozina – Office Assistants.



The non-teaching staff with the College authorities Seated from L-R : Mrs. Neerja Verma, Asso. Prof. Dept. of English, Prof. Naseha Usmani, Principal, Prof. Yusuf Nafees, Former Principal, Dr. Haseena Bano, Former Convenor, Dept. of Hindi, Dr. Amna Farooqui, Vice Principal. Standing row : Mr. Nafees Ahmad, Peon, Mr. Dheeraj Kumar, Peon, Mr. Zaid, Chowkidar, Mr. Arif Masroor, Accountant, Mrs. Amna Ansari, Routine Clerk, Ms. Arti, Sweeppress, Mr. Mohd. Nawab, Former Lab Attendant, Dept. of Geography, HGDC.

AU REVOIR

The College fraternity bid adieu to two senior faculty members of the College, **Prof. Yusufa Nafees**, Former Principal, HGDC & **Dr. Haseena Bano**, Associate Professor & Convenor, Department of Hindi, HGDC.

Prof. Yusufa Nafees joined the institution on 02.05.1988 as Lecturer, Dept. of Medieval History and after covering a long span of thirty five years, she retired on 21.09.2023. Since her appointment she served the institution with dedication and hard-work. Apart from being an active faculty, she offered her services towards the digitization of the College Library and the organization of different seminars and workshops. She also led the College as Principal from 2016 to 12.06.2023 with positivity and grit. After taking charge as Principal she was instrumental in the introduction of PG classes in Urdu, History, Sociology, Education, English & Arabic. She also contributed in a large way towards the upgradation of resources and mainly establishment of



Prof. Yusufa Nafees
1988-2023



Dr. Haseena Bano
1988-2023

Computer Lab. The third Cycle of NAAC accreditation took place under her leadership on 2nd & 3rd February, 2023 and the College was accredited and awarded Grade B. The College family shall remember her dedication and inclination towards research. We salute her indomitable spirit and selfless services.

Another senior faculty member, **Dr. Haseena Bano**, Associate Professor & Former Convenor, Department of Hindi retired on 31.12.2023. She joined the institution as Lecturer in the Dept. of Hindi on 5.1.1988. She served the institution for thirty five years and during her long length of service she proved her abilities as an upright teacher and devoted worker. She was a capable leader and guided her students with compassion, discipline and determination. As an NSS Program Officer, she led the students with courage showing them the path of fruitful service to the society and the nation. Her efforts in developing the Department of Hindi are commendable as she successfully organized Hindi Pakhwadas from 2009 till the year of her retirement. We shall always miss her matronly touch filled with warmth and compassion.

Mr. Mohd. Nawab, Lab Attendant, Department of Geography, HGDC retired on 30.11.2023. He joined the Department of Geography in 1988 and throughout the long length of service covering thirty five years, he served the institution with sincerity and devotion.



Mr. Mohd. Nawab
1988-2023

HEARTFELT TRIBUTE



Dr. Haseena Bano
Associate Professor & Convenor
Department of Hindi, HGDC

Dr. Haseena Bano, Associate Professor & Convenor, Department of Hindi, HGDC breathed her last on 23.07.2024. She served the institution for thirty five years. She joined the institution on **05.01.1988** and retired on **31.12.2023**.

During her long length of service, she maintained an impeccable record of hard work, fruitful contribution and goodwill. She shouldered the responsibilities as an academician and Convenor of the Department of Hindi with dedication and integrity. We pray that her soul may rest in eternal peace and that she finds the highest place in Jannatul Firdaus.

(Ameen)

رہنے کو سدا دہر میں آتا نہیں کوئی
تم جیسے گئے ویسے تو جاتا نہیں کوئی

STAR PERFORMERS

2022 – 23



Miss Aisha Shamim
secured highest marks in
B.A. Final. She has been
awarded **T. R. Sherwani
Memorial Gold Medal**



Miss Adeeba Shakeel
secured highest marks in
B.Com. Final. She has been
awarded **Kaneez Zohra
Memorial Gold Medal**



Miss Mayanshi Singh
secured highest marks in
B. Voc. Final. She has been
awarded **Masarrat Fatima
Memorial Gold Medal**



Miss Hera Ahmad
secured highest marks in
English Literature (B.A. Final).
She has been awarded
**Qudsia Begum Memorial
Gold Medal**



Miss Chandni
secured highest marks in
Medieval History (B.A. Final).
She has been awarded
**Prof. Chandra Pant
Memorial Gold Medal**



Miss Alkariya N. Siddiqui
secured highest marks in
Geography (B.A. Final).
She has been awarded
**Qutub Jahan Memorial
Gold Medal**



Miss Veena Kumari
secured highest marks in M.A. Final
(Medieval History). She has been awarded
Aliya Begum Memorial Gold Medal



Miss Sana Ansari
secured highest marks in M.A. Final
(Urdu). She has been awarded
Abida Khatoon Memorial Gold Medal

CONTENTS

1	REPORTS OF ACTIVITIES		1 – 37
2	Nuggets of truth (as understood perceived by the writer)	<i>Ms. Mariyam Khatoon M.A. Sem. III, English</i>	38
3	Women empowerment	<i>Ms. Uzma Khan M.A. Sem. IV, English</i>	38
4	If You Want	<i>Ms. Alifa Naz B.A. II</i>	39
5	Labour Bears Fruit	<i>Ms. Nazreen Bano B.A. II</i>	39
6	Fairy Tales : A Feminist Perspective	<i>Ms. Zeenat Siddiqui B.A. II</i>	40
7	Importance of Hard Work	<i>Ms. Khushnuma Begum B.A. II</i>	40
8	The Guest House	<i>Ms. Fatma Shabeeh Abrar M.A. Sem.III, English</i>	41
9	A Sufi's Call For Love	<i>Ms. Sharmsaar Fatima M.A. Sem. III, Sociology</i>	41
10	Violence Against Women	<i>Ms. Fareeha Ahmad B.A. II</i>	42
11	Does Change Scare You?	<i>Ms. Sumaiya Khalid M.A. Sem. III, English</i>	43
12	The Forty Rules of Love by Elif Shafaq (Book Review)	<i>Ms. Fatma Shabeeh Abrar M.A. Sem.III, English</i>	44
13	The Role of Literature In Modern Society	<i>Ms. Zainab Moin M.A.Sem. II, English</i>	45
14	Friend	<i>Ms. Alifa Naz B.A. II</i>	45
15	Importance of Women's Education	<i>Ms. Insha Siddiqui M.A.Sem. III, English</i>	46
16	Harmful Effects of Excessive Use of Cell Phone	<i>Ms. Ayesha Manzar B.A. II</i>	47
17	Farewell Poem	<i>Ms. Mariyam Haidry M.A. Final, English</i>	48

FIVE-DAY PROGRAM ON WORLD ENVIRONMENT DAY

5th – 9th June, 2023

Jointly organized by Dept. of Economics and Dept. of Geography

Dr. Anna Farooqui

Associate Professor

Dept. of Geography, HGDC

Dr. Gulshan Akhtar

Assistant Professor

Dept. of Economics, HGDC

Dr. Shabnam Ara

Assistant Professor

Dept. of Geography, HGDC

Day 1 – 5th June 2023, on the first day, the Keynote Speaker Prof. A. R. Siddiqui, Department of Geography, UoA delivered a lecture on *Sustainable Development*. According to him, the role of individuals and educational institutions is important in this direction.



Prof. Azizur Rahman Siddiqui, Department of Geography, UoA in his lecture elaborated on sustainable environment as a way of life. He said that if we look at the environment from the point of view of geography, then the environment is the sum of external conditions, which affects humans. We have been celebrating Environment Day every year since 1973 and it gives us a message about what we have to do for our environment but it will be successful only when there are awareness about it in common people. He added that, to bring environment friendly atmosphere this year, we shall make efforts to create a plastic free society. Environment related consciousness is present all over the world today. World Environment Day is not only related to water pollution, air pollution, plastic pollution etc. but it also has other dimensions which are climate, soil erosion, depletion of forests, changing weather conditions, related to vegetation, urbanization, tourism, traffic etc. also come under its area. He said that melting of glaciers, rise in sea level, lowering of water level, change in weather etc. are the environmental events that have affected human population all over the world. When we see sustainable environment as a challenge, first of all we have to look at the improper use of environment and the available resources in public life.

If we look only at the urban area of Prayagraj, here the per capita consumption is 4 grams of polythene and 140 liters of water. These figures show us how careless we are with our environment. Talking about environmental challenges, the challenges of rural and urban areas are different. So we should also find solutions according to the situation there. As a result of tampering we have done with our environment. We are

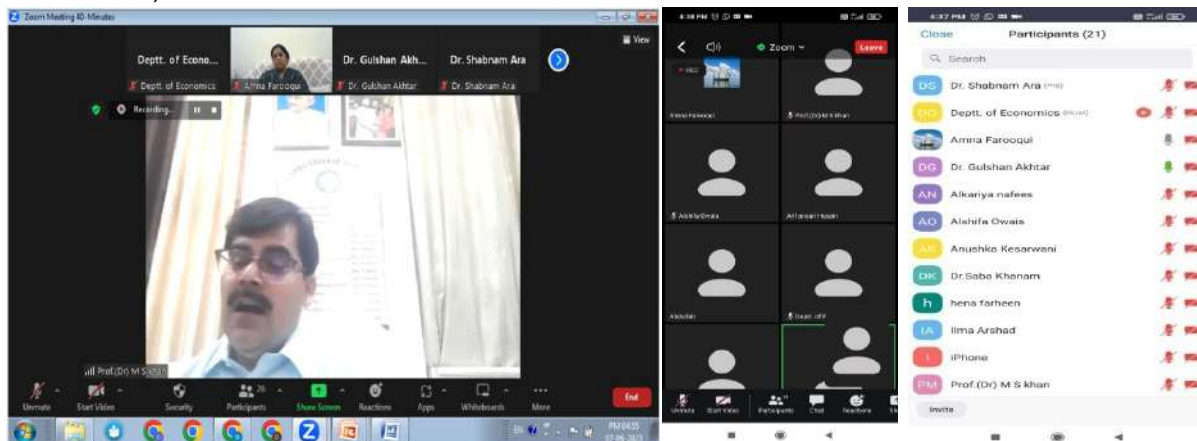
led to face serious consequences. Thus it is high time that we give a serious thought to bring about social, economic, ecological and environmental stability. Whatever the scheme of the government, we have to make our efforts, so that awareness reaches to the common man. For this, if we unite all the students of primary schools, inter colleges, degree colleges and universities and call for environmental protection, then this thinking can definitely reach the common man. Unless every person is conscious at his own level, we will not be able to bring change in the society.

The Principal of the College, Prof. Yusuf Nafees welcomed the Chief Guest. Vice Principal, Dr. Amna Farooqui presented the introduction of the Chief Guest. Teachers and students of the College participated enthusiastically in the program. On this occasion, the program was conducted by Dr. Shabnam Ara, Asst. Prof. Dept. of Geography, HGDC and Dr. Gulshan Akhtar, Asst. Prof. Dept. of Economics, HGDC presented vote of thanks.

Day 2 - 6th June, 2023, an oath was taken by the students and faculty members of HGDC to protect the environment and promote sustainable development.



Day3 - 7th June 2023, keynote speakers, Prof. M. S. Khan, Department of Education, Chatta and Dr. Saba Khanum delivered their lecture on *Food Security, Problems And Measures*. The lecture was jointly organized by the departments of Geography & Economics, HGDC.



The Vice Principal and Program Convenor Dr. Amna Farooqui, Associate Professor, Department of Geography, welcomed and introduced the participants of the program. The first speaker was Dr. S.M. Khan. He emphasized that along with organizing seminars and workshops on this topic, we should celebrate it as a festival every year, as it creates awareness about food safety, security, health and hygiene. He also spoke on the current challenges of food security as it is a serious issue. Getting quality food is a serious challenge as food is getting poisoned and causing health problems. According to the World Bank report, 600 crore people fall ill and 420 lakh people die due to unsafe food. This problem can be tackled only with the help of governmental and non-governmental organization's support and individual awareness. He said that technology can also play an important role in this regard. The second speaker, Dr. Saba Khanum, took the discussion forward on various causes of food security, dimensions of food security and effects of food insecurity. The program was conducted by Dr. Gulshan Akhtar, Asst. Prof. Dept. of Economics and the vote of thanks was proposed by Dr. Shabnam Ara, Asst. Prof. Dept. of Geography, HGDC.

Day 4 - 8th June 2023, students cleaned water tanks in their house and taught their neighbors how and why there is a need to harvest the rain water at their home and locality. They spread the awareness that regular cleaning of water containers are very important. The practice of conservation of water was also taught to the students.



An Essay writing competition was also organized on the occasion of *World Ocean Day*. 30 Students actively participated in this competition. The main objective of this program was to make the students aware about the oceanic resources and its pollution which is mainly done by human activities.

The benefit of ocean was explained by the students in their writings. The water bodies or the oceans are rich source of resources for present but due to human activities, our oceans are being polluted. Most of the industry use water for their processing conservation, cooling and as a power generating unit of hydroelectricity. Through the abrupt use, industries are polluting the natural water bodies and harming our ecosystem. The biotic life as well as the qualities of ocean water are degrading and as a result it's a duty to educate the people and make them aware not to harm our environment because the harmony between human and nature is very important. If we disturb this we have to pay for this, the scientist and researchers have already warned us that we have crossed the limits of environmental degradation. a consequently, we are facing many environmental issues and challenges, so it becomes our duty to focus on this issue and conserve our water bodies.

The winners of the poster making competition are as follows:

1. Mantasha – BA Part II
2. Maryam Rahman – BA Part II
3. Iqra Fatima – BA Part I

Day 5 – 9th June 2023, Dr. Shabnam Ara and Dr. Gulshan Akhtar visited Jagriti Park and Guruteg Bahadur Park of the Kareli area and made the residents around the park aware of environmental pollution. They were informed how to use good fertilizer to control environmental issues. Students were informed about the importance of composite pit and how it could be maintained. In one park the daily wage labor was hired to dig the pit and later it was filled with the grass, dead leaves and other twigs. Students were taught how to make composite pits in their surrounding areas and even at their home by using pot or vessel.



Jagriti Park, Kareli, Prayagraj



Guruteg Bahadur Park, Kareli, Prayagraj

AAGHAAZ - 2023-2024
STUDENT INDUCTION PROGRAM
A REPORT

Prof. Sabiha Azmi
Coordinator, IQAC, HGDC



Seating on the dais L-R : Prof. Naseha Usmani, Principal, HGDC, Guest of Honour, Prof. N. B. Singh, Department of Botany, UoA, Chief Guest, Dr. Anand Kumar Srivastava, Chairman, CCC, UoA & Former Principal, CMP Degree College, Mr. Mohd. Farhanulla, Asst. Manager, HGDC & Prof. Yusufa Nafees, Former Principal, HGDC

The student Induction Program "AAGHAAZ" 2023-24 was organized by IQAC on



Chief Guest, Dr. Anand Kumar Srivastava
Chairman, CCC, UoA & Former Principal,
CMP Degree College addressing the
guests and students

24.07.2023. Dr. Anand Kumar Srivastava, Chairman, College Consolidation Committee, UoA and Former Principal, CMP Degree College, was the **Chief Guest** of the program. While addressing the students he said that the first and foremost duty of students is to study. He further added that today our education system promotes remote learning which hinders the natural and progressive development of students. He gave reference of National Education Policy 2020 and said that the objectives of education should be training of citizenship. Through education, we should develop ourselves as a good citizen who can serve the society in best possible manner. He highlighted the negative

impact of the digital era on the human development and motivated students to make use of digital gadget smartly so that it should be a boon for them and not a curse. He said that the criterion of success has totally changed. Success is important but it is important to be meaningful. Knowledge is meaningless until and unless it is not reflected in our behavior. He explained how education plays a major role in the growth and progress of a society. If citizens of a society are educated, they can provide significant contributions in the fields of arts, literature, science, technology and help establish a well-rounded and stimulating community.

The Guest of Honor, Prof. N. B. Singh, Former Professor, Department of Botany, UoA, said that a tree is the best friend of man on earth. When we use trees respectfully



Guest of Honour, Prof. N. B. Singh, Department of Botany, UoA addressing the guests and students



Guest of Honour, Prof. R. K. Garg, Coordinator, NSS, UoA addressing the guests and students

and economically, we have one of the greatest resources on earth. Trees are rightfully called the 'lungs of the earth.' Life on earth would cease to exist in the absence of trees. Trees are responsible for sustaining the environment in several ways. In the era of development we are cutting trees without thinking about the survival in future. Today, we are facing natural calamities yet we don't understand that we should protect our environment by bringing changes in our habits. Nowadays people have severe health issues as they are far away from nature. For being healthy and prosperous, it is essential to protect nature.

The Guest of Honor, Prof. Rajesh Kumar Garg, Coordinator, National Service Scheme, UoA motivated the students to take initiative to protect our environment by taking small steps in this direction by not using plastic bags. He urged the students to clean and protect the environment for future generations. The Special Guest, Mr. Mohd. Farhanullah, Assistant Manager, Hamidia Girls' Degree College addressing the girl students motivated the students to excel in their field and serve the society in best possible manner.

Earlier, the Principal of the College, Prof. Naseha Usmani welcomed and introduced all the guests. Bouquets and Memento were presented by the students of the College. Former Principal, Prof. Yusuf Nafees also addressed the girl students. *Naqsh-e-Nau*, Annual Urdu Journal UGC care listed published by the Department of Urdu was also released on this occasion. At the end, the students were awarded certificates.



L-R : Dr. E.F. Usmani, Asso. Prof., Dept. of Sociology, Dr. F. Hashim, G.F. Dept. of Urdu, Dr. Zareena Begum, Asso. Prof. Dept. of Urdu, Prof. Naseha Usmani, Principal, Chief Guest, Dr. A. K. Srivastava, Chairman, CCC, UoA & Former Principal, CMP Degree College, Guest of Honour, Mr. Mohd. Farhanulla, Asst. Manager, HGDC, Guest of Honour, Prof. R.K. Garg, Coordinator, NSS, UoA releasing the Annual Urdu Journal, *Naqsh-e-Nau*.

The program was conducted by Dr. Erum Farid Usmani, Associate Professor, Department of Sociology, HGDC and the vote of thanks was proposed by Dr. Zareena Begum, Associate Professor, Department of Urdu, HGDC.

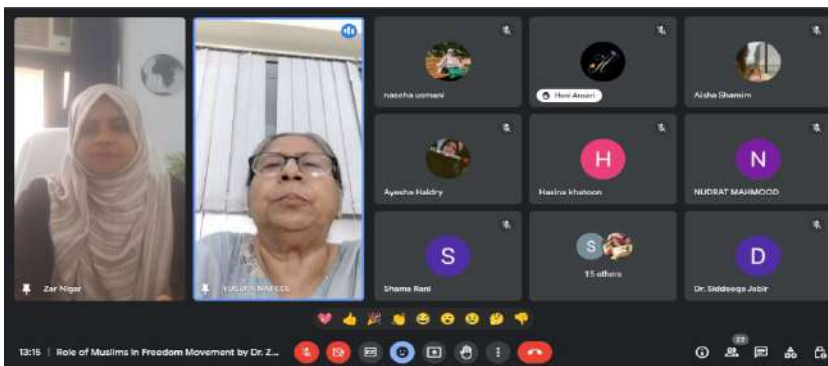
SPECIAL LECTURE ON ROLE OF MUSLIMS IN THE FREEDOM MOVEMENT

A Report

Dr. Siddeeqa Jabir

Asst. Prof., Dept. of Arabic, HGDC

On the occasion of the **76th Independence Day**, celebrated under the banner of **Azadi ka Amrit Mahotsav**, the Department of Arabic, HGDC organized online special lecture on **14th August, 2023**.



The lecture was delivered by **Dr. Zar Nigar**, Assistant Professor at the Centre for Arabic and African Studies (CAAS), Jawaharlal Nehru University (JNU), Delhi. The program commenced with the recitation of verses from the Holy Quran by Afeefa, a student of B.A. IInd Year. This was followed by the welcome address by Prof. Naseha Usmani, Principal of the College, who underscored the importance of acknowledging the contributions made by various communities, especially Muslims, in India's freedom struggle.

Dr. Nudrat Mahmood, Associate Professor in the Department of Arabic, introduced the guest speaker, Dr. Zar Nigar and she highlighted Dr. Nigar's expertise in historical studies, with a particular focus on the contributions of Muslim intellectuals and leaders to the anti-colonial movements that shaped modern India. Dr. Zar Nigar's lecture was insightful and inspiring. She explored in detail the pivotal role played by prominent Muslim leaders such as Maulana Abul Kalam Azad, Khan Abdul Ghaffar Khan, and the Ali Brothers in India's struggle for independence. Dr. Nigar emphasized how Muslims, despite the challenges and complexities of the period, made significant contributions to the cause of national freedom, rising above religious and communal divides. She also touched upon the crucial role played by Muslim women in the freedom movement, shedding light on lesser-known figures who fought alongside their male counterparts with equal passion and dedication.

The program was smoothly conducted by Dr. Siddeeqa Jabir, ensuring a seamless flow of events. The vote of thanks was delivered by Dr. Nudrat Mahmood, who expressed heartfelt gratitude to the guest speaker, the participants, and the organizing committee for making the event a success. 65 participants attended this enlightening program, demonstrating their keen interest in learning about the historical role of Muslims in India's freedom movement. The lecture not only provided valuable information but also instilled a sense of pride and unity among the attendees, resonating the spirit of Azadi ka Amrit Mahotsav.

THREE-DAY ORIENTATION AND TRAINING PROGRAMME ON WEB DESIGNING (31st August – 2nd September, 2023)

A Report

*Ms. Tazeen Fatima
Visiting Faculty, B.Voc. ST*

A three-day Orientation and Training Programme on *Web Designing* was organized by the Department of B.Voc. Software Technology. It commenced on **31st August, 2023**. It aimed at providing students with essential skills and knowledge in web design.



Prof. Naseha Usmani, Principal, HGDC speaking on the occasion

The first day began with an engaging Introductory Session, where participants were introduced to the B.Voc. Degree Course offered at the college. This session set the foundation for the training, highlighting the significance of vocational education in today's digital landscape. Prof. Naseha Usmani, Principal of HGDC, opened the session by discussing the importance of Information Technology in our daily lives. She emphasized that being proficient in IT is crucial for success in various fields and encouraged students to explore the applications of technology in their future careers. Prof. Usmani underscored how the B.Voc. (Software Technology) course would enhance students' confidence and skill sets in this area.



Staff & students attending the programme

During the Introductory Session on day-one, attendees learned about the curriculum, key learning outcomes, and the various opportunities available for students

pursuing this vocational degree. The session aimed to provide a comprehensive overview of the program, highlighting its relevance in the rapidly evolving tech landscape. This session was organized by students of Semester-V of the B.Voc. (Software Technology) program. The presenters included:

- **Ms. Zikra Fahim:** Provided an overview of the course and its importance.
- **Ms. Mantasha:** Discussed departmental activities and available software resources.
- **Ms. Sana Siddiqui:** Outlined various job roles that will equip students for the demands of the industry.
- **Ms. Areesha Abdin:** Introduced the concept of Web Designing and its applications.
- **Ms. Muskan and Ms. Akshan Subhani:** Offered technical support throughout the presentation.

The students engaged the audience effectively, fostering an interactive atmosphere. The participants were encouraged to ask questions and share their expectations for the training, fostering a collaborative environment right from the start. The introductory session set a positive tone for the rest of the programme, as attendees prepared to dive into practical web designing skills over the two days training.



Students of B.Voc. ST, HGDC who presented their views

The first day of the Orientation and Training Programme effectively laid down the groundwork for the training ahead. With informative presentations and active participation, attendees gained valuable insights into the B.Voc. course and Web Designing.

The training sessions of the Orientation and Training Programme on Web Designing continued from day-two to day-three, focusing on hands-on skills and practical knowledge essential for aspiring web designers. On the second day, participants engaged in interactive training that covered various aspects of web design. The participants were guided through:

- **HTML & CSS Basics:** Participants learned the foundational languages of web development, focusing on structure and styling.

- **Web Development Tools:** An introduction to popular tools and software that assist in web design was provided.

The third day built upon the previous training, delving into more advanced topics:

- **JavaScript Basics:** Introduction to adding interactivity to web pages.
- Students participated in **hands-on exercises**, allowing them to apply their learning in real-time, fostering a collaborative learning environment.

The training sessions were a resounding success, equipping participants with practical skills in web design. The engagement and collaboration throughout the training underscored the importance of vocational education in bridging the gap between theory and practice.



Certificates were distributed to the participants

On the final day of the Orientation and Training Programme on Web Designing, a feedback session was organized to gather insights from participants about their experiences throughout the training. The feedback session served as a valuable conclusion to the programme, allowing participants to voice their opinions and contribute to the continuous improvement of future training initiatives.

The programme was well-attended by faculty and students of the College, along with students from various schools and Colleges including:

- S. S. Khanna Degree College
- Hamidia Girls' Inter College
- St. Anthony Convent School
- Impact Girls Inter College
- Benhur High School & College
- Kidwai Memorial Girls Inter College

The Programme was coordinated by Dr. Shabana Aziz, Coordinator, B.Voc. (ST), Ms. Tazeen Fatima and Ms. Roqaiya Ansari Teaching Staff of B.Voc. (ST).

TEACHERS' DAY CELEBRATIONS

*Prof. Erum F. Usmani
Dept. of Sociology, HGDC*

Teachers' Day was celebrated with enthusiasm and vigour on 5th September 2023. On the occasion, the Former Principal of the College, Prof. Yusuf Nafees was felicitated for extending 35 years of dedicated services to the College. She has served the Institution from 1988-2016 as a Lecturer and an Associate Professor in the Department of Medieval History and was later appointed as Principal in 2016. During her long tenure, she served the institution with sincerity and devotion.



Felicitations of Former Principal, HGDC & Celebrations of Teachers' Day - 5th September, 2023

She was honored with a memento, shawl and a sapling as a mark of respect. The program was organized under the stewardship of the Principal, Prof. Naseha Usmani and was attended by all the teaching & non teaching staff. Dr. Zarina Begum, Asso. Prof., Dept. of Urdu presented a self composed Nazm in her honor. The program concluded with the blessings of the Principal.

CHANDRAYAAN UTSAV A REPORT

*Ms. Roqaiya Ansari,
Visiting Faculty, B.Voc. ST*

To celebrate the **Chandrayaan Utsav**, the Department of B.Voc. Software Technology organized a skit on the theme *Self-Reliant India's Chandrayaan* on **14th September, 2023**. The event aimed to highlight India's achievements in space exploration, focusing on the three phases of the Chandrayaan mission by Indian Space Research Organization (ISRO).



Students performing skit

On this occasion, a skit was performed by students from the B.Voc. Software Technology program, showcasing the journey of the Chandrayaan missions:

- **Chandrayaan-1:** The first Indian mission to the moon, which made significant discoveries.
- **Chandrayaan-2:** The ambitious second mission that aimed to explore the lunar surface.
- **Chandrayaan-3:** The ultimate success, marking a significant achievement in India's space history.



Students performing skit

The performance effectively illustrated the challenges and triumphs of these missions, inspiring the audience with the narrative of determination and innovation.

Prof. Naseha Usmani, Principal of the College, encouraged students to draw inspiration from India's historic achievements in space exploration. Prof. Yusufa Nafees, former Principal, congratulated the performers and motivated them to continue pursuing excellence.



The skit featured the following students as participants:

1. Areesha Abdeen (B.Voc. ST, Sem-V)
2. Zikra Fahim (B.Voc. ST, Sem-V)
3. Sana Siddiqui (B.Voc. ST, Sem-V)
4. Muskan Begum (B.Voc. ST, Sem-V)
5. Mantasha Begum (B.Voc. ST, Sem-V)
6. Akshan Subhani (B.Voc. ST, Sem-V)
7. Anqua Ansari (B.Voc. ST, Sem-III)
8. Farha Farook (B.Voc. ST, Sem-III)
9. Aarzo Mahfooz (B.Voc. ST, Sem-I)
10. Afreen (B.Voc. ST, Sem-I)
11. Iqra Rashid (B.Voc. ST, Sem-I)
12. Nazmi Maroof (B.Voc. ST, Sem-I)
13. Shagufta Parveen (B.Voc. ST, Sem-I)
14. Baby Yasmeen (Alumni)

The skit *Self-Reliant India's Chandrayaan* was a successful celebration of India's space achievements, fostering a sense of pride and inspiration among students and faculty. The collaborative effort showcased the talents of the students and emphasized the importance of self-reliance and innovation in national progress.

The programme was well-attended, with a total of 117 students from various courses, including B.A., B.Com., B.Voc., M.A., and M.Voc. Additionally, faculty members from the College were also present, expressing strong support to the event.

The event was convened by Dr. Shabana Aziz, Coordinator, B.Voc. ST, along with Ms. Tazeen Fatim and Ms. Roqaiya Ansari, Teaching Faculties, B.Voc. ST.

GULISTAN-E-HAMIDIA (ALUMNI ASSOCIATION) A Report

*Dr. Zareena Begum
President*

Alumni Association, HGDC

Gulistan-e-Hamidia, Alumni Association of the College organized a programme on **16th September, 2023** to celebrate Prof. Naseha Usmani's appointment as Principal, HGDC, Prayagraj. The Programme started with a *Hamd* presented by alumni, Ms. Rukhsar. Dr. Sifat Zehra who is also the Coordinator, Gulistan-e-Hamidia presented bouquet to the Principal, Prof. Naseha Usmani. A distinguished alumni, President of Alumni Association, Dr. Zareena Begum, Asso. Prof. Dept. of Urdu welcomed Prof. Naseha by presenting the memento. Likewise other distinguished alumni, Dr. Shabana Aziz, Asso. Prof., Dept. of Persian & Vice President, Alumni Association, HGDC Prayagraj Mrs. Hina Farheen, Asst. Prof., Dept. of Education & Secretary of Alumni Association (Gulistan-e-Hamidia), HGDC, Prayagraj welcomed the Guest of Honor, Prof. Yusufa Nafees, former Principal, HGDC by presenting her a bouquet, Dr. Shabana Aziz, Vice President, Gulistan-e-Hamidia welcomed her by presenting memento. The Guest of Honor, Prof. Yusufa Nafees through her address emphasized on the initiative to mobilize Alumni Association. She strongly appealed to the alumni to play a vital role in bridging the gap between themselves and their livelihood so that they become the torch bearers to the students.



L-R : Dr. Zareena Begum, Asso. Prof., Dept. of Urdu, Dr. Shabana Aziz, Asso. Prof. Dept. of Persian, Principal, Prof. Naseha Usmani, Ex. Principal, Prof. Yusufa Nafees, Mrs. Sharmeen Fatima, Asst. Prof. Dept. of Sociology, Mrs. Hina Farheen, Asst. Prof. Dept. of Education, HGDC

The Chief Guest and Principal of the College, Prof. Naseha Usmani expressed that in addition to all the efforts to strengthen Gulistan-e-Hamidia, there is a need to focus on different aspects of social media. She said that taking out time for oneself is important as it develops the personality. She encouraged various literary programmes in which the alumna extended full support. It has taken the College ahead. Dr. Zareena Begum, Associate Professor, Department of Urdu, HGDC conducted the programme and vote of thanks was given by the alumni, Mrs. Sharmeen Fatima, Assistant Professor, Department of Sociology, HGDC and Treasurer of Gulistan-e-Hamidia. On this occasion alumni, Ms. Safina Zehra and other alumni expressed their views.

BOOK EXHIBITION ON GANDHI

A Report

Dr. Shabana Aziz
Associate Professor
Department of Persian, HGDC

Prof. Sabiha Azmi
Department of English, HGDC

In connection with the celebration of Gandhi Week, the Sucheta Goindi Trust & Anant Education Foundation held an exhibition cum sale of Books on Gandhi on **6th October, 2023**. The event was organized by Dr. Sabiha Azmi & Dr. Shabana Aziz, both Associate Professors in the Departments of English & Persian respectively along with the help of Mr. Anil K. Kanojia, Mr. Satyendra & Mr. Kuldeep from Anant Education. The Principal of the College, Prof. Naseha Usmani, Former Principal of the College, Prof. Yusuf Nafees & Vice Principal of the College, Dr. Amna Farooqui appreciated the efforts of Sucheta Goindi Trust for organizing the exhibition in the College Campus. The focus of the event was to emphasize upon Gandhi's thoughts, ideals, philosophy and to make the students aware of the supreme sacrifice of the Father of the Nation to win freedom for India in a non-violent manner.



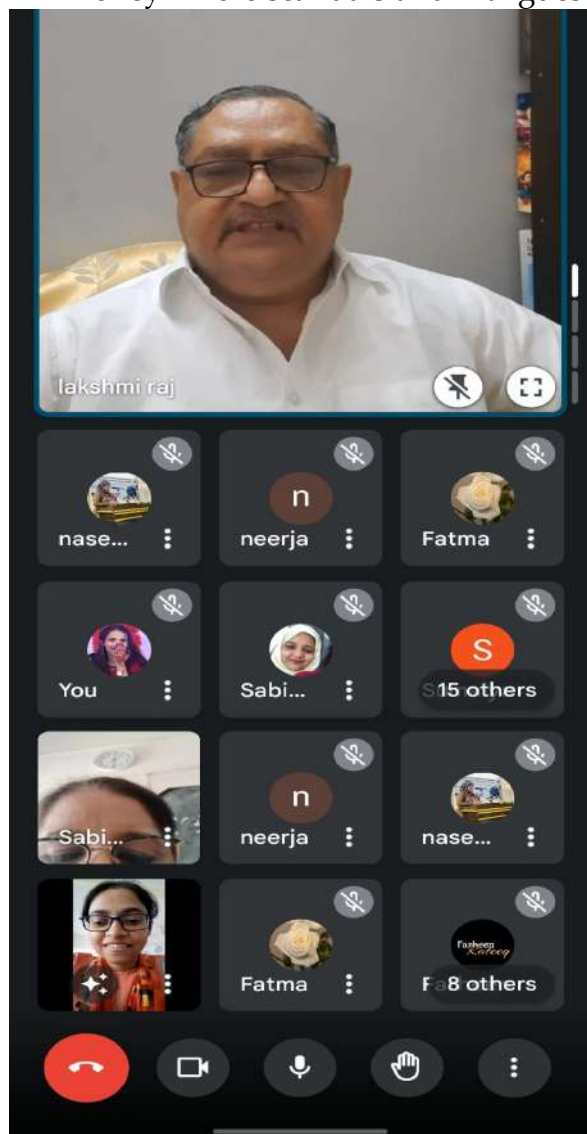
A views of the Exhibition and sale of Books on Gandhi

The program was attended by the entire faculty, Librarian and a host of students. The books were quite informative and a wave of positivity was felt among the students.

SPECIAL LECTURES ORGANIZED BY THE DEPARTMENT OF ENGLISH

Prof. Sabiha Azmi
Department of English, HGDC

- **13th April, 2023** - A special lecture was organized on *The Plays of the Restoration Age with Special Reference to the Way of the World & School for Scandal*. Lecture was delivered by **Dr. Jyoti Hermit**, Associate Professor, Dept. of English, Ewing Christian College, Prayagraj. Throwing light on the background of the Restoration Age she highlighted that the age was termed as Restoration Age because the age focused restoring the lost ideals. Since the age was an age of falsehood deceit and scandals & money was at the centre of all relationships, the authors threw light on these demerits of the society in an objective manner. It was an age of artifices and intrigues. The school for scandal exposes the dynamics of relationships guided by money where scandals and intrigues marred the beauty of relationships.



- **12th October, 2023** - An online special lecture was organized on *The Tragic Flaw of Hamlet* organized by Dept. of English, HGDC. The Chief Speaker was **Prof. L. R. Sharma**, former HoD, English, UoA. Prof. Sharma is a renowned academician and researcher of great repute. He has served the University for 40 years and during this period; he has published research papers that have been regularly quoted by scholars of English in England & U.S.A. He has authored notable books on fiction published by national and international publishers of repute. His works on criticism have received global acclaim and recognition.

Through his well researched lecture, Prof. Sharma analyzed the tragic flaw of Hamlet's character viz. indecisiveness which was the result of his over sensitive temperament. He quoted noted critics like A. C. Bradley, S. T. Coleridge, G. Wilson Knight, & Phillips Broackbang. He threw light on Hamlet as a victim of Oedipus Complex. Earlier the Principal of the College Prof. Naseha Usmani, accorded a warm and, hearty welcome to the Chief Speaker. She highlighted his contribution to English Literature & University of Allahabad.

YAUM-E-URDU - BIRTH ANNIVERSARY OF ALLAMA IQBAL

9th NOVEMBER, 2023
(A Report)

Dr. Zareena Begum
Associate Professor
Dept. of Urdu, HGDC

Knowledge and literature are two oceans in which the deeper a person dives, the more rare and valuable gems shall be brought out. So our duty as educators is to make every possible effort to chisel and transform the students into gems of positivity and wit so that they are not limited to just attaining a degree but contribute to the overall development of human life. In view of the above, the Department of Urdu with the active participation of *Bazm-e-Adab* (a literary group of Urdu students) organizes various literary activities to promote Urdu language. It helps in the organization of Yaum-e-Urdu on 9th November, to commemorate the birth anniversary of Allama Iqbal.

In the human history there are countless people who have lit the candle of humanism through selfless efforts – one such name is that of Allama Iqbal, a unique poet of the twentieth century. Through his works he instilled the spirit of freedom in the youth, stirring a wave of enthusiasm and energy in the people while striving for the reformation of the society and the nation. Iqbal shone on the literary sky as a philosopher, a reformer, and a great intellectual. On 9th November, 2023 a calligraphy exhibition, *Gubhar-e-Meer* was organized by the students of Urdu Calligraphy. It was inaugurated by the Chief Guest, Prof. Baran Farooqui, Manager Kidwai Girls' Inter College, Prayagraj and Former Professor, Dept. of English, Jamia Millia Islamia, New Delhi.

Thereafter, a literary programme was held in Begum Khursheed Khwaja Hall. The programme began with a Hamd recited by Ms. Tahira Amaan, M.A. Urdu. The Chief Guest, Prof. Baran Farooqui, congratulated the Department of Urdu for successfully organizing Yaum-e-Urdu every year. Citing various theories about the origin of Urdu language, Prof. Baran presented its historical, political, social and literary background. Through her address she highlighted that languages are interconnected and to discern their interconnectedness is the distinguished ability of a philosopher. She said that Urdu is a unique language having links with all the classical languages. The Guest of Honour, Prof. A. R. Siddiqui, Department of Geography, UoA addressed the audience and said that good literature is timeless and the greatness of a poet lives through all ages. On this occasion, '*Tanqeed-o-Tabeer*' the book authored by Dr. Zareena Begum, Asso. Prof., Department of Urdu, HGDC, was also released.

Earlier, Principal of the College, Prof. Naseha Usmani welcomed the guests and staff. Prizes and certificates were also distributed to the participants of Intercollegiate Competition organized by the Department of Urdu, HGDC. The programme was conducted by Dr. Zareena Begum, Dept. of Urdu, HGDC and vote of thanks was proposed by Dr. Shabnam Ara, Dept. of Geography, HGDC. The programme concluded with the college anthem.

NAWA-E-URDU : SEVEN-DAY URDU FESTIVAL

10th – 16th November, 2023

(A Report)

Dr. Zareena Begum
Associate Professor
Dept. of Urdu, HGDC

The Department of Urdu with the proactive support of **Bazm-e-Adab** organized *Nawa-e-Urdu*, the annual seven-day Urdu festival from 10th – 16th November, 2023. A detailed report of the activities undertaken during the seven-day festival is being presented –

Day I – 10th November, 2023 – The inaugural session took place with the recitation of Hamd by Ms. Ayesha Shamim, M.A. Arabic. **The Chief Guest, Prof. Shabnam Hameed**, HoD, Urdu, UoA congratulated the Department of Urdu for the organization of the programme and highlighted the literary significance of Urdu language. She said that Meer Taqi Meer is known for the protection of Urdu language. She shed light on the relationship between language and literature. While speaking about Akbar Allahabadi and Iqbal she made it clear citing references from different poems that like Iqbal, Akbar is not a poet of humour, but a poet of action. She also discussed significance of Akbar Allahabadi and Iqbal in the contemporary world. The Guest of Honour, **Dr. Nafees Bano**, Former Professor, Dept. of Urdu, Vasanta PG College, Varanasi said that in order to keep the Urdu language alive, critical awareness is essential. The Special Guest, **Mr. Kazim Abidi**, Director, Urdu organization–Bazm-e-Yaran, an Urdu organization commented that Urdu is our mother tongue and it is our primary duty to protect its sanctity and preserve it.

Day II – 11th November, 2023 – It was observed as Education Day to commemorate the birth anniversary of Maulana Abul Kalam Azad. The programme was conducted through online mode. It started with the recitation of Hamd by Ms. Maria Siddiqui, B.A. I. The Principal of the College, Prof. Naseha Usmani, welcomed the guests. The Chief Speaker, Prof. Aslam Jamshedpuri, Dept. of Urdu, C.C.S. University, Meerut congratulated the Dept. of Urdu for the organization. He said that Late Mr. Jalil Pasha and other personalities including his own self had presented a memorandum to the Government of India, seeking permission to observe 11th November, birth anniversary of Maulana Abul Kalam Azad as Education Day and since 2007, the day is celebrated as Education Day with the permission of GoI. He added that Maulana Azad dedicated his entire life not only for the country and nation but to the service of education and humanism. He was a multi-faceted personality – an excellent orator, translator, a literary scholar and a political leader. He was a master of many languages like Arabic, Persian, Urdu, Hindi and English. He was the first Education Minister and established UGC and many institutes of science, technology and engineering. He also established Sahitya Akademi and Kala Parishad, so that the arts could also develop. On the occasion, short story writing competition was held. The Manager of the College, Mrs. Tazeen Ahsanulla, blessed the students and appealed to the students to get benefitted by higher education.

Day III - 12th November, 2023 - The programme began through online mode with the recitation of Hamd by Ms. Ayesha Shamim (M.A. Arabic). Prof. Naseha Usmani, Principal welcomed the participants. On this day two programmes were organized - presentation of *Ghazalyat-e-Meer* in which seven students participated and *Self Composed Poem & Ghazals'* competition in which nine students participated. The programme was presided by Mrs. Masooda Bano Kiran, Lecturer, Hamidia Inter College. She also appreciated the presentation of participants. The Special Guest, Prof. Baran Farooqui, Manager Kidwai Girls' Inter College, Prayagraj also attended this programme and appreciating the efforts of the students said that it is quite commendable that the students come forward and present their poems.

Day IV - 13th November, 2023 - The online programme began with the Hamd recited by Ms. Nuzhat Naim (M.A. Urdu). Prof. Naseha Usmani welcomed the guests and participants. The Chief Guest, Prof. Abbas Raza Nayyar, Dept. of Urdu, Lucknow University, Lucknow lectured on *Meer Ki Shairana Azmat* and said that a poet cannot be a great poet if there is no critic within him.

Day V - 14th November, 2023 - The programme was held online and began with the Hamd by Ms. Nuzhat Naim (M.A.) Urdu. Prof. Naseha Usmani welcomed the guest and participants. The Chief Guest, Prof. Siraj Ajmali, Dept. of Urdu, AMU, Aligarh, gave a detailed and insightful discussion on Iqbal's concept of Shaheen. On this day essay writing competition was held.

Day VI - 15th November, 2023 - Online quiz was organized in which 80 students from different colleges and University of Allahabad participated.

Day VII - 16th November, 2023 - The last day was observed as Akbar Allahabadi Day. The Valedictory Session was also organized. The programme started with the Hamd recited by Ms. Nuzhat Naim (M.A.) Urdu. Prof. Naseha Usmani welcomed the guest and delegates. The Chief Guest, Prof. S.I. Rizvi, Dean Research, UoA congratulated the Dept. of Urdu for the successful organization. He discussed that the development of literature and language occurred alongside the development of humans. He talked about Akbar Allahabadi and commented on the rich background of Urdu language and literature. Thereafter, Dr. Zareena Begum, Asso. Prof. Dept. of Urdu presented a detailed report. The

sixteenth issue of *Naqsh-e-Nau*, Annual Urdu Journal was released. Certificates were awarded to the participants of the *Nawa-e-Urdu* by the Chief Guest. Vote of thanks was proposed by Prof. Erum F. Usmani, Dept. of Sociology, HGDC and the programme concluded with the National Anthem.



Naqsh-e-Nau, the Annual Urdu Journal being released by the distinguished guests

FIT INDIA WEEK - SPORTS & FITNESS MEET

12th – 15th December, 2023

A Report

Dr. Amita Agarwal
Sr. Faculty, Dept. of Commerce &
Member, Sports Committee, HGDC

Mrs. Shahnaz F. Kazmi
Sr. Faculty, Dept. of Commerce &
Member, Sports Committee, HGDC

A four-day "*Sports and Fitness Meet*" was organized by the Sports Committee under the "*Fit India Week*" from 12.12.23 to 15.12.23. It was inaugurated by the Principal, Prof. Naseha Usmani on 12.12.23. Explaining the importance of fitness among the girl students, the Principal said that activity and enthusiasm are the synonyms of life. It is only when we remain physically and mentally fit, that we are able to fulfill our responsibilities. The Sports Committee Coordinator, Prof. Sabiha Azmi encouraged the students to participate in sports activities and said that just as food is essential for our body, similarly sports and exercise are also essential for a healthy lifestyle. She stressed on the importance of team work. The events were organized by the Sports Committee members Dr. Amita Agarwal, Mrs. Shahnaz F. Kazmi & Ms. Shweta Pandey and were attended by all the faculty members. During this period, 12th to 15th December, 2023 the students participated with energy and enthusiasm. Students and teachers gathered on the college grounds, creating a vibrant atmosphere filled with excitement and camaraderie.



Day I - 12.12.2023 Fitness Day was held with great enthusiasm and students engaged themselves in fitness workouts through fitness and exercising machines. They participated in good numbers and proved the importance of fitness through workouts. The event aimed to inspire the students to embrace an active lifestyle through regular exercises.

Day II - 13.12.2023 Badminton match. On this day, a badminton match was organized.

Day III - 14.12.2023 Kho Kho, Kabaddi & Race 100 mtrs. were organized on the third day and the students exhibited their sporting skills.

Day IV - 15.12.2023 Carom and chess competition was held. Students of UG & PG participated in these games.

During the fitness week, students of the College across different courses eagerly took part displaying incredible talent and competitive spirit. The cheers and encouragement added to the lively ambience, making each event even more thrilling. The top three participants of each event were awarded certificates.

SPECIAL LECTURE ON THE IMPORTANCE OF CLASSICAL ARABIC LITERATURE IN THE MODERN ERA A Report

*Dr. Siddeeqa Jabir
Asst. Prof., Dept. of Arabic, HGDC*

On the occasion of **World Arabic Language Day**, the Department of Arabic organized a special lecture on **18th December, 2023**. The event was a significant academic gathering aimed at shedding light on the rich heritage of Arabic language and literature. The program began with a soulful recitation from the Holy Quran by Ms. Afeefa Bano, student of B.A. II, setting a reflective tone for the event.



Chief Guest, Prof. S. Kafeel Ahmad Qasmi, former Dean, Faculty of Arts, AMU, speaking on the occasion. Seated on dais L-R: **Prof. Saleha Rasheed**, former, HoD, Arabic & Persian, UoA, **Prof. Naseha Usmani**, Principal, HGDC & **Prof. Yusuf Nafees**, former Principal, HGDC.

The highlight of the program was an insightful and engaging lecture by the **Chief Guest, Prof. S. Kafeel Ahmad Qasmi**, former Dean, Faculty of Arts, AMU, Aligarh. In his address, Prof. Qasmi delved deep into the history and evolution of the Arabic language. He highlighted that Arabic is one of the six official languages of the United Nations, alongside English, Spanish, French, Russian, and Chinese. Tracing its roots back to the Arabian Peninsula, he explained how the language was initially used orally and poetically to offer guidance, especially during festivals and gatherings. He credited ancient merchants for spreading the Arabic language globally by using it for trade and communication with various countries.

He further emphasized the significance of Arabic as the language of the Holy Quran, pointing out that it is not only a medium of communication but also a gateway to understanding spirituality. He remarked that Arabic has strong connections with Persian and Sanskrit and has evolved over time, particularly in the 18th century, when

Arabic science became linked to Greek knowledge. He described the rich vocabulary of classical Arabic literature, where words carry multiple meanings, reinforcing their relevance across time.

The Presidential address was delivered by Prof. Saleha Rasheed, former HoD, Arabic and Persian, UoA. She reflected on how Arabic has gifted India the Urdu language, which is widely used in everyday life. She remarked on the timelessness of Arabic, noting that its continued use today proves its adaptability and relevance. Prof. Rasheed also stressed the commercial importance of Arabic, particularly in calligraphy, and urged the younger generation to adapt and use Arabic in modern contexts.



Prof. Naseha Usmani, Principal of the College delivering the welcome address.

Earlier, Principal of the College, Prof. Naseha Usmani welcomed the chief guest and expressed concern that the current generation is often unaware of the global significance of the Arabic language. She pointed out the high demand for Arabic translators and interpreters worldwide, presenting significant career opportunities.

Dr. Siddeeqa Jabir, Assistant Professor in the Department of Arabic, introduced the chief guest and conducted the program. Dr. Nudrat Mahmood, Associate Professor in the Department of Arabic, HGDC delivered the vote of thanks, expressing her gratitude to the guest speaker and all attendees for making the event successful. The program was attended by distinguished guests, including Prof. Yusuf Nafees, Former Principal of the College, Mrs. Hamida Bano, Principal, Hamidia Inter College, and Dr. Mahmood Mirza, Assistant Professor of the Arabic and Persian Department, UoA along with faculty members and students of the College. The lecture was an enriching experience for all, as it highlighted the enduring significance of classical Arabic literature and its relevance in the modern world.

SPECIAL LECTURE ON FINANCIAL EDUCATION FOR YOUNG CITIZENS

A Report

*Dr. Amita Agarwal
Faculty of Commerce, HGDC*

*Mrs. Shahnaz F. Kazmi
Faculty of Commerce, HGDC*

The Department of Commerce organized a special lecture on **1st February, 2024**. This program was held with the expertise of Axis Bank CSR initiative. The spokesperson for this program was Ms. Shipra Srivasta (Resource person) from SEBI & NISM and other members were Mr. Kaushik Kunal (SEBI SMARTS), Mr. Pranjal Bhagat (Technical Assistant), Urmila Devi & Riya (Trainer).

The objectives of this program were to create awareness of personal finance, pre-requisites for investing in securities market, risks involved while investing, self-employment opportunity in security markets. The spokesperson started with a question: What is investment and what is the benefit of investment? She explained the rule of 72 (72 divided by % rate of returns years to double), in this way we can calculate how much time the investment will take to double the amount. She also explained how delay in investment can be costly. Then she talked about investment in primary market and secondary market their advantages, purpose and process respectively.

Further, she discussed about choosing brokers and explained the role of SEBI. SEBI's mandate investor protection, development and regulation. SEBI measures taken for investor protection are- systemic changes, prevention, punitive & remedial. SEBI's objective is safety, transparency, efficiency & fairness.

This program was attended by 60 students. The welcome address was delivered by Dr. Amita Agrawal, Faculty, Department of Commerce, HGDC. Other faculty members of the Commerce department, Ms. Shahnaz Fatima Kazmi, Dr. Zainab Abbas and Ms. Shweta Pandey were present and together conducted the program successfully.

CAREER COUNSELLING

6th February, 2024

A Report

*Dr. Shama Rani
Associate Professor
Department of Education
HGDC*

*Mrs. Hena Farheen
Assistant Professor
Department of Education
HGDC*

Career Counselling Cell has been established in the College under UGC XI Plan to develop competency in self-knowledge, educational and occupational exploration, and career planning among students. The cell in association with different Departments arranged personality development programmes for the students of respective departments. The programmes focus on personal growth, interpersonal effectiveness and skills that are vital for placement and career growth.

Career counseling cell of the College helps in determining a student's true potential. There are students who are clear as to what they want to become. On the

other hand, there are others who are either confused or have no idea about their career preferences. Regular aptitude tests and counseling sessions conducted by career counselors help students in finding out the right career options and the fields that interest them.

A Career Counselling program was organized by Career Counselling Cell and Department of Commerce, HGDC, Prayagraj on **6th February, 2024** with the collaboration of Information and Counselling Center, Allahabad University, Prayagraj. Dr. Sugreev Singh, Counselor and Librarian, Model Career Centre, University of Allahabad delivered a lecture on this occasion. He motivated the students and pointed out the steps to be followed for better future.



Seated on dais L-R: Dr. Zainab Abbas, Guest Faculty, Dept. of Commerce, HGDC, Dr. Shama Rani, Asso. Prof., Dept. of Education, HGDC, Chief Speaker-Dr. Sugreev Singh, Counsellor & Librarian, MCC, UoA, Dr. Amita Agarwal, Dept. of Commerce, HGDC, Ms. Shahnaz F. Kazmi, Dept. of Commerce, HGDC & Ms. Shweta Pandey, Guest Faculty, Dept. of Commerce, HGDC.

He highlighted that education is the mother of all development. He further explained Three most significant aspect to become successful is to have 'good company', 'good habits', and 'good teachers'. He also gave tips to solve mathematical problems speedily and orally. He asked the students to do their evaluation and exploration of their internal and external environment, to fix their objectives and goals in life by explaining the concept of KPTM where K stands for Knowledge, P for Patience, T for Time and M for Money. He asked the students to develop in them some soft skill qualities that include positive attitude, right body language, communication and basic technological knowledge.

The welcome address was delivered by Dr. Amita Agrawal, Faculty, Department of Commerce, HGDC. Vote of thanks was proposed by Ms. Shahnaz Fatima Kazmi Faculty, Department of Commerce, HGDC. In this event, 60 students participated. The faculty members who were present, Dr. Shama Rani, Dr. Zainab Abbas, and Ms. Shweta Pandey.

INTERCOLLEGIATE QUIZ COMPETITION: RISKY QUIZNESS A REPORT

Mrs. Huma Marvee
Visiting Faculty, B.Voc. ST

On 8th February, 2024, the Department of Software Technology organized an Intercollegiate Quiz Competition titled *Risky Quizness*. The event aimed to promote knowledge and intellectual engagement among students from various colleges and universities.

The competition saw enthusiastic participation from a total of 10 teams, each consisting of two members. The teams represented the following institutions:

- University of Allahabad
- Hamidia Girls' Degree College
- Jagat Taran Girls' Degree College
- Arya Kanya Girls' Degree College



The event commenced with an inspiring address by Prof. Naseha Usmani, Principal of the College, who encouraged participants to showcase their knowledge and engage in healthy competition. Faculty and students from the college attended the programme, contributing to a vibrant atmosphere. The competition was fierce, with participants demonstrating their knowledge across various subjects. The results were as follows:

- **First Position:** Pratibha Yadav & Riddhi Jaiswal (Team from University of Allahabad)
- **Second Position:** Shreya Tiwari & Rashika Singh (Team from Arya Kanya Degree College)
- **Third Position:** Faiqua Siddiqui & Sara Mustafa (Team from Hamidia Girls' Degree College)
Fazla Ajmal & Zohra Fatima (Team from Hamidia Girls' Degree College)

The event was conducted by students of B.Voc. (ST), Semester-VI, including:

- Ms. Areesha Abdin
- Ms. Sana Siddiqui
- Ms. Akshan Subhani
- Ms. Muskan Begum
- Ms. Mantasha Begum
- Ms. Zikra Fahim

Their contributions ensured a smooth and engaging experience for all participants. The quiz competition was coordinated by the teaching faculty of B.Voc. Software Technology - Ms. Tazeen Fatima, Ms. Huma Marvee and Ms. Roqaiya Ansari.

The "**Risky Quizness**" competition successfully brought together students from various colleges, fostering a spirit of competition and camaraderie. The event not only tested the knowledge of the participants but also encouraged them to engage with peers from different institutions. The positive feedback and active participation highlighted the success of the initiative, setting a precedent for future events.

WORKSHOP ON WOMEN'S HEALTH & MENSTRUAL HYGIENE **13.01.2024**



A one day workshop on **13.01.2024** was organized by Amar Ujala in collaboration with Centre for Women's Studies, HGDC.

AAHANG - 2024
ANNUAL CULTURAL PROGRAM
A REPORT

Mrs. Neerja Verma
Asso. Prof.
Dept. of English
HGDC

Prof. Nasreen Begum
Dept. of Ancient History
HGDC

Dr. Zareena Begum
Asso. Prof.
Dept. of Urdu
HGDC

Aahang-2024, Annual Cultural Program was organized by HGDC on **29th February, 2024**. It was sponsored by U.P. Urdu Akademi, Lucknow. Mr. S. M. Adil Hasan, Secretary UP Urdu Akademi, Lucknow was the Chief Guest and Prof. Shabnam Hameed, Head, Dept. of Urdu, University of Allahabad was the Guest of Honour at this function.



Chief Guest, Mr. S.M. Adil Hasan, Secretary, U.P. Urdu Akademi, Lucknow addressing the guests and students and Guest of Honour, Prof. Shabnam Hameed, HoD, Urdu, UoA, Prayagraj also speaking on the occasion.

The Annual Cultural program started with Sarva Dharma Prarthana by the students of the College. On this occasion, two exhibitions were also organized – ‘Urdu Calligraphy Exhibition on Ghalib, Meer & Iqbal’ and ‘Innovative Art of Needle’ by Dept. of Fashion Designing & Embroidery. Thereafter, College Tarana was presented, followed by Stand-up Comedy, Ganga Jamuni Mushaira, Ghazal and the play *Intezar*.

The Chief Guest congratulated the College for this wonderful program. He also appreciated the importance of education focused through the College Tarana presented by the students. He thanked the entire Hamidia family for this successful event. Appreciating the play ‘*Intezar*’, he said that it was based on the realistic theme; quite relevant in the present scenario. This play was directed by Mrs. Neerja Verma, Coordinator, Cultural Committee, HGDC. Guest of Honour, Prof. Shabnam Hameed also appreciated the program and praised the Ganga Jamuni Mushaira. She emphasized the influence of cultural program in shaping the all round personality of the students. The Mushaira was performed by the students enacting famous Urdu & Hindi poets. The Mushaira was prepared under the direction of Dr. Nasreen Begum, Associate Professor, Dept. of Ancient History & Dr. Zareena Begum, Associate Professor, Dept. of Urdu, HGDC, Prayagraj.



Ganga Jamuni Mushaira performed by the students of the College

Earlier, Welcome Address was delivered by the Principal of the College, Prof. Naseha Usmani. She highlighted the progress of the College. On this occasion Mr. Mohd. Nasrullah, Urdu Calligraphy Teacher was honored for his immense contribution in the successful running of Urdu Calligraphy course in the College with the sponsorship of U.P. Urdu Akademi, Lucknow. Dr. Zareena Begum, Coordinator, Urdu Calligraphy Centre highlighted the progress of this Centre in the College. Memorial Medals were also distributed to the UG & PG toppers of 2022-23. The medal distribution was conducted under the supervision of Prof. Sabiha Azmi, Department of English.



Distribution of medals to the topper students of the College by the Chief Guest & students presenting College Tarana

The Vote of Thanks was delivered by Mrs. Neerja Verma, Associate Professor, Dept. of English. The compeering of the program was done by Miss Mariyam Haidary and Miss Uzma Khan, students of M.A. English, Sem. IV. The program concluded with the National Anthem.

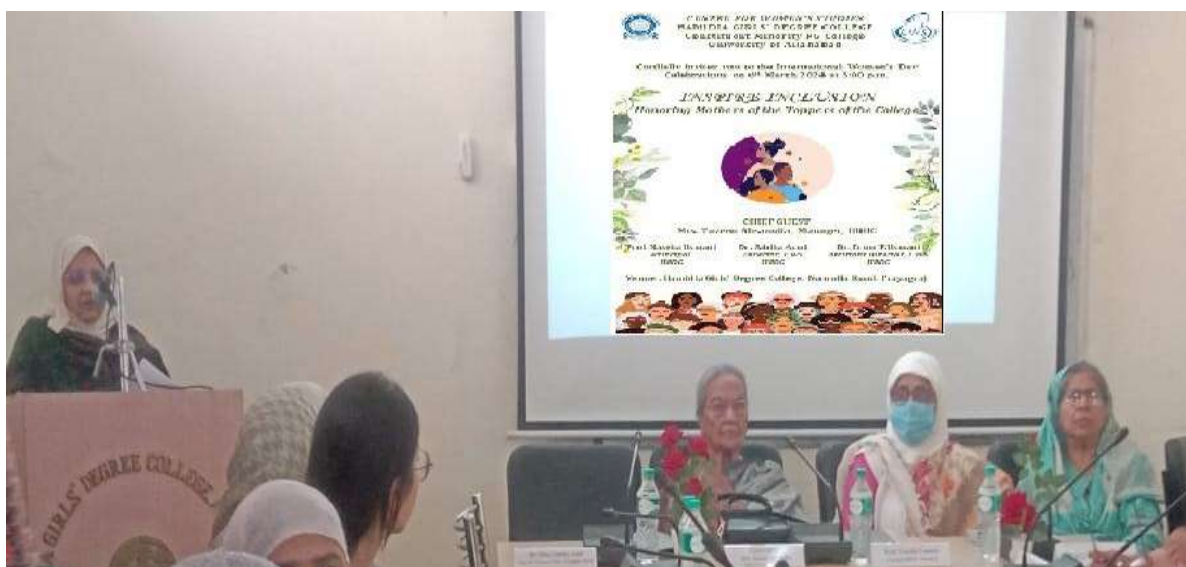
INTERNATIONAL WOMEN'S DAY CELEBRATION – 8TH MARCH, 2024

A REPORT

Prof. Sabiha Azmi
Director, CWS, HGDC

Prof. Erum F. Usmani
Asst. Director, CWS, HGDC

Celebrating the International Women's Day, the **Centre for Women's Studies** organized a program on **6th March, 2024**. Keeping cognizance of the IWD theme '*Inspire Inclusion*', the College honored the mothers of the meritorious students of the College of the session 2022-23. Mrs. Tazeen Ahsanulla, Hon'ble Manager of the College was the Chief Guest of the function. She congratulated the mothers of the topper students on this occasion. She emphasized the contribution of mothers in the success of these students. She also pointed out that this College was established in the International Year of Women in 1975. Dr. Anjum Ahmad, Consultant Doctor, Centre for Women's Studies of the College talked about the challenging role of women in society. She focused on importance of mothers in shaping the personality of their daughters.



Seated on the Dais L-R : Mrs. Tazeen Ahsanulla, Manager of the College, Prof. Naseha Usmani, Principal, HGDC & Prof. Yusufa Nafees, former Principal, HGDC and Prof. Sabiha Azmi compeering the programme

Earlier, Prof. Naseha Usmani, Principal of the College, delivered welcome address. She encouraged the mothers to support their daughters in achieving heights of success. She also thanked the Manager of the College for her guidance at every step. Dr. Sabiha Azmi, Director CWS of the College, explained the theme '*Inspire Inclusion*'. She highlighted that women should accelerate their progress in different dimensions. She further stressed that women should contribute to the society in a meaningful way. Dr. Shabnam Ara, Assistant Professor, Dept. of Geography presented a beautiful poem '*Mujhe Azad Kar Do*' emphasizing Women's Empowerment.



Mothers of the meritorious students were felicitated by the Chief Guest, Mrs. Tazeen Ahsanulla, Manager, HGDC

The programme started with Qirat followed by College Tarana presented by the College Choir. Later , Ms. Atifa Naaz student of B.A. I recited a poem '*Chup ki Daad*'. The mothers of the toppers – Ms. Ayesha Shamim (T.R. Sherwani Memorial Gold Medal), Ms. Adeeba Shakeel (Kaneez Zohra Memorial Gold Medal), Ms. Myanshi Singh (Masarrat Fatima Memorial Gold Medal), Ms. Hera Ahmad (Qudsia Begum Memorial Gold Medal), Ms. Chandni (Prof. Chandra Pant Memorial Gold Medal), Ms. Veena Kumari (Aliya Begum Memorial Gold Medal), Ms. Sana Ansari (Abida Khatoon Memorial Gold Medal) and Ms. Alqariya Nafees (Qutub Jahan Memorial Gold Medal) were honoured.



Dr. Anjum Ahmad speaking on the occasion and addressing the faculty and guests.



A group photograph of the meritorious students along with their mothers and teaching staff of the College.

Dr. Erum Farid Usmani, Assistant Director CWS, proposed vote of thanks and suggested that the role of grandmothers should also be recognized in the success of their wards.

FASHION DESIGN & EMBROIDERY (B.VOC. & M.VOC.)

A Report

*Prof. Nasreen Begum
Nodal Officer, B.Voc. & M.Voc.*

It has been a long felt necessity to align higher education with the emerging needs of the economy so as to ensure that the graduates of higher education system have adequate knowledge and skills for employment and entrepreneurship. The higher education system has to incorporate the requirements of various industries in its curriculum in an innovative and flexible manner while developing a holistic and well-groomed graduate. In this connection two courses - Fashion Design & Embroidery and Software Technology are running in our college. It is a three year Degree program offering specialization in Fashion Design and Software Technology. The details of the programmes are as follows :

B.Voc. and M.Voc. courses are running successfully. Sixty-seven students were enrolled in B.Voc.-Fashion Design & Embroidery, Thirty-seven students were enrolled in B.Voc.-Software Technology and Nineteen students were admitted in M.Voc.-Fashion Design and Embroidery during the session 2023-24.

The result of all students is commendable. Internal Assessment is based on the continuous evaluation of performance of the students in each semester. Internal marks are awarded to each programme. Internal assessment of B.Voc and M.Voc were held by conducting two assignments of 20 marks in each semester and two mid- term examination in the month of November and April within the stipulated time periods. It is announced in the official schedule and is organized and conducted by the In-charge who is responsible for specific schedule indicating time and room/venue for each programme. The subject teachers check the answer scripts and assignments after the conduct of each internal assessment. External assessment or end-term examination are conducted by the University of Allahabad and Sector Skill Council.

The curriculum of the course of Software Technology in Sem. I - Junior Software Developer, Sem. II - Web Developer, Sem. III - Test Engineer, Sem. IV - Master Software Developer, Sem. V - Junior Data Associate and Sem.VI - Software Developer. The curriculum of the course of Fashion Design & Embroidery in Sem. I - Hand Embroiderer, Sem. II Fashion Designer, Semester III and IV - Industrial Engineer and Sem. V and VI - Boutique Manager that brings together academia and Industry. The curriculum details includes a suitable mix of General Education and Skill Development which are designed for specific job roles. The primary goal is to enhance the employability prospects of individuals, facilitating their ability to learn, earn, and progress.

During the session 2023-24 total six faculties were engaged, out of which three faculties were engaged for B.Voc. Fashion Design & Embroidery and three faculties for Software Technology and one faculty for M.Voc. One fourth class employee and one office assistant were engaged. Teachers prioritize students' understanding of the concepts rather than mere rote learning. Faculties are committed to upgrade students' skill and learning.

Department of Fashion Design and Software Technology both aims to make the students aware of our country's past and its legacies through extra- curricular activities. Our vision is to enable the students to understand the past and help them to look towards the future. Competitive activities and cultural programmes have been an ubiquitous force that transcends into virtually all aspects of life and the classroom is no exception. Therefore continuous activities are organized for the higher output of the students and to motivate them in an engaging way.

An Intercollegiate online and offline poster making competition on “Azadi ka Amrit Mahotsav” on the occasion of 75th glorious years of Indian Independence was organized from 10th to 16th August, 2023. The students displayed their artistic skills through an array of posters on the given topics by drawing, colouring and writing slogans and quotes.



“Fashion Illustration Workshop” was held from 10th November to 30th November 2023 under the guidance of Ms. Harshita



A Fifteen Days Warli Art Workshop under the motto “Learn the Tribal Art and Create your own Masterpiece” was organized from 12th January to 31st January 2024.

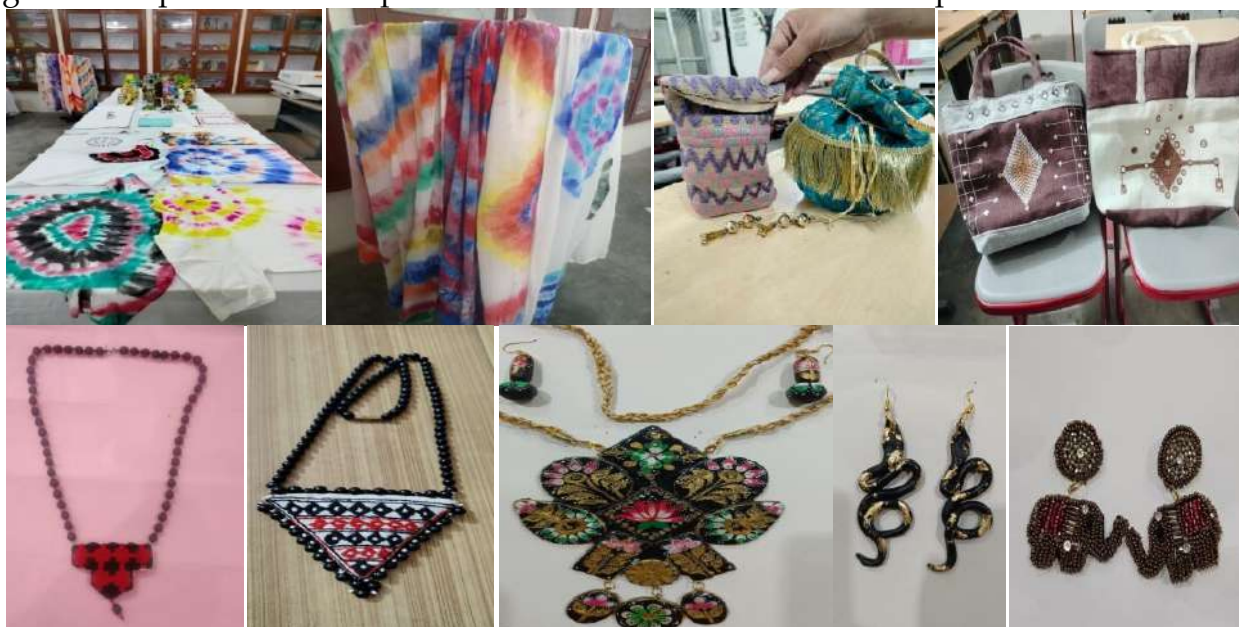


“Craft Making Workshop with Waste Materials” was organized from **9th to 11th January, 2024**. The students learned the tricks and ideas of making beautiful products by using waste materials such as waste cardboard, pots, plastic bottles, magazines and newspapers etc.



Craft Making Workshop with Waste Materials

An exhibition was organized by the students of B. Voc. and M. Voc. on **15th August, 2023** on the occasion of **“Azadi Ka Amrit Mahotsav”** and students presented their garments, Tie and dye dupatta, embroidered bags, jute bags, handmade Toda jewellery and handmade tiara etc. in the exhibition. The students showcased their goods and promoted their products as well as connected with the potential customers.



Items presented at the exhibition

Another exhibition on the theme **“Innovative Art of Needle”** by the Dept. of Fashion Design on the occasion of Annual cultural programme, **Aahang – 2024** was organized by the B. Voc. students on **29th February, 2024**.



Exhibition on the occasion of “Aahang 2024”

Skit and drama not only boost the students' confidence, it also develops their communication skills and makes them strong, but it also improves their academic performances, therefore Fashion Design students performed a drama “Be-khauf” on **28th August 2023** based on women's empowerment. Through this students presented hope, fear, societal pressures, abuse, despair, frustration and rage that every woman experiences even in the 21st Century.



Skit on the theme, “Bekhauf ” based on Women's empowerment

Six batches of B.Voc. and four batches of M.Voc. have graduated successfully in Fashion Design and their achievements are Ms. Ariba students of M.Voc. has been placed in BIBA, Ms. Zainab has joined Emporia Armani, New Delhi and another student, Ms. Mariyam Suhail has been placed in Reliance Trends. Ms. Arshiya Siddiqui has been placed in Taqwa and Ms. Akansha Shukla placed in Fortis links, Puna. Ms. Deepti Verma was placed in Interactive Avenues, Bangalore.



Dissertation Viva –Voce of PG students

Students have also started online clothing store such as Ms. Amna Kabeer's “Ethnic Closet”. Ifra Siddiqui's – “Illustration by Ifra, Khadeeja Rahman “Elegance by Kat”, Aarya Kalakriti by Harshita, “Craft by Pathan” by Sidratul. Five Students of B. Voc. have taken admission in M. Voc. program of our College to upgrade and advance their quality of vocational education. Some students are running their boutique such as “Inaya Boutique, “The Wardrobe Boutique”, “Vaishnavi Boutique”, “Kun Libas” “Rise and Shine” Boutique by Arzoo and some students have started their clothing business from home. Their vision is to do something creative in the field of fashion.



Online Craft Store

Two students of M.Voc. completed their training at Navlyn Boutique, Prayagraj in 2023. Five students of M.Voc. completed their internship on Training in Dyeing and Printing from “Weavers Service Centre” of Indian Institute of Handloom Technology, Varanasi in 2023. Five students of M.Voc. did their training from National Small Industries Corporation (NSIC) Naini, Prayagraj 2024. Two students of M.Voc. underwent internship from Aman Mathur, Fashion House, Deshok Couture Pvt. Ltd. Lucknow in 2024, Six Students of M.Voc. did their training program from NITRA (Northern India Textile Research Association) from Ghaziabad in June 2024 which is one of the premiere textile research institutes in the country. Beside M.Voc. students completed their Dissertations and Research Papers as part of their postgraduate degree.



Students of M.Voc. completed their internship on Training in Dyeing and Printing from “Weavers Service Centre” of Indian Institute of Handloom Technology, Varanasi

Achievements of Software Technology students are : Two students got admission in MCA, during the session 2023-24 to upgrade and advance their quality of vocational education. Eleven students have completed their internship from UPTEC in the session 2023-24 batch and two projects were completed by the III year students of Software Technology such as: Online shopping and Website for file management.



Students completed their internship from UPTEC

ACTIVITIES ORGANIZED BY THE DEPARTMENT OF GEOGRAPHY A Report

Dr. Amna Farooqui
Associate Professor
Dept. of Geography, HGDC

Dr. Shabnam Ara
Assistant Professor
Dept. of Geography, HGDC

WORLD OZONE DAY

The Department of Geography, HGDC organized Awareness Program on the **World Ozone Day** on **16th September, 2023**. The objective of this program was to make students aware about the ozone layer, its importance and its negative impact on human life. Students were made aware of the fact that we have to suffer a lot if we destroy nature and the layer of the ozone which is found in the upper part of the troposphere. This program was conducted by Dr. Shabnam Ara, Assistant Professor, and Dr. Amna Farooqui, Associate Professor.

AWARENESS PROGRAM ON WORLD RIVERS DAY

The Department of Geography, HGDC organized awareness program on **24th September 2023** on the occasion of **World Rivers Day**. The students of the department as well as other departments participated in this program. Dr. Amna Farooqi, Associate Professor and Convener of the department introduced the theme to the students and told them about the importance of rivers in our life and how they are beneficial for the economy. The objectives of the program were to make them aware about the importance of rivers and how it is being polluted by human activities. She elaborates that as it is mentioned ahead Mark Angelo, a well known river environmentalist in the year 2005 dedicated this day to the conservation of rivers and since then it is gaining its importance day-by-day. So, every year on 4th Sunday of September, it is observed as the day for river.

If rivers are not saved and conserved, we can't achieve economy growth and development. The students suggested many points to conserve the rivers and save the water. Rivers not only provide water for personal, domestic and industrial use but it is a part of transport and provides natural beauty. Dr. Shabnam Ara Said that tourism industry can be developed if the rivers water is conserved and sustained for future generations.



INTERNATIONAL SPACE WEEK

On the occasion of International Space Week from 4th to 10th **October, 2023**, Department of Geography organized inter-Collegiate poster competition. Circulars were sent to the different intermediate colleges to participate in this competition and they were asked to send 3 best posters from their respective colleges. Total 22 posters were received from different departments of HGDC as well as other intermediate colleges. Professor Azizur Rahman Siddiqui, Department of Geography was the judge. The certificates were distributed to the winners and Participants.

The winners were –

1. Rahmat Akeel B.A. I , HGDC
2. Shabeena Parveen B.A. II, HGDC
3. Shreya Yadav Class XII, M.L. Convent School

NATIONAL POLLUTION CONTROL DAY

The Department of Geography, HGDC organized an awareness program on **2nd December, 2023**. Through this program, the students were made aware about the causes of pollution, types of pollution, its harmful effects on environment. They were also made aware of how the government is regulating it through various Acts and laws. The participants also took pledge to control pollution and reduce the use of harmful objects which are polluting our environment. They were happy to learn about the uses and benefits of 3 Rs which are Reduce, Recycle and Reuse.

ONLINE QUIZ COMPETITION ORGANIZED BY CYBER COMMITTEE

Dr. Gulshan Akhtar
Assistant Professor
Dept. of Economics, HGDC

Dr. Shabnam Ara
Assistant Professor
Dept. of Geography, HGDC

The Cyber Committee of HGDC organized an online quiz competition on **30th November, 2023**. This was an effort by the cyber security committee to enhance the knowledge of Cyber crime which is increasing day-by-day. There are many types of cyber crime which are being faced by every group of people whether it is a child or adult or old man. Therefore, it has become necessary to educate the students about cyber crime and this way students shall indirectly make aware their family members about it so that they will be safe from the cyber crime in present as well as in future. 20 MCQs were posted on the Google platform. Link was shared with the students. 50 students participated in this quiz.

NUGGETS OF TRUTH

*Ms. Mariyam Khatoon
M.A. Sem. III, English*

- No matter how sharp a mind you have, if you do not think aright, sharpness doesn't matter.
- No matter how attractive eyes you have, if you see hatred everywhere, vision doesn't matter.
- No matter how soft lips you have, if you cannot smile before the needy, it doesn't matter.
- No matter how beautiful face you have, if you cannot impress others naturally, beauty doesn't matter.
- No matter how smooth a tongue you have, if you do not speak softly, smoothness of tongue doesn't matter.
- No matter how broad shoulders you have, if you cannot help someone, broadness of shoulders doesn't matter.
- No matter how strong hands you have, if you do not use it to applaud at the goodness of others, strength of the hands do not matter.
- No matter how wealthy you are, if you do not share with the needy, wealth doesn't matter.
- No matter how roaring a business you have, if you do not give charity, success of business doesn't matter.

Everything becomes meaningless if we don't fix objectives and goals.

WOMEN EMPOWERMENT

*Ms. Uzma Khan
M.A. Sem. IV, English*

Hamidia Girls' Degree College is a perfect symbol of women empowerment. Our college stands as a beacon of strength and inspiration for young women seeking to break barriers and achieve their dreams.

At our College, we foster an environment that values and promotes the empowerment of women in all aspects of life. From academics to extracurricular activities, we aim to provide a platform where girl students can explore their potential, challenge societal norms and pave the way for a more bright future. Through mentorship, leadership opportunities, and a supportive community, our college empowers women to uplift their goals, pursue their dreams, and make a meaningful impact on the world. We believe that when women are empowered, they have the ability to create positive change not only for themselves but for the society as a whole.

Our college is more than just a place of learning, it's a hub of empowerment, where young women are encouraged to be bold, ambitious and unapologetic in themselves. Together, we strive to shatter stereotypes, defy expectations and celebrate the strength and resilience of women everywhere. Our college is a symbol of women empowerment, a testimony of limitless potential.

IF YOU WANT

*Ms. Alifa Naz
B.A. II*

If you want to keep,
Keep your promise.

If you want to cultivate,
Cultivate good manners.

If you want to read,
Read good books.

If you want to dress,
Dress to wounds of others.

If you want to kill,
Kill your pride.

If you want to write,
Write your mistakes.

If you want to sow,
Sow the seeds of love.

If you want to die,
Die for your country.

LABOUR BEARS FRUIT

*Ms. Nazreen Bano
B.A. II*

Hard work entails treating your work seriously and putting forth your absolute best effort. We all require hard work as a necessary component of life. Nothing great can be achieved without putting a lot of effort into it. That is to say, someone has nothing to gain from being idle. On the other hand, someone who consistently works hard will undoubtedly succeed in life.

If one wants to succeed in any area of life, they must have the following qualities: self-discipline, dedication, commitment, and consistency. People who are successful, feel intoxicated by their labour. Some people have the tendency to give a task their all, while paying close attention and exerting their full effort. Success requires sacrifice and hard work. The importance of effort is a universal truth. If you're prepared to put in the time, your hard work will pay off. Furthermore, you must process in the right manner.

Making the right decisions, working incredibly hard and resolutely will ensure that you have achieved your goal. One can succeed despite lack of natural talent.

We become successful, trustworthy, and determined in our pursuit of hard work. Working hard is possible if we are committed and focused. The most important thing is to never give up and to keep going forward.

FAIRY TALES : A FEMINIST PERSPECTIVE

Ms. Zeenat Siddiqui

B.A. II

When I was a little girl, I loved reading fairy tales and watching movies feeling princesses and princes. They always portrayed young, innocent girls as pure and beautiful, with fair skin, high-bridged noses, thin waists and sweet voices like a cuckoo. The princes, on the other hand, were depicted as strong and brave, always ready to rescue the damsel in distress from her troubles.

In every fairy tale, a prince would come to rescue, lifting the princess out of her trouble; whether through magical adventures or with the help of a wise mentor, they would defeat the evil forces, break the curses and live happily ever after. It seemed like the perfect ending, with everyone showering them with blessings. But as I grew older, I began to see these stories differently and I realized that these stories were somewhere wrong.

Cinderella wasn't just a helpless girl waiting for her prince to come and make her princess. And why should a prince have to climb a tower to rescue a damsel in distress? Why should a simple kiss from a prince be the solution to waking sleeping beauty?

Why does the prince always get the credit for saving the day, just by declaring his love? It's time to reimaging these stories, to show that the princesses are more than just beautiful girl waiting to be saved. They can be strong, independent and capable of solving their own problems without needing a prince to rescue them.

This revision focuses on the idea that traditional fairytales often portray women as a passive character that needs to be rescued. So let's write new stories where the princesses are the heroes of their own adventures.

IMPORTANCE OF HARDWORK

Ms. Khushnuma Begum

B.A. II

Hard work is very important in the life of every living being. Every particle of nature does its work according to the rules accorded to them by nature. The life of an art is also completed by hard work. Man can get rid of every problem in his life by working hard. The sun raises everyday and does a favour to the world. Hard work is very important. When hard work ends in a man's life, then the car of his life stops. Hard work is said to be the key to success. It means putting in effort and time to achieve goals. Hard work helps us learn and grow. When we work hard, we improve our skills and gain knowledge. It teaches us discipline and persistence. Hard work is not always easy, but it is worth it.

THE GUEST HOUSE

*Ms. Fatma Shabeeh Abrar
M.A. Sem.III, English*

This 'being' is a guest house,
Every morning a new arrival.
A joy, a depression, meanness,
Some momentary awareness comes
As an unexpected visitor.

Welcome and entertain them all!
Even if they are a crowd of sorrows,
Who violently sweep your house
Empty of its furniture.
Still, treat each guest honourably.
He may be clearing you out
For some new delight.

The dark thought the shame the malice,
Meet them at the door laughing,
And invite them in.
Be grateful for whoever comes,
Because each has been sent
As a guide from beyond."

A SUFI'S CALL FOR LOVE

*Ms. Sharmsaar Fatima
M.A. Sem. III, Sociology*

Love is the whispered secret in the dead of night, the gentle breeze that leaves heart restless. It's the soft cares of a summer sunset, the warm embrace of a crackling fire on a winter's eve. Love is the laughter that echoes through memories, the tears that fall like autumn rain. It's the soft promises in the silence, the gentle touch that sets the soul ablaze.

Love is the beauty that blooms in the darkest corners, the light that guides us through life's labyrinth. And ultimately this worldly love takes one to the level of God's love and the lovers of God never run out of patience for they know, patience is the force required for life to bloom.

VIOLENCE AGAINST WOMEN

Ms. Fareeha Ahmad

B.A. II

Violence against women is a pervasive and deeply rooted issue that affects millions of women worldwide. It manifests in various forms, including physical, emotional, psychological and sexual abuse and spans all cultures, societies and socioeconomic classes. Despite global efforts to address this problem, violence against women remains a significant public health issue and a violation of human rights. One of the most common forms of violence against women is Intimate Partner Violence (IPV). This type of violence often occurs behind closed doors and includes physical assaults, sexual concern, emotional abuse and controlling behaviors by a current or former partner. IPV has severe consequences for women's health and well-being, leading to injuries, chronic health problems, depression, anxiety and even death.

The World Health Organization (WHO) estimates that about one in three women worldwide have experienced either physical or sexual IPV in their lifetime, highlighting the widespread nature of this issue. Sexual violence is another form of abuse that women face, both within and outside the home. This includes rapes, sexual assault and harassment, which can occur in various settings, such as the workplace, educational institutions, public places and online platforms. The impact of sexual violence on survivors is profound, often leading to long-term psychological trauma, stigma and a reduced quality of life. In many societies, victims of sexual violence are often blamed for their victimization which discourages them from reporting the crime and seeking justice.

Cultural norms and gender stereotypes contributes significantly to the perpetuation of violence against women. In many cultures, women are seen as subordinate to men which justifies and normalizes their mistreatment. Traditional beliefs that uphold male dominance and female subservience reinforce gender inequality, creating an environment where violence against women is tolerated, if not encouraged. These societal attitudes are deeply ingrained and can be difficult to change, posing a significant barrier to eradicating violence against women.

We have to make the next generation aware. We have to learn the signs of abuse and how we can help and stand against the culture of violence against women.

In conclusion, violence against women is a complex and widespread problem that requires comprehensive sustained efforts. By challenging cultural norms, strengthening legal protections and supporting survivors, society can make significant strides towards ending violence against women and promoting gender equality.

"To stop violence against women, we need to counter the culture of disrespect towards women."

DOES CHANGE SCARE YOU?

*Ms. Sumaiya Khalid
M.A. Sem. III, English*

Change is scary. Challenging the status quo is scary too, but you know what else is scary? Living your life to make other people happy, even when it's not what makes you happy, is scary!

Unfortunately, it's a trap that so many people fall into. Would you trust me if I promised you that 90% of change is good? A year or so ago, I wouldn't trust myself with such a statement! But with the passage of time and some wise people in my network, I now trust myself to embrace it vs fear it.

As I would like to take you back in my childhood days, where children used to do things by observing their elders, their behavior and learning from them so many things. As I grew up, I noticed people doing the things which make other people happy, neglecting their own lives. We often get scared to take a big step or our life decisions, what will the people or the society say.

Fear is a bully. It tells you what to do, when you obey it, it gains power. However, when you acknowledge what fear tells you but do the opposite, you build courage.

"As individual develops courage by doing courageous acts." "Fear is your friend," says Tim Ferris in his TED talk. "Fear is an indicator". Sometimes it shows you what you shouldn't do. More often than not it shows you exactly what you should do. And the best results that I've had in my life, the most enjoyable times, have all been from asking a simple question: 'What's the worst that can happen?' Fear doesn't ever really go away, nor it should be, but confronting it is the way to move forward.

"A lot of the need to be productive is the terror of things falling apart."

The most effective, scientific approach to eliminating fear is to systematically expose yourself to the thing that scares you, starting small and building tolerance as you work your way up near the sound of the cannons walks towards them.

Unfortunately, we only want change but we the people does not want to change, to bring that upliftment. One simple formula for success, what we want in our society, just start doing it with yourself only, focus on yourself, be strong, be gentle, be kind, be compassionate, work hard on dreams, but don't a forget you religious aspects and beliefs. Eventually you'll succeed.

"Your life does not get better by chance, it gets better by change."

THE FORTY RULES OF LOVE BY ELIF SHAFaq (Book Review)

Ms. Fatma Shabeeh Abrar
M.A. Sem.III, English

The book *Forty Rules of Love* is written by Turkish female author Elif Shafaq. It comes under literary fiction and was published in 2009. The book was nominated for the International IMPAC Dublin Literary Award and is listed among the 100 most influential books by BBC News.

'*The Forty Rules of Love*' was recommended to me by a friend to increase my knowledge on a grand subject like Sufism. She was of the view that once having read such book, I am surely going to desire for more – and she was right.

Rarely do books touch me in the way '*The Forty Rules of Love*' did. This book focuses not only on the budding love between Ella and Aziz, but more importantly on the spiritual friendship between Rumi (R.A.) and Shams (R.A.).

The novel consists of two parallel narratives. The contemporary one is about an unhappily married Jewish housewife named Ella living in Northampton, Massachusetts. Ella works for a literary agency and currently she is given a book named "*Sweet Blasphemy*" by Aziz Zahara. There is a second narrative of this novel. It is actually about a wandering *darwesh* Shams of Tabriz, who is a mystic Sufi and Jalaludin Rumi (R.A.). So when Ella reads this manuscript laden with the forty rules of life and love, her world is turned upside down. She embarks on a journey to meet the mysterious author of this work (*Sweet Blasphemy*). It is a quest infused with Sufi mysticism and verse, taking Ella and us into an exotic world where faith and love are heartbreakingly explored.

Sufism is a huge theme in this book and this makes it special. Sufism focuses on spiritual oneness with God and His creations. "Every true love and friendship is a story of unexpected transformation. If we are the same person before and after we loved, that means we haven't loved enough." Overall, this book was a great reminder of what it means to be a human being connecting with others through kindness, gratitude, understanding and most importantly love. The book is all about the value of love in life, which is both 'Ishq-e-Haqeeqi' and 'Ishq-e-Mijazi' and also the transformation from 'Ishq-e-Mijazi' to 'Ishq-e-Haqeeqi'.

I would like to recommend every book lover to read this masterpiece. Every page and every chapter of this book has got fruitful knowledge which may help bring change in our lives.

*"Love is the water of life, and lover is a soul of fire!
The universe turns differently when fire loves water."*

THE ROLE OF LITERATURE IN MODERN SOCIETY

*Ms. Zainab Moin
M.A.Sem. II, English*

Literature plays a leading role in the development of our society by developing each individual capabilities of expression. It also improves our ability of critical thinking and takes us into a whole new world. It gives a look into the past, present and future. Readers can learn more about symbolism within the pages of books and it helps them develop the ability to find the layers of meaning hidden under the mattress on daily routine. Literature allows the readers to travel back in time and learn about life on earth from the ones who walked before us.

Through literature, we can imagine and explore new opportunities and possibilities, which helps us to develop the problem solving skills needed to excel in today's rapidly changing world. Literature provides a unique opportunity exploring new ideas and concepts, expressing our creativity and imagination.

Reading literature provides us with an immeasurable knowledge about history, religion, customs and traditions. It broadens our mind. We start thinking more and more about natural phenomenon. Literature expands our knowledge and understanding of the world we live in. The study of the literature is the main source for the new generations to know the history of their own place and different parts of the world.

The importance of literature in society cannot be ignored. Society and literature have always been inextricably intertwined. The importance of literature on modern society is immense. Literature acts as a form of expression for each individual author. Literature is the mirror of society and it allows us to understand the world we live in far better.

Literature manifests itself in the form of poetry, fiction, prose, drama etc. It unfolds before our eyes the secret of the big bright world. It broadens the horizons of the readers and helps them think out of the box. Literature apart from being a source of entertainment and information has also become somewhat of a conversation striker in the modern society.

Literature is important because it ignites the mind. We obtain the capability to see the world differently. It gives us the ability and the power to see the world with fresh perspectives.

FRIEND

*Ms. Alifa Naz
B.A. II*

Faithful : A friend is always faithful to you, even during the bad time.

Reliable : A friend is reliable. You can count on him to always be there.

In touch : A friend stays in touch even though it may not be as often as you like.

Enduring : A true friendship is enduring, lasting even friends lose touch for a while.

Need: A friend is always there for you, when you need someone to hug.

Devoted: A friend is devoted to you friendship and will never do anything to destroy it. In this world you might be one person but for someone you may be the world.

IMPORTANCE OF WOMEN'S EDUCATION

*Ms. Insha Siddiqui
M.A. Sem. III, English*

The developed and underdeveloped countries must take necessary steps to improve the condition of female education, as women play a vital role in the development of nations and societies.

Suppose, we consider society as a tree, men are like its strong main stem which supports the tree to face the elements and women are like its important roots providing nourishment and sustenance. The stronger the roots, the bigger and stronger the tree will be spread, sheltering and protecting others.

Women are the soul of the society, a society can well be judged by the way its women are treated. An educated man goes out to make the society better, while an educated woman, whether she goes out or stays at home, make the house and its occupants better.

Women play many roles in a society – mother, wife, sister, caretaker and nurse. They are the nurturing agents – compassionate towards the needs of others and have a better understanding of social structures. An educated mother will make sure that her children are educated and will weigh the education of a girl child same as boys.

Education makes women more confident and ambitious. They become more aware of their rights and can raise their voice against exploitation and violence. A society cannot progress if women remain uneducated. Education is important for women because it helps them evolve better standard, of living and it also improves health and hygiene. Women are concerned about the health of their family and education helps building healthy structures for the family.

A woman is the dignity of house and a society is judged depending on how its women are treated and how much they are educated. It is only when a woman is able to protect her own dignity and honour, that she will be able to protect the dignity and honour of her family. Education also makes a woman self-reliant.

Many of the social evils and crimes against women can be easily eliminated by educating women. An educated woman plays an important role in a civilized family and influences the thoughts and beliefs of its members. She is unlikely to remain silent on issues of domestic violence against other women or girl in the family and will definitely help in strengthening the social fabric of the society. An educated woman will never concede to the female infanticide and is well aware that it is a crime as per the law and is also forbidden by all religion.

Female education in India is an urgent need of the new era. We cannot hope for a developed nation without proper education of the women of the country. Women play very important role in the progress of a family, society and country.

HARMFUL EFFECTS OF EXCESSIVE USE OF CELL PHONE

Ms. Ayesha Manzar

B.A. II

Mobile phones are now everywhere, changing the way we communicate and connect. In this modern age everyone is using smart phone for various activities. All citizens are mostly using smart phone for their livelihood. and because of excessive use the excessive use of smart phones humans have led to many physical and mental health problems.

Children are using smart phones. Students also use them for their assignment and projects. But in addition to its advantages there are several health risks. Mobile phones have enhanced our skills, providing various e-platforms and keeping us connected like never before. However, its ubiquity has also raised concerns about the potential adverse effects on people's well-being. Through this write-up I shall dive into specific deterring impacts arising from excessive use of cell phones – Issues ranging from growing stress levels to sleeping disorders. Through this write-up, I shall also explore pertinent reasons why such risks take place and what steps can be taken towards reducing their negative impact as well as promoting healthy behavior.

Some harmful effects of mobile phones on human health:

- Reduced physical activity
- Increased stress level
- Social isolation
- Disrupted sleep patterns
- Eye strain and digital eye syndrome
- Radiation exposure
- Poor posture and musculoskeletal issues

Impacts on Mental Health: Excessive use of mobile phones, as well as the constant connectivity, have negative consequences for mental health leading to anxiety, depression along with other psychological problems. The need to maintain an ideal public image on social media platforms while avoiding digital interaction creates a sense of inferiority complex among various people. Likewise excessive screen time is known to trigger addictive tendencies, as some people find it difficult to switch off their gadgets. When separated from them, they may also experience withdrawal symptoms.

There are some mental health impacts of overusing smart phone :

- Cognitive decline
- Impaired memory
- Addiction
- Behaviour disorders

Children are at a greater risk than adults for developing brain cancer from cell phones. Their nervous systems are still developing and therefore more vulnerable to factors that may cause cancer.

Steps to counter harmful effects of excessive use of cell phones :

- Limit screen time
- Use hands-free devices
- Maintain proper posture
- Create a sleep friendly environment

To reduce radiation, emitted by cell phones, use hands-free devices or speaker phone, limit the duration of calls, avoid carrying your phone close to your body and use phones with lower specific absorption rates (SAR). Additionally, texting instead of calling and using your phone in areas with good reception can help minimize radiation exposure.

The widespread use of mobile phones has undeniably transformed modern life. However, this pervasive technology also brings several health risks that cannot be overlooked. It is thus advisable that we take careful steps and avoid health risks which are the inevitable results of excessive use of cell phones. We have to be smart users of smart phones!!

FAREWELL POEM

*Ms. Mariyam Haidry
M.A. Final, English*

A chapter closes, A journey ends,
As I bid farewell to my dear friends.
To this institution, I am always grateful and proud,
For shaping me and helping me grow loud.
 To the staff, who guided me with love and care,
 Thank you for your wisdom and for being there.
 Your mentorship and support, I'll always cherish,
 And strive to make you proud with every flourish.
To my fellow friends, you walk with me through laughter & tear,
We have shared memory, debated and learned altogether here.
The time that we spent I cannot forget,
It looks yesterday only when we had met.
 To the juniors, remember knowledge is power and wisdom is torch,
 Work hard, dream big and may you never give up at all.
 I wish your stature grows very tall!
 May you get what you desire for!
As I leave this hall,
I take with me, memories and lesson that enthrall.
I'll carry them close and hold them dear,
And strive to make difference year by year.
 Farewell dear institution,
 Respected staff and dear friends.
 May our path keep crossing again and again,
 And until the very end.

काविश

हिन्दी प्रभाग
2023-2024

प्रो० नसरीन बेगम

प्राचीन इतिहास, संस्कृति एवं पुरातत्व विभाग

अनुक्रमाणिका (2023-2024)

क्रम			पृष्ठ संख्या
1.	हिन्दी दिवस/राजभाषा पखवाड़ा : 2023 की संक्षिप्त आख्या	प्रो० नसरीन बेगम, प्राचीन इतिहास, संस्कृति एवं पुरातत्व विभाग	1 - 3
2.	राष्ट्रीय सेवा योजना आख्या: 2023-24	डॉ० शहला हसन श्रीमती शरमीन फातिमा श्रीमती हिना फरहीन	4 - 26
3.	भारतीय समाज की नारी की स्थिति	सना उमर, बी०ए० प्रथम वर्ष	27 - 29
4.	साहित्य : समाज का दर्पण	सिमरन फातिमा, बी.ए. प्रथम वर्ष	29 - 30
5.	उत्तर प्रदेश की सांस्कृतिक विरासत	वरिशा रहमान बी.ए. द्वितीय वर्ष	31 - 33
6.	प्रयागराज और हिंदी साहित्य का स्वर्ण युग: ऐतिहासिक दृष्टिकोण और सांस्कृतिक योगदान	अदीबा अल्वी, बी.ए. द्वितीय वर्ष	34 - 38
7.	आशीर्वाद का महत्व	अशी शेख, बी०ए० प्रथम वर्ष	39 - 40
8.	रज़िया सुल्तान पर एक कविता	कुलसूम सिद्दीकी, बी.ए. प्रथम वर्ष	41
9.	आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस	हुमा मारवी, फैकल्टी, सॉफ्टवेयर टेक्नोलॉजी विभाग	42 - 45
10.	पर्यावरण प्रदूषण	फिजा खातून, बी. वोक द्वितीय वर्ष	46 - 48
11.	हिंदी भाषा	नगमा बेगम, बी.ए. प्रथम वर्ष	49
12.	सतत विकास की आवश्यकता	डॉ. मोनिषा गुप्ता, अतिथि प्रवक्ता हमीदिया गर्ल्स डिग्री कॉलेज	49 - 50
13.	वस्त्र, फैशन और दृष्टिकोण	हर्षिता, फैकल्टी-फैशन डिजाइन एंड एंब्रायडरी विभाग, हमीदिया गर्ल्स डिग्री कॉलेज	51 - 53
14.	एक साधारण स्त्री के जीवन संघर्ष की कहानी "घर की ओर लौटना"	आयशा सिद्दीकी बी. वोक प्रथम वर्ष	54 - 55
15.	सफलता का मूल मंत्र सच्ची लगन तथा आत्मविश्वास है	सिदरा आफताब, बी०ए० प्रथम वर्ष	56
16.	एक मौन चीख	सना उमर, बी.ए. प्रथम वर्ष	57
17.	स्त्री संघर्ष	अलीशा फातिमा, बी.ए. तृतीय वर्ष	57 - 58

हिन्दी दिवस/राजभाषा पखवाड़ा : 2023 की संक्षिप्त आख्या

प्रो० नसरीन बेगम
प्राचीन इतिहास, संस्कृति एवं पुरातत्व विभाग

हमीदिया गर्ल्स डिग्री कॉलेज, प्रयागराज हिन्दी विभाग के तत्वाधान में दिनांक 13.09.2023 से 27.09.2023 तक हिन्दी भाषा के उन्नयन राजभाषा के प्रचार-प्रसार हेतु हिन्दी दिवस / राजभाषा पखवाड़ा का आयोजन किया गया।



हिन्दी भाषा/राजभाषा पखवाड़ा का उद्घाटन दिनांक 13.09.2023 को नव-नियुक्त प्राचार्या प्रो० नासेहा उस्मानी जी ने किया। उन्होंने अपने उद्बोधन में हिन्दी का अन्य भाषाओं के अन्तर्सम्बन्ध पर जोर दिया और यह बताया की हिन्दी भाषा के साथ अन्य भाषाओं की जानकारी ही नहीं बल्कि गूढ़ जानकारी दो विषयों की होनी चाहिये तभी अनुवाद करने में सहायक होगी। आज तकनीकी का दौर है। हिन्दी भाषा/राजभाषा को और अधिक सुदृढ़ बनाये रखने के लिये बौद्धिक एवं वैचारिक रूप से सकारात्मक सोच को अपना कर विभिन्न क्षेत्रों में लोगों को स्वावलम्बी बनाने में सहायक है। डॉ० हसीना बानो एसो० प्रोफेसर हिन्दी विभाग ने हिन्दी भाषा / राजभाषा की सूक्ष्म जानकारी दी। अपने वक्तव्य में कहा हिन्दी ऐसी भाषा है जो विश्व में बोली जाने वाली प्रमुख भाषाओं में एक है। यह समृद्ध सरलभाषा होने के साथ ही हमारी राष्ट्रभाषा है। हिन्दी भाषा हमारी संस्कृति और संस्कारों की पहचान है। हिन्दी भाषा सीखना बहुत आसान है। यह भाषा हमें अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर मान और गौरव प्रदान करती है। यह केवल विचार-विमर्श को साझा करने का माध्यम नहीं है बल्कि सभी लोगों को एक दूसरे से जोड़े रखने का काम करती है। यह सभी धर्मों के लोगों को शामिल करने का काम करती है। हम सभी का कर्तव्य है हिन्दी भाषा / राजभाषा के विस्तार के लिये सम्भव प्रयास करना चाहिये और इसका मान-सम्मान करना चाहिये। यह भाषा पूरे विश्व की प्रतिष्ठा है।



इस पखवाड़ा के अन्तर्गत एक कार्यशाला का आयोजन दिनांक 14.09.2023 से 22.09.2023 तक सम्पन्न हुआ जिसका विषय था "अनुवाद लिप्यान्तरण" जिसकी विशिष्ट अतिथि भूतपूर्व प्राचार्या प्रो० यूसुफा नफीस थी। उन्होंने अपने वक्तव्य में कहा हिन्दी के समक्ष अनेक चुनौतियां हैं, चुनौतियों को संवारने के लिये आज हम हिन्दी की स्थिति और संवारना होगा। आज हमारे सामने चिन्तन का केन्द्र बिन्दु हिन्दी का भविष्य है। हिन्दी भाषा के माध्यम से देश की विसंगतियों, बुराईयों, साम्प्रदायिकता से जूझ रहे लोगों को कहानी, कविता, लेख, उपन्यास हिन्दी के तमाम विधाओं के माध्यम से शीघ्र और सरलता से मुक्त कर सकते हैं जिसके लिये जरूरी है हिन्दी भाषा की वर्तनी और व्याकरण शुद्धिकरण पर ध्यान देना अति आवश्यक है। इस कार्यशाला के आयोजन का उद्देश्य अनुवाद के साथ उच्चारण, ध्वनि, वाक्य प्रयोग वाक्य शुद्धि, पर्यायवाची शब्दों पर जोर देने की बात की। मात्रा कहां लगेगी जैसा की उन्होंने "र" का प्रयोग कहां-कहां किस रूप में किया जा सकता है उच्चारण के साथ बताया- पर्यावरण, पुनर्जारण प्रारूप प्रवृत्ति, जागृति आदि शब्दों के माध्यम से समझाया।



इसी श्रृंखला में डॉ० हसीना बानो एसो० प्रोफेसर हिन्दी विभाग ने वर्तनी की शुद्धि बहुत आवश्यक बताया है। उन्होंने बताया कि वर्तनी की शुद्धि पर अन्य विषय समाजशास्त्र, इतिहास, अर्थशास्त्र शिक्षाशास्त्र सभी प्रभावित होते हैं, सभी विषयों की सम्यक शुद्ध जानकारी नहीं दे पाते हैं और हम परीक्षाफल में वर्तनी के कारण अनुत्तीर्ण हो जाते हैं जो बहुत बड़ी कमी है। इसलिये हमारा ध्यान ध्वनि उच्चारण के साथ-साथ लिप्यान्तरण अन्य व्याकरण का पूरा सटीक ज्ञान होना चाहिये।

क्रमशः श्रीमती शरमीन फातिमा असिस्टेंट प्रोफेसर समाज विभाग ने अपने वक्तव्य में बताया की उच्चारण के साथ हम लिपिबद्ध करें तो हमारी वर्तनी स्वतः ही शुद्ध होगी जैसा हम बोले उसी क्रम लिखें तो निश्चित है कि वर्णानुसार सभी कमियां दूर हो जायेगी।

छात्राओं को सर्वांगीण विकास हेतु विभिन्न कार्यक्रम एवं प्रतियोगिताओं अन्तर्महाविद्यालयी एय विश्वविद्यालय स्तर पर सम्पन्न किये गये। दिनांक 14.09.2023 से 22.09.2023 तक "अनुवाद एवं लिप्यान्तरण" पर कार्यशाला सम्पन्न हुई जिसमें प्रो० श्रीमती युसुफा नफीस, मध्यकालीन इतिहास विभाग डॉ० हसीना बानो एसो० प्रोफेसर हिन्दी विभाग, श्रीमती शरमीन फातिमा असिस्टेंट प्रोफेसर समाजशास्त्र विभाग ने छात्राओं को विशद जानकारी दी।

दिनांक 15.09.2023 को स्वरचित कहानी लेखन, प्रपत्र लेखन, पोस्टर प्रतियोगिता, स्लोगन प्रतियोगिता सम्पन्न हुई। दिनांक 18.09.2023 को निबन्ध प्रतियोगिता, दिनांक 19.09.2023 को स्वरचित हिन्दी कविता, दिनांक 20.09.2023 को हिन्दी भाषा/राजभाषा व्याख्यान माला, दिनांक 21.09.2023 को वर्तनी, वाक्य व्याकरण आदि पर प्रतियोगिता, दिनांक 22.09.2023 को प्रपत्र वाचन, दिनांक 25.09.2023 को आशुभाषण (विषय-भूमण्डलीयकरण में हिन्दी भाषा / राजभाषा), दिनांक 26.09.2023 को हिन्दी कवियों की कविताओं का पाठ-प्रतियोगिता सम्पन्न हुई।

इसी श्रृंखला में हमीदिया गर्ल्स डिग्री कॉलेज, प्रयागराज में दिनांक 27.09.2023 को हिन्दी पखवाड़ा/राजभाषा पखवाड़ा का समापन समारोह सम्पन्न हुआ। इस कार्यक्रम की मुख्य अतिथि डॉ० आमना फारुखी एसो० प्रोफेसर भूगोल विभाग थीं। अपने वक्तव्य में हिन्दी की महत्ता, व्यापकता, व्यवहारिकता एवं भूमण्डलीयकरण में सूक्ष्म विचार प्रस्तुत किये। क्रमशः डॉ० शबनम आरा असिस्टन्ट प्रोफेसर भूगोल विभाग ने छात्राओं को आत्मनिर्भर बनने के लिये स्वयं में आत्मविश्वास जगाने की बात कही।



हिन्दी पखवाड़ा/राजभाषा पखवाड़ा के अन्तर्गत विभिन्न अन्तर्महाविद्यालयी प्रतियोगितायें सम्पन्न हुई। **स्वरचित कविता प्रतियोगिता** में अलीशा फातिमा द्वितीय वर्ष ने प्रथम स्थान, द्वितीय स्थान जीनत अंसारी द्वितीय वर्ष ने और तृतीय स्थान जेबा सिद्दीकी तृतीय वर्ष ने प्राप्त किया। पोस्टर प्रतियोगिता में जीनत अंसारी द्वितीय वर्ष ने प्रथम स्थान, अलीशा फातिमा द्वितीय वर्ष ने द्वितीय स्थान और इल्मा अंसारी तृतीय वर्ष ने तृतीय स्थान प्राप्त किया। **स्लोगन प्रतियोगिता** में जेबा सिद्दीकी बी०ए० तृतीय वर्ष ने प्रथम स्थान, आयशा अन्सारी एम०ए० तृतीय सेमेस्टर ने द्वितीय स्थान, जीनत अन्सारी द्वितीय वर्ष ने तृतीय स्थान प्राप्त किया। **कहानी प्रतियोगिता** में आयशा अन्सारी एम०ए० तृतीय सेमेस्टर ने प्रथम स्थान, शगुप्ता परवनी बी०वोक० प्रथम सेमेस्टर ने द्वितीय स्थान, जीनत अंसारी बी०ए० द्वितीय वर्ष ने तृतीय स्थान प्राप्त किया। **निबन्ध प्रतियोगिता** में अलीशा फातिमा बी०ए० द्वितीय वर्ष ने प्रथम स्थान, इकरा फातिमा बी०ए० द्वितीय वर्ष ने द्वितीय स्थान, जीनत अन्सारी बी०ए० द्वितीय वर्ष ने तृतीय स्थान प्राप्त किया। **भाषण प्रतियोगिता** में जीनत अंसारी प्रथम स्थान, महरोज सिद्दीकी बी०ए० द्वितीय वर्ष ने द्वितीय स्थान अलीशा फातिमा ने तृतीय स्थान प्राप्त किया। **सुलेख प्रतियोगिता** में जैसमीन बी०ए० प्रथम वर्ष ने प्रथम स्थान, अरीबा आजम बी०ए० प्रथम वर्ष ने द्वितीय स्थान, अशफा खातून बी०ए० प्रथम वर्ष ने तृतीय स्थान प्राप्त किया। समस्त प्रतिभागी विजेताओं को प्रमाण पत्र डॉ० आमना फारुकी एसो० प्रोफेसर भूगोल विभाग ने वितरित किया। इस अवसर पर डॉ० शहला हसन, डॉ० एरम उस्मानी, डॉ० शबाना अजीज, डॉ० शबनम आरा, डॉ० गुलशन अख्तर, डॉ० नुजहत, श्रीमती शरमीन अंसारी आदि मौजूद थी।

इस कार्यक्रम का आयोजन, संचालन एवं धन्यवाद ज्ञापन डॉ० हसीना बानो एसोआ० प्रोफेसर हिन्सी विभाग, हमीदिया गर्ल्स डिग्री कॉलेज, प्रयागराज ने किया।

राष्ट्रीय सेवा योजना - 2023-24

Dr. Shahla Hasan
PO, NSS, HGDC

Mrs. Sharmeen Fatma
PO, NSS, HGDC

Mrs. Hena Farheen
PO, NSS, HGDC

सात दिवसीय विशेष शिविर (27.02.2023 – 04.03.2023)

हमीदिया गर्ल्स डिग्री कॉलेज में दिनांक 27.02.24 को राष्ट्रीय सेवा योजना की तीनों इकाइयों (041,042, एवं 043) के संयुक्त तत्वाधान में सात दिवसीय विशेष शिविर थीम "विकसित भारत @2047" का महाविद्यालय परिसर के पौधों की निराई-गुड़ाई एवं सफाई (श्रमदान) से शुभारंभ हुआ। प्राचार्या प्रोफेसर नासेहा उस्मानी ने पौधारोपण करके शिविर का उद्घाटन किया।



राष्ट्रीय सेवा योजना की स्वयंसेविकाओं ने प्रार्थना किया एवं लक्ष्य गीत प्रस्तुत किया। प्राचार्या ने स्वयंसेविकाओं को संबोधित करते हुए कहा कि राष्ट्रीय सेवा योजना का मंच 'मैं से हम की ओर' ले जाता है। जब हम 'हम' की ओर बढ़ते हैं तो बहुत सी बुराइयां स्वयं ही निकल जाती हैं। हमें अपने हित और स्वार्थ से मुक्त होकर समाज के लिए कार्य करने का अवसर मिलता है। हमें लगातार कार्य करते रहना चाहिए एक-एक कदम से सफर सुखसर होता है, लगातार करते रहने से हमें समाज में परिवर्तन जरूर दिखाई देगा। यह मंच हमें एकता का संदेश भी देता है। हमें एक साथ मिलकर कार्य करने के लिए प्रेरित करता है। युवाओं की प्रतिभा, रचनात्मकता को सामने लाने के लिए और बहुमुखी विकास के लिए बेहतरीन मंच है। युवा शक्ति को यह विचार करने की आवश्यकता है कि हम समाज के लिए क्या कर सकते हैं। यह मंच हमें संदेश देता है कि "हमने खुशबुओं के बंद खोल दिए, अब हवाओं की बारी है" रास्ता हमें मिल गया है अब आप सभी स्वयंसेविकाओं को उस पर चलकर अपने लक्ष्य को प्राप्त करने की बारी है।

अतिथि पूर्व प्राचार्या प्रोफेसर यूसुफा नफीस ने अपने व्याख्यान में कहा कि राष्ट्रीय सेवा योजना युवा शक्ति को सही दिशा प्रदान करने का मंच है। हमारे देश की आधी आबादी युवा है और विकसित भारत को साकार करने के लिए युवा शक्ति की सकारात्मक ऊर्जा का प्रयोग करने की असीम संभावनाएं हैं, जो कि भारत को विकसित राष्ट्र बनाएगा। उन्होंने कहा कि उपनिवेशवाद के समय अंग्रेजों ने हमारी संस्कृति को पीछे किया और अपनी संस्कृति को बढ़ावा दिया। उन्होंने सांस्कृतिक तालाबंदी की, कि उनकी संस्कृति ज्यादा अच्छी है और हम अपनी संस्कृति को निम्न समझे। परंतु स्वतंत्रता के बाद हमने इस मानसिक गुलामी से अपने को बाहर निकालने का प्रयास जारी किया और महात्मा गांधी ने राष्ट्रीय सेवा योजना के मंच से युवाओं को सामुदायिक सेवा के माध्यम से राष्ट्र निर्माण का संदेश दिया और जब हम 2047 तक हम अपनी स्वतंत्रता की शताब्दी मनाएंगे तब तक हम जरूर विकसित राष्ट्र बन जाएंगे क्योंकि हमारे पास अनेक संभावनाएं हैं कि हम हिंदुस्तान को विकसित बना सकें। विकसित भारत के लिए हमें सामाजिक, बौद्धिक, सांस्कृतिक एवं राजनीतिक सभी पहलुओं पर विकास करना है। हमारे भूतपूर्व राष्ट्रपति अब्दुल कलाम आजाद ने कहा था कि सपने देखो, सपने से विचार आते हैं और विचार से करने की ऊर्जा आती है। तो आप सभी स्वयंसेविकाओं से आग्रह है कि बदलाव के बारे में सोचो और जो हमारे समाज के बड़े लोग हैं उनको इन चेंज मेकर्स पर विश्वास करना होगा। जितने वॉलेंटियर्स हैं वह चेंज मेकर हैं। स्वयंसेविका अरशीन ने "हम भारत के युवा हैं बदलाव हमारा नारा है" कविता प्रस्तुत की। सभी स्वयंसेविकाओं को कार्यक्रम अधिकारी श्रीमती हेना फरहीन ने राष्ट्रीय सेवा योजना शपथ दिलायी।



कार्यक्रम के द्वितीय सत्र में स्वयं सेविकाओं ने पर्यावरण जागरूकता पर पोस्टर बनाए और अपने विचार रखे। सिम्मी अंसारी ने कहा कि विज्ञान और प्रौद्योगिकी ने विकास के नाम पर पर्यावरण को बहुत हानि पहुंचाई है हमें इसके प्रति सजग होना होगा तभी हम अपने पर्यावरण को दोबारा से संतुलित अवस्था में हासिल कर पाएंगे। अरीशा अल्वी ने कहा पर्यावरण जागरूकता के लिए दूसरों को जागरूक करने से पहले स्वयं के स्तर से कार्य करना है, सर्वप्रथम हमें खुद पेड़-पौधों से प्रेम करना होगा उनके लिए समय निकालना होगा, और आज हमें यह संकल्प लेना है कि हम सभी स्वयंसेविकाएं एक-एक पेड़ को जरूर अपने जीवन में अपने नाम से लगाएंगे। इस प्रकार 20 स्वयं सेविकाओं ने बारी-बारी से अपने विचार रखे इस सत्र का संचालन स्वयंसेविका अशीन ने किया।

विशेष शिविर शुभारंभ के एक दिन पूर्व स्वयंसेविकाओं ने साफ-सफाई की एवं मंच तैयार किया। प्रतियोगिता में अरबिया बानो को प्रथम, अरीशा अल्वी को द्वितीय आतिफा नाज़ को तृतीय, निगार एवं आफरीन फातिमा को सांत्वना स्थान दिया गया।



हमीदिया गर्ल्स डिग्री कॉलेज में दिनांक 28.02.24 को राष्ट्रीय सेवा योजना की तीनों इकाइयों (041,042, एवं 043) के संयुक्त तत्वाधान में सात दिवसीय विशेष शिविर के दूसरे दिन शिविर महिला सशक्तिकरण पर केंद्रित रहा। जिसमें भारतीय समाज के मूल्यों और संस्कारों के महत्व पर प्रकाश डाला गया। राष्ट्रीय सेवा योजना की स्वयंसेविकाओं ने सर्वप्रथम प्रार्थना की उसके बाद लक्ष्य गीत और एनएसएस ताली से शिविर का प्रारंभ किया। उसके पश्चात श्रमदान के अंतर्गत महाविद्यालय परिसर की साज-सज्जा हेतु पौधों के गमलों की निराई गुड़ाई और पेंटिंग का कार्य जो प्रथम दिन प्रारंभ हुआ था उसको समाप्त किया। प्रशिक्षिका जीनत बानो द्वारा योगाभ्यास कराया गया।



बौद्धिक सत्र में डॉ इरम फरीद उस्मानी, एसोसिएट प्रोफेसर (समाज शास्त्र विभाग) ने स्वयंसेविकाओं को संबोधित करते हुए कहा कि भारत को विकसित राष्ट्र बनाने में महिला सशक्तिकरण की अहम भूमिका है क्योंकि महिलाओं के सशक्त हुए बिना राष्ट्र को विकसित बनाने का सपना पूरा नहीं हो सकता सबसे पहले उन्होंने स्वयंसेविकाओं को सशक्त की अवधारणा को समझाया उन्होंने कहा सशक्त यानी पावर और पावर वह है जो हमें निर्णय लेने की क्षमता प्रदान करे। दूसरों की इच्छा के विरुद्ध उनसे काम करवा सके।



और प्रथाओं को लेकर आगे बढ़ना होगा, तभी हम पूरी तरह से विकसित देश बन पाएंगे अपने राष्ट्र को आगे बढ़ाने के लिए बहुत मेहनत करनी है। स्वयं का परिवर्तन सबसे ज्यादा जरूरी है। हर व्यक्ति यह प्रण कर ले कि हमें अपने राष्ट्र को विश्व पटल पर ले जाने के लिए अपनी राष्ट्रभाषा को अपना कर आगे बढ़ाना है। अपने मूल्यों, संस्कारों को साथ लेकर चलना है। इसके बाद उन्होंने स्वयंसेविकाओं को उनकी स्वयं की कमजोरी और और शक्ति को पहचानने के लिए एक गतिविधि कराई जिसमें स्वयंसेविकाओं ने उत्साहपूर्वक प्रतिभाग किया।

द्वितीय सत्र का संचालन स्वयंसेविका आतिफा नाज़ ने किया। जिसमें स्वयंसेविकाओं ने "नारी शक्ति" पर पोस्टर बनाएं और गीत गाए। उसके बाद "कबाड़ से जुगाड़" और कौशल विकास के लिए रचनात्मक कार्य के अंतर्गत प्रदर्शनी हेतु तैयारी प्रारंभ की। जिसके लिए उन्होंने सफाई करके कक्षा-कक्ष को तैयार किया। राष्ट्रगान के साथ शिविर समाप्त हुआ। कार्यक्रम अधिकारी श्रीमती हेना फरहीन ने कार्यक्रम का संचालन किया और श्रीमती शर्मिनी फात्मा ने धन्यवाद ज्ञापित किया।

हमीदिया गर्ल्स डिग्री कॉलेज में दिनांक 29.02.24 को राष्ट्रीय सेवा योजना की तीनों इकाइयों (041,042, एवं 043) के संयुक्त तत्वाधान में सात दिवसीय विशेष शिविर के तीसरे दिन शिविर मलिन बस्तियों रहमत नगर एवं शम्सनगर में लगा। जहाँ स्वयंसेविकाओं ने मतदाता जागरूकता अभियान चलाया। स्वयंसेविकाओं ने महिलाओं और लोगों को मतदान के लिए जागरूक किया। उनसे मतदाता लिस्ट में नाम जुड़वाने की अपील की। मतदाता पहचान पत्र बनवाने को कहा गया। और "वोट जरूर करेंगे हम" के लिए टोपी और पैम्फलेट से प्रेरित किया और रैली निकाली।



स्वच्छता और सफाई के महत्व को समझाया। सरकारी योजनाओं जैसे उज्ज्वला योजना, सुकन्या समृद्धि योजना, आयुष्मान भारत योजना, विधवा पेंशन योजना, सिलाई मशीन योजना, प्रधानमंत्री आवास योजना, प्रधानमंत्री गरीब योजना, सर्व शिक्षा अभियान, मिड डे मील योजना आदि के संबंध में जानकारी दी। मलिन बस्ती के बच्चों को शिक्षा के लिए जागरूक किया उनसे कहा कि स्कूल जाना और शिक्षा प्राप्त करना प्रत्येक बच्चों का अधिकार है। बच्चों ने शिक्षा प्राप्त करने के लिए उत्साह दिखाया और कई कविताएं सुनायी। स्वयंसेविकाओं ने वहाँ के बच्चों के साथ "हम होंगे कामयाब" एवं "राष्ट्रगान" गाया। उसके पश्चात स्वयंसेविकाओं ने कपड़े, खाने पीने की वस्तुएं, अनाज एवं पेंसिल-रबर आदि का वितरण भी किया। राष्ट्रगान के साथ शिविर समाप्त हुआ। जलपान के पश्चात द्वितीय सत्र में स्वयंसेविकाओं ने रचनात्मक कार्य के प्रदर्शन के लिए "कबाड़ से जुगाड़" एवं रचनात्मक वस्तुओं के प्रदर्शन हेतु प्रदर्शनी लगाने का कार्य किया।



हमीदिया गर्ल्स डिग्री कॉलेज में दिनांक 01.03.24 को राष्ट्रीय सेवा योजना की तीनों इकाइयों (041,042, एवं 043) के संयुक्त तत्वाधान में सात दिवसीय विशेष शिविर के चौथे दिन शिविर का प्रारंभ प्रार्थना, लक्ष्य गीत एवं एनएसएस ताली से हुआ। प्रथम सत्र में शार्प साइट आई हॉस्पिटल के संयुक्त तत्वाधान में नेत्र परीक्षण शिविर लगाया गया। जिसमें 86 स्वयंसेविकाओं का नेत्र परीक्षण हुआ और उन्होंने चिकित्सक का परामर्श भी प्राप्त किया। शिक्षिकाओं और स्वयं सेविकाओं ने आंखों की समस्या से संबंधित अनेक प्रश्न डॉक्टर से पूछे और समस्या का समाधान प्राप्त किया। द्वितीय सत्र में देश भक्ति गीत एवं मेहंदी प्रतियोगिता का आयोजन किया गया जिसमें स्वयंसेविकाओं ने उत्साहपूर्वक प्रतिभाग किया। समस्त कार्यक्रम कार्यक्रम प्रभारी श्रीमती शर्मिष्ठा फात्मा कार्यक्रम अधिकारी श्रीमती हेना फरहीन एवं डॉ शहला हसन के नेतृत्व में संपन्न हुआ।



हमीदिया गर्ल्स डिग्री कॉलेज में दिनांक 02.03.24 को राष्ट्रीय सेवा योजना की तीनों इकाइयों (041,042, एवं 043) के संयुक्त तत्वाधान में सात दिवसीय विशेष शिविर के पांचवें दिन शिविर थीम "विकसित भारत@2047" को सार्थक बनाने के लिए कौशल विकास और डिजिटल भारत पर आधारित रहा। आज के मुख्य अतिथि श्री एम शाश्वत, प्लेसमेंट ऑफिसर इलाहाबाद विश्वविद्यालय प्रयागराज, ने स्वयंसेविकाओं को संबोधित करते हुए कहा कि सबसे पहले कौशल क्या है यह समझना जरूरी है। कौशल किसी काम को बेहतर तरीके से करने की क्षमता उत्पन्न करता है। इसे सीखना पड़ता है अभ्यास और अनुभव से यह आता है। कौशल विकास करने के विभिन्न लाभकारी बिंदुओं पर भी प्रकाश डाला जिसके द्वारा छात्राएं स्वयं को व्यवसाय के क्षेत्र के लिए तैयार कर सकें।

प्राचार्या प्रोफेसर नासेहा उस्मानी ने मुख्य अतिथि का स्वागत किया और स्वयं सेविकाओं को प्रेरित करते हुए कहा कि भारत में परिवर्तन लाने वाला युवा वर्ग है और युवा को जागृत और सक्रिय रहना जरूरी है। आज हम भाग्य भरोसे नहीं रह सकते। प्रयास करेंगे तभी भाग्य साथ देगा। जब हम स्वयं का भला नहीं करेंगे तो समाज का भला कैसे करेंगे, और एनएसएस का उद्देश्य है "समाज के लिए सेवा" है। हमको जिंदगी में कुछ ना कुछ करना है यह तय कर लेना चाहिए और उसको हर हाल में पूरा करने का दृढ़ संकल्प रखना चाहिए। सबसे पहले समाज में शिक्षा को बढ़ाना है अगर प्रत्येक व्यक्ति "ईच वन टीच वन" को अपनाए तो पूरा समाज स्वयं ही पढ़ा लिखा हो जाएगा। इसलिए अपनी जिंदगी में समाज के लिए कुछ ना कुछ जरूर कीजिए। पूर्व प्राचार्या प्रोफेसर यूसुफा नफीस ने मुख्य अतिथि की मिसाल प्रस्तुत करते हुए छात्राओं को प्रेरित किया कि श्री शाश्वत जी ने अपने करियर की शुरुआत कॉंप्यूटर से की। उनके अंदर सलाहियत थी, लेकिन उनके "करने का जज्बा" ने उन्हें आज इस मुकाम तक पहुंचाया है, तो हमारे लिए कुछ करने का जज्बा होना बहुत जरूरी है। यह जज्बा ही परिवर्तन लाता है। डिजिटल प्लेटफॉर्म ही हमें विकसित भारत के लिए आगे ले जाएगा।

द्वितीय सत्र में महाविद्यालय की सॉफ्टवेयर टेक्नोलॉजी विभाग से मिस तज़ीन फातिमा, श्रीमती हुमा एवं मिस रुकैया ने स्वयंसेविकाओं को डिजिटल लॉकर ऐप को प्रयोग करने की कार्यशाला कराई। उसके बाद कार्यक्रम अधिकारी श्रीमती हेना फरहीन ने "मेरा पहला वोट देश के लिए" मतदाता जागरूकता शपथ दिलायी।





शिविर का प्रारंभ प्रार्थना एवं लक्ष्य गीत से हुआ उसके पश्चात स्वयंसेविका अर्शीन ने "हम भारत के युवा हैं परिवर्तन हमारा नारा है" कविता प्रस्तुत की। स्वयंसेविका आतिफा नाज ने हाली की कविता "चुप की दाद" को प्रस्तुत किया। "विकसित भारत के लिए बालिका शिक्षा" पर स्वयं सेविकाओं ने नुक्कड़ नाटक भी प्रस्तुत किया। कार्यक्रम का समापन राष्ट्रगान से हुआ। कार्यक्रम का संचालन श्रीमती हेना फरहीन एवं धन्यवाद ज्ञापित श्रीमती शर्मीन फात्मा ने किया।

हमीदिया गर्ल्स डिग्री कॉलेज में आज दिनांक 03.03.24 को राष्ट्रीय सेवा योजना की तीनों इकाइयों (041,042, एवं 043) के संयुक्त तत्वाधान में सात दिवसीय विशेष शिविर के छठवें दिन शिविर "महिला सुरक्षा एवं मतदाता जागरूकता" पर केंद्रित रहा। शिविर का प्रारंभ प्रार्थना , लक्ष्य गीत एवं एनएसएस ताली से हुआ। अदीरा फाउंडेशन (एनजीओ) की टीम कु. प्राची, कु. प्रगति एवं कु प्रियंवदा ने स्वयंसेविकाओं को संबोधित करते हुए कहा कि विकसित भारत को सार्थक बनाने में महिलाओं की भागीदारी सुनिश्चित किए बिना लक्ष्य को प्राप्त नहीं किया जा सकता।

द्वितीय सत्र में स्वयंसेविकाओं ने दो समूहों में "मेरा पहला वोट देश के लिए" नारा लगा कर मतदाता जागरूकता गीत गाया। उसके बाद विभिन्न खेल प्रतियोगिताओं जैसे नींबू रेस, खो-खो एवं म्यूजिकल-चेयर एवं कैरम का भी आयोजन किया गया। नींबू रेस में प्रथम स्थान शफ़क जहाँ ने द्वितीय स्थान निगार , तृतीय स्थान फातिमा ने प्राप्त किया।



खो-खो में टीम " बी" विजेता रही । म्यूजिकल चेयर एवं कैरम की विजेता अलशिफा फरीद रही। अंत में राष्ट्रगान गाकर छठवें दिन का समापन किया गया। संपूर्ण कार्यक्रम कार्यक्रम प्रभारी श्रीमती शर्मीन फातिमा एवं कार्यक्रम अधिकारी श्रीमती हेना फरहीन के नेतृत्व में संपन्न कराया गया।



हमीदिया गर्ल्स डिग्री कॉलेज में दिनांक 04.03.2024 को सात दिवसीय विशेष शिविर का समापन समारोह मतदाता जागरूकता को केंद्र में रखकर आयोजित किया गया। "मेरा पहला वोट देश के लिए" अभियान के मुख्य अतिथि डॉ राजेश कुमार गर्ग, राष्ट्रीय सेवा योजना, समन्वयक इलाहाबाद विश्वविद्यालय प्रयागराज के साथ प्रयागराज निर्वाचन आयोग की टीम श्री शेषनाथ, श्री अनुपम परिहार, श्रीमती एकता शुक्ला भी उपस्थित रहीं।

मुख्य अतिथि डॉ राजेश कुमार गर्ग जी ने स्वयं सेविकाओं को संबोधित करते हुए कहा कि राष्ट्रीय सेवा योजना के शिविर में सृजनात्मकता, व्यक्तित्व विकास, और सेवा की समझ का अवसर मिलता है। सेवा का अर्थ है कि हम उन लोगों को जो वंचित हैं, जागरूक नहीं हैं, अपने नित्य जीवन के संकट से जूझ रहे हैं, उन्हें आवश्यकतानुसार सहयोग करें। यह छोटा-छोटा सहयोग ही सेवा है, और यही राष्ट्रीय सेवा योजना का उद्देश्य है। वर्तमान समय में मजबूत लोकतंत्र के लिए और

सशक्त भारत के लिए मतदाता जागरूकता फैलाना सबसे बड़ी आवश्यकता है, चुनाव में युवाओं की भागीदारी सुनिश्चित हो, जागृत युवा ही विकसित राष्ट्र का निर्माण करेंगे। यह मंच संकोच को समाप्त कर मुखरित होने का अवसर देता है। मलिन बस्ती के दौरा के समय वहां के लोगों की पीड़ा को महसूस करने का अवसर देता है।



श्री अनुपम परिहार जी ने सभी उपस्थित शिक्षिकाओं एवं स्वयंसेविकाओं को मतदाता शपथ दिलाई।



इसके पश्चात स्वयंसेविकाओं ने मतदाता जागरूकता गीत, महिला शिक्षा पर नुक्कड़ नाटक आदि सांस्कृतिक कार्यक्रमों को भी प्रस्तुत किया। संपूर्ण शिविर के दौरान आयोजित विभिन्न गतिविधियों के विजेताओं को मेडल और प्रमाणपत्र भी वितरित किए गए। विशेष शिविर की साप्ताहिक गतिविधियों का प्रतिवेदन श्रीमती शर्मीन फातिमा ने प्रस्तुत किया कार्यक्रम का संचालन कार्यक्रम अधिकारी श्रीमती हेना फरहीन एवं धन्यवाद ज्ञापन कार्यक्रम प्रभारी श्रीमती शर्मीन फातिमा ने किया।

अंतरराष्ट्रीय योग दिवस (15 से 21 जून 2023)

17.06.2023 हमीदिया गर्ल्स डिग्री कॉलेज में योग सप्ताह के अंतर्गत राष्ट्रीय सेवा योजना द्वारा नवम् अंतरराष्ट्रीय योग दिवस 21 जून 2023 के तत्वावधान में आज 17.6.2023 योग सप्ताह (15 से 21 जून) का शुभारंभ हुआ। आज कार्यक्रम अंतरराष्ट्रीय योग दिवस पर "योग शपथ एवं उन्मुखीकरण" आयोजित हुआ। महाविद्यालय एन एस एस कार्यक्रम प्रभारी श्रीमती शर्मीन फातिमा ने योग सप्ताह कार्यक्रम की रूप रेखा प्रस्तुत करते हुए योग और इसका हमारे जीवन में महत्व, वातावरण एवं स्वास्थ्य चुनौतियां को योग से जोड़ते हुए स्वयंसेविकाओं के बीच चर्चा करते हुए कहा कि हमें अपने दैनिक जीवन में योग को आवश्यक रूप से शामिल करना चाहिए, और दूसरों को भी इसके लिए जागरूक करना चाहिए।



हमारी स्वयंसेविकाएं राष्ट्रीय सेवा योजना के माध्यम से इस महत्वपूर्ण कार्य को करने में अपनी महत्वपूर्ण भूमिका निभा सकती हैं। इसके पश्चात उपस्थित कार्यक्रम अधिकारियों एवं स्वयं सेविकाओं को "योग शपथ" दिलाई गई। कार्यक्रम अधिकारी डॉ शहला हसन ने योग के महत्व को पेंटिंग के माध्यम से व्यक्त करने और लोगों में जागरूकता लाने के लिए स्वयंसेविकाओं को प्रेरित किया। कार्यक्रम अधिकारी श्रीमती हिना फरहीन ने योग प्रश्नोत्तरी के बारे में स्वयंसेविकाओं को बताते हुए कहा कि अधिक से अधिक संख्या में सभी लोग प्रतिभाग करें और अपने परिवार, आसपास के लोगों में जागरूकता लाने का प्रयास करें। अंत में राष्ट्र गान के साथ कार्यक्रम का समापन हुआ। इस अवसर पर एन एस एस कार्यक्रम प्रभारी श्रीमती शर्मीन फातिमा, कार्यक्रम अधिकारी डॉ शहला हसन, कार्यक्रम अधिकारी श्रीमती हिना फरहीन एवं एन एस एस की स्वयंसेविकाएं उपस्थित रहीं।

अंतरराष्ट्रीय योग दिवस – 18.06.2023

हमीदिया गर्ल्स डिग्री कॉलेज में राष्ट्रीय सेवा योजना द्वारा नवम् अंतरराष्ट्रीय योग दिवस 21 जून 2023 के तत्वावधान में योग सप्ताह (15-21 जून 2023) के अंतर्गत आज 18.06.2023 को ऑन लाइन कार्यक्रम "योग परिवार के साथ" आयोजित हुआ। कार्यक्रम अधिकारियों द्वारा स्वयंसेविकाओं से कहा गया कि उत्साह पूर्वक कार्यक्रम में प्रतिभाग कीजिए, आप लोग अपने परिवार के सदस्यों को योग के लिए जागरूक करिए, क्योंकि स्वस्थ व्यक्ति, स्वस्थ परिवार का और स्वस्थ परिवार स्वस्थ समाज का निर्माण करता है। स्वस्थ भारत के निर्माण में सभी व्यक्तियों का फिट होना आवश्यक है। जब हम शारीरिक एवं मानसिक रूप से स्वस्थ होंगे तभी हम अपने उत्तरदायित्वों का अच्छी तरह से निर्वाह कर सकेंगे। स्वयंसेविकाओं ने परिवार के साथ योगाभ्यास करते हुए फोटोज भेजे।



कार्यक्रम प्रभारी श्रीमती शमीन फात्मा, कार्यक्रम अधिकारी डॉ शहला हसन एवं कार्यक्रम अधिकारी श्रीमती हिना फरहीन के सहयोग से कार्यक्रम का समापन हुआ।



कार्यक्रम प्रभारी श्रीमती शमीन फात्मा, कार्यक्रम अधिकारी डॉ शहला हसन, कार्यक्रम अधिकारी श्रीमती हिना फरहीन के सहयोग से कार्यक्रम का समापन हुआ।

हमीदिया गर्ल्स डिग्री कॉलेज में ऑनलाइन कार्यक्रम "योग परिवार के साथ" आयोजित हुआ



हमीदिया गर्ल्स डिग्री कॉलेज में राष्ट्रीय सेवा योजना द्वारा नवम् अंतरराष्ट्रीय योग दिवस 21 जून 2023 के तत्वावधान में योग सप्ताह (15-21 जून 2023) के अंतर्गत आज 18.06.2023 को ऑनलाइन कार्यक्रम "योग परिवार के साथ" आयोजित हुआ।



कार्यक्रम अधिकारियों ने स्वयंसेविकाओं से कहा कि उत्साह पूर्वक कार्यक्रम में प्रतिभाग कीजिए, आप लोग अपने परिवार के सदस्यों को योग के लिए

जागरूक करिए, क्योंकि स्वस्थ व्यक्ति स्वस्थ परिवार का और स्वस्थ परिवार स्वस्थ समाज का निर्माण करता है। स्वस्थ भारत के निर्माण में सभी व्यक्तियों का फिट होना आवश्यक है। जब हम शारीरिक एवं मानसिक रूप से स्वस्थ होंगे तभी हम अपने उत्तरदायित्वों का अच्छी तरह से निर्वाह कर सकेंगे। स्वयं सेविकाओं ने परिवार के साथ योगाभ्यास करते हुए फोटोज भेजे।



अंतरराष्ट्रीय योग दिवस – 19.06.2023

हमीदिया गर्ल्स डिग्री की राष्ट्रीय सेवा योजना की तीनों इकाइयों के संयुक्त तत्वावधान में आज 19.06.2023 को योग सप्ताह (दिनांक 15 से 21 जून 2023) के अन्तर्गत महाविद्यालय परिसर में "योग प्रशिक्षण शिविर" का आयोजन कराया गया। कार्यक्रम का प्रारम्भ करते हुए प्राचार्या प्रोफेसर नासेहा उस्मानी ने छात्राओं का उत्साहवर्धन किया तथा योग के महत्व को बताते हुए अपने दैनिक जीवन में इसे शामिल करने को कहा, उन्हें कहा कि वर्तमान समय में हमारी जीवन

शैली असंतुलित हो चुकी है जिसके कारण हमारे व्यक्तित्व पर कुप्रभाव पड़ रहा है। भौतिक युग में बदली हुई जीवन शैली में योग ही एकमात्र रास्ता है जो हमको स्वस्थ रख सकता है। योग से छात्राओं का शारीरिक एवं मानसिक विकास भली भांति हो सकता है।



योग प्रशिक्षक प्रोफेसर डॉक्टर अनिल खरे (कॉमर्स विभाग, शियाट्स नैनी, प्रयागराज) ने नवम् अन्तर्राष्ट्रीय योग प्रोटोकॉल के उपलक्ष्य में स्वयंसेविकाओं को अनेक योगासनों का अभ्यास कराया। इसके साथ ही उन्होंने योग के महत्व पर भी प्रकाश डालते हुए कहा कि योग केवल भारत का नहीं है, बल्कि आज संपूर्ण विश्व ने इसके महत्व को स्वीकार किया है और अपनी जीवन शैली को अनुशासित करने के लिए इसके प्रति उन्मुख हुए हैं। उन्होंने कहा कि योग केवल हमारे शरीर को स्वस्थ ही नहीं रखता बल्कि हमें दीर्घायु भी प्रदान करता है। हमारी बुद्धिलब्धि को बढ़ाता है। उन्होंने कहा कि योग हमारे शारीरिक, मानसिक एवं आत्मिक स्वास्थ्य का संवर्धन करता है, अच्छी सेहत के साथ मानसिक शांति भी लाता है। इसलिए हमें अपनी दिनचर्या में योग को शामिल करना चाहिए।



इस अवसर पर प्राचार्या प्रो नासेहा उस्मानी, पूर्व प्राचार्या प्रो यूसुफा नफीस कार्यक्रम अधिकारी डॉ शहला हसन, श्रीमती हिना फरहीन श्रीमती शरमीन फात्मा, एन एस एस पूराछात्रा रोजी मुख्तार के साथ लगभग 47 छात्राओं ने भाग लिया।

एक दिवसीय शिविर - 20.06.2023

20.06.2023 को, हमिदिया गर्ल्स डिग्री कॉलेज की राष्ट्रीय सेवा योजना की तीनों इकाइयों के संयुक्त तत्वावधान में, योग सप्ताह (तिथियाँ 15 से 21 जून 2023) के तहत कॉलेज परिसर में विशेष व्याख्यान का आयोजन किया गया। इस अवसर पर डॉ. सैयद अख्तर मोहम्मद मीसुम, जो शहरी स्वास्थ्य मिशन, प्रयागराज के उप नोडल अधिकारी के रूप में सेवानिवृत्त हुए हैं, मुख्य अतिथि थे। उन्होंने कहा कि अंतरराष्ट्रीय योग दिवस का महत्व यह है कि यह शारीरिक और मानसिक स्वास्थ्य के लिए योग के कई लाभों के प्रति जागरूकता बढ़ाने का कार्य करता है।

यह एक महत्वपूर्ण और प्रेरक आयोजन रहा होगा! क्या इसमें योग सत्र या कोई इंटरैक्टिव चर्चा भी शामिल थी? यह देखकर अच्छा लगा होगा कि स्वास्थ्य और कल्याण को लेकर इतनी भागीदारी हो रही है।



योग एक मन-शरीर अभ्यास है, जिसकी उत्पत्ति हजारों वर्ष पहले भारत में हुई थी। इसमें शारीरिक मुद्राएँ, श्वास अभ्यास और ध्यान शामिल होते हैं। योग को लचीलापन, शक्ति, संतुलन और सहनशक्ति में सुधार करने में सहायक पाया गया है। यह तनाव, चिंता और अवसाद को कम करने में भी मदद कर सकता है। उन्होंने स्वस्थ रहने के लिए दो महत्वपूर्ण बातों पर जोर दिया—एक संतुलित और नियंत्रित आहार तथा दूसरा व्यायाम। उन्होंने समझाया कि अच्छे स्वास्थ्य को बनाए रखने में आहार और व्यायाम की महत्वपूर्ण भूमिका होती है।

जीवन शैली वह तरीका है जिसका उपयोग व्यक्ति, समूह और राष्ट्र करते हैं, और यह विशिष्ट भौगोलिक, आर्थिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक और धार्मिक संदर्भों में निर्मित होती है। इसमें नौकरी, गतिविधियाँ, मनोरंजन और आहार सहित व्यक्तियों के दैनिक व्यवहार और कार्य शामिल होते हैं। सामान्य स्वास्थ्य समस्याओं के उपचार में जीवनशैली में व्यायाम को शामिल किया जाता है। नियमित व्यायाम के साथ एक स्वस्थ आहार स्वास्थ्य को बढ़ाता है। कुछ अध्ययनों में सक्रिय जीवनशैली और खुशी के बीच संबंध पर जोर दिया गया है। उन्होंने छात्रों को स्वस्थ रहने के लिए अच्छी आदतें विकसित करने के लिए प्रेरित किया।

पूर्व में, कॉलेज की प्रधानाचार्य प्रो. नसेहा उस्मानी ने स्वागत भाषण दिया। एनएसएस कार्यक्रम अधिकारी डॉ. शाहला हसन ने अतिथि का परिचय कराया और कार्यक्रम अधिकारी श्रीमती शर्मिष्ठा फातिमा ने कार्यक्रम का संचालन किया एवं धन्यवाद ज्ञापन प्रस्तुत किया।



अंतरराष्ट्रीय योग दिवस - 21.06.2023

हमीदिया गर्ल्स डिग्री कॉलेज में राष्ट्रीय सेवा योजना के तीनों इकाइयों के संयुक्त तत्वाधान में 21.06.2023 को नवां अंतरराष्ट्रीय योग दिवस मनाया गया। कार्यक्रम में प्राचार्या, टीचिंग स्टाफ, नॉन टीचिंग स्टाफ एवं स्वयंसेविकाओं ने प्रतिभाग किया। प्राचार्या प्रो. नसेहा उस्मानी ने अंतरराष्ट्रीय योग दिवस की बधाई दी और सभी को स्वस्थ रहने एवं क्रियाशील रहने के लिए प्रतिदिन आधा घंटा योग करने के लिए प्रेरित किया। इस अवसर पर कार्यक्रम अधिकारी डॉ. शाहला हसन, कार्यक्रम प्रभारी श्रीमती शर्मिष्ठा फातिमा, डॉ. सबीहा आज़मी, डॉ. शबाना अजीज़, डॉ. नुज़हत फातिमा, डॉ. कशिश फातिमा, रुकैया, तस्लीम, ऑफिया पुराछात्रा रोजी मुख्तार के साथ स्वयंसेविकाओं ने प्रतिभाग किया।



"मेरी माटी मेरा देश" सप्ताह - 09.08.23 से 15.08.23

हमीदिया गर्ल्स डिग्री कॉलेज में राष्ट्रीय सेवा योजना की तीनों यूनिट 041,042, एवं 043 के संयुक्त तत्वाधान में आज दिनांक **09.08.23** को "मेरी माटी मेरा देश" सप्ताह (09.08.23 से 15.08.23) का शुभारंभ पंच-प्रण प्रतिज्ञा से किया गया। प्राचार्या प्रोफेसर नासेहा उस्मानी ने छात्राओं को संबोधित करते हुए कहा कि आजादी हमारी विरासत है। हमें इसकी कद्र करना है। जो चीज़ हमें बिना मेहनत की मिलती है, हम उसकी कद्र नहीं करते हैं। वर्तमान पीढ़ी आजादी के महत्व को नहीं समझ रही है। हमारे वीर पुरुषों ने अपने घर, बच्चों, जीवन का बलिदान करके इस आजादी को हासिल किया है। भारत छोड़ो आंदोलन का 81 वां साल में हम बहुत आगे निकल आए हैं, लेकिन जितना हम आगे निकल रहे हैं, उतने ही सीमित होते जा रहे हैं। आज हम केवल भारत छोड़ो आंदोलन की बात नहीं करेंगे बल्कि अपने आजादी के महत्व को समझने के लिए नफरत छोड़ो, दुश्मनी छोड़ो, झूठ छोड़ो और इन सब को छोड़ने के लिए मोबाइल छोड़ो की जरूरत है। हमें अपने आसपास के लोगों के दुख-दर्द को देखना है, प्रेम का संदेश फैलाना है। "मेरी माटी मेरा देश" हमसे कहता है, माटी को याद करने की जरूरत है। अपनी सोच में परिवर्तन लाने की जरूरत है। इतिहास हमें बताता है कि हमने किन गलतियों से खोया है, और कुर्बानी से क्या पाया है। इसे याद करने की जरूरत है। समृद्ध माटी को फिर से समृद्ध बनाने की जरूरत है। देश को खुशहाल बनाने के लिए हमें अपने कर्तव्यों और उत्तरदायित्वों को सही तरीके से निभाने की जरूरत है, और अपने कमियों को सुधारने की जरूरत है। अपनी बात को उन्होंने छात्राओं में यह संदेश देकर समाप्त किया कि "ना हम इस वक्त हिंदू हैं ना मुस्लिम हैं ना इसाई, अगर कुछ है तो बस इस देश, इस धरती के शैदाई।"



पूर्व प्राचार्या, प्रोफेसर यूसुफा नफीस साहिबा ने भारत छोड़ो आंदोलन के संबंध में अपने विचार रखे। उन्होंने कहा कि आजादी के लिए गांधी जी ने "करो या मरो" का नारा दिया था। वर्तमान समय में हमारा देश हमारी मिट्टी हमसे "करो" को अपने जीवन में शामिल करने की बात कहता है। हमें अपने देश की स्वतंत्रता दिलाने वाले स्वतंत्रता सेनानियों को याद करना चाहिए। हमारे देश की मिट्टी बहुमूल्य है, हमने इस मिट्टी में जन्म लिया है और हमारा इससे जुड़ाव है। एक अच्छे नागरिक बनकर अपने देश को विकसित और समृद्ध बनाना है। अपने अंदर के जौहर को तलाशने की जरूरत है। सभी के अंदर कुछ ना कुछ प्रतिभा है और हमें अपने देश के लिए सकारात्मक भाव से कार्य करने का संकल्प लेना है। साथ उन्होंने सप्ताह भर चलने वाले कार्यक्रमों के अंतर्गत स्वयंसेविकाओं को एक टास्क दिया कि उत्तर प्रदेश में स्वतंत्रता आंदोलन की घटनाओं और वीरों के योगदान का तलाश करें। प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष जनभागीदारी को पहचानें।

National Service Scheme
HAMIDIA GIRLS' DEGREE COLLEGE
Organizes
"DISCUSSION ON MY SOIL MY COUNTRY"
09/08/2023



कार्यक्रम के प्रथम दिवस में राष्ट्रीय सेवा योजना की स्वयंसेविकाओं एवं महाविद्यालय की छात्राओं ने "मेरी माटी मेरा देश" पर चर्चा की। उन्होंने भारत छोड़ो आंदोलन, वीर शहीदों (रानी लक्ष्मी बाई, भगत सिंह, महात्मा गांधी, अशफ़ाक़ उल्ला खान आदि) एक भारत श्रेष्ठ भारत आदि को अपनी चर्चा के केंद्र में रखा। निर्णायक मंडली (डॉ शबाना अज़ीज़, डॉ नुज़हत फातिमा एवं डॉ गुलशन अख़्तर) द्वारा अदीबा अबिदीन अल्वी को प्रथम, आयशा को द्वितीय, फाज़ला को तृतीय एवं सिदरा महफूज़ को सातवना पुरस्कार दिया गया। कार्यक्रम का संचालन एवं धन्यवाद ज्ञापन कार्यक्रम प्रभारी श्रीमती शर्मिनी फातिमा ने किया। इस अवसर पर डॉ शहला हसन कार्यक्रम अधिकारी के साथ डॉ नुदरत महमूद, डॉ हसीना बानो, डॉ शमा रानी, डॉ ज़रीना बेगम, डॉ सिद्दीका जाबिर, डॉ फरहा हाशिम एवं हुसैन बानो आदि शिक्षिकाएं उपस्थित।



10.08.2023 हमीदिया गर्ल्स डिग्री कॉलेज में "मेरी माटी मेरा देश" सप्ताह (09.08.23-15.08.23) के अंतर्गत द्वितीय दिवस 10.08.2023 को "देश प्रेम" एवं "मेरा माटी मेरा देश" पर स्वरचित कविता प्रतियोगिता आयोजित की गई।



छात्राओं द्वारा कार्यक्रम में उत्साह पूर्वक प्रतिभाग किया गया। तंजीम मुस्तार, आरिफा ताज़ फाज़ला अजमल को क्रमशः प्रथम, द्वितीय एवं तृतीय पुरस्कार दिया गया। संतावना पुरस्कार प्राप्त करने वाली छात्राओं में सादिकीन बेगम आयशा अंसारी एवं जीनत रही। मध्यकालीन इतिहास विभाग की छात्राओं द्वारा स्वतंत्रता संग्राम पर समूह गीत प्रस्तुत किया गया। इस अवसर पर डॉ शहला हसन कार्यक्रम अधिकारी, डॉ नुज़हत फातिमा, डॉ ज़रीना बेगम, डॉ सिद्दीका जाबिर, डॉ सूबिया श्रीमती शहनाज़ काज़मी कार्यक्रम का संचालन कार्यक्रम प्रभारी श्रीमती शर्मिनी फातिमा ने किया।



11.08.2023 हमीदिया गर्ल्स डिग्री कॉलेज में "मेरी माटी मेरा देश" सप्ताह (9 से 15 अगस्त 2023) के तृतीय दिवस में "वीरों का स्मरण" के अंतर्गत स्वतंत्रता सेनानियों को याद किया गया। स्वतंत्रता आंदोलन में उनके द्वारा दिए गए नारों को स्वयंसेविकाओं द्वारा दोहराया गया। सारे जहां से अच्छा देशगीत गाया गया। पूर्व प्राचार्या प्रोफेसर युसुफा नफीस के निर्देशन में कार्यशाला "आओ बुजुर्गों से बात करें" आयोजित की गई। जिसमें छात्राओं ने अपने परिवार, पड़ोस, आसपास, नातेदारी एवं क्षेत्र में मौजूद बुजुर्गों से बात किया। आजादी के संबंध में उनके अनुभवों को जाना और कार्यशाला में उस अनुभव को साझा किया।



"मेरा माटी मेरा देश" पर रंगोली प्रतियोगिता का भी आयोजन किया गया। जिसमें निधि बीए द्वितीय वर्ष, खुशनुमा बीए द्वितीय वर्ष, फिजा सिद्दीकी एवं इकरा को क्रमशः प्रथम द्वितीय एवं तृतीय पुरस्कार प्रदान किया गया। नसीमा बानो को सांत्वना पुरस्कार दिया गया। इस अवसर पर प्राचार्या प्रोफेसर नासेहा उस्मानी, पूर्व प्राचार्या डॉ यूसुफा नफीस, कार्यक्रम प्रभारी श्रीमती शरमीन फातिमा, कार्यक्रम अधिकारी डॉ शहला हसन, एवं पूर्व कार्यक्रम अधिकारी डॉ इरम फरीद उस्मानी उपस्थिति रही।



14.08.2023 हमीदिया गर्ल्स डिग्री कॉलेज की राष्ट्रीय सेवा योजना ने आज 14.08.23 को "मेरी माटी मेरा देश" के अंतर्गत पौधे वितरित किए, और पौधारोपण अभियान चलाया। प्राचार्या प्रोफेसर नासेहा उस्मानी ने स्वयंसेविकाओं को स्वयं पौधे वितरित जिसे उन्होंने पार्क में जाकर लगाया। सभी स्वयंसेविकाओं ने "आजादी के परवानों के नाम, मेरी माटी मेरा देश अभियान" का नारा लगाया, और हर घर तिरंगा अभियान (13 से 15 अगस्त 2023) के लिए जागरूकता रैली निकाली गई।

कार्यक्रम में राष्ट्रीय सेवा योजना की कार्यक्रम प्रभारी श्रीमती शरमीन फातिमा, कार्यक्रम अधिकारी श्रीमती हिना फरहीन एवं डॉ शहला हसन के साथ समस्त शिक्षिकाएं भी उपस्थित रहीं। संपूर्ण कार्यक्रम कार्यक्रम प्रभारी श्रीमती शरमीन फातिमा के नेतृत्व संपन्न हुआ।



"राष्ट्रीय खेल दिवस" - 29 अगस्त 2023

हमीदिया गर्ल्स डिग्री कॉलेज में "राष्ट्रीय खेल दिवस" (29 अगस्त) के अवसर पर महाविद्यालय परिसर में विभिन्न खेल प्रतियोगिताओं का आयोजन किया गया। प्राचार्या नासेहा उस्मानी ने छात्राओं को खेल प्रतियोगिता में प्रतिभाग करने के लिए प्रोत्साहित किया। इस अवसर पर महाविद्यालय खेल को ऑर्डिनेटर डॉ सबीहा आजमी, कार्यक्रम अधिकारी डॉ शहला हसन, कार्यक्रम अधिकारी श्रीमती हिना फरहीन के साथ कार्यक्रम प्रभारी श्रीमती शर्मीन फातिमा ने स्वयंसेविकाओं एवं उपस्थित शिक्षिकाओं को 'फिट इंडिया मिशन' शपथ दिलाई।



कार्यक्रम अधिकारी श्रीमती हिना फरहीन ने स्वयंसेविकाओं को 29 अगस्त को राष्ट्रीय खेल दिवस मनाये जाने के कारणों को साझा किया। उन्होंने कहा कि हॉकी खिलाड़ी मेजर ध्यान चंद जयंती (29 अगस्त) के अवसर पर माननीय प्रधानमंत्री श्री नरेंद्र मोदी जी के द्वारा फिट इंडिया मिशन की शुरुआत 2019 से की गई, तभी से 29 अगस्त को हम राष्ट्रीय खेल दिवस के रूप में मनाते हैं। समाज में सभी लोग स्वस्थ रहें, फिट रहें, खेल संस्कृति को बढ़ावा मिले और लोगों के बीच एकता और सद्भाव स्थापित हो इस उद्देश्य से फिट इंडिया मिशन प्रतिवर्ष 29 अगस्त को मनाया जाता है। खेल प्रतियोगिताओं में पैदल, बैडमिंटन, नीबू रेस का आयोजन किया गया।



बैडमिंटन प्रतियोगिता में नसीम बानो और यासमीन विजेता रही। नींबू रेस प्रतियोगिता में नसीम बानो, रहनुमा शमशेर और निधि ने क्रमशः प्रथम, द्वितीय और तृतीय स्थान प्राप्त किया। पैदल प्रतियोगिता में अलीशा फातिमा, निधि, रानी अंसारी, खुशनुमा, मदीहा खलील, रहनुमा शमशेर, नसीम बानो एवं शाज़मीन ने प्रतिभाग किया। निर्णायक मंडली में डॉ सबीहा आज़मी, डॉ अमिता अग्रवाल, शहनाज काज़मी रहीं। कार्यक्रम में प्राचार्या प्रोफेसर नसेहा उस्मानी के साथ पूर्व प्राचार्या प्रो. यूसुफा नफीस भी उपस्थित रहीं। कार्यक्रम का संयोजन कार्यक्रम अधिकारी श्रीमती हिना फरहीन ने किया।

1-15 सितंबर 2023) के अंतर्गत 12.09.23 को 'स्वच्छता अभियान'

हमीदिया गर्ल्स डिग्री कॉलेज में" स्वच्छता पखवाड़ा" के अंतर्गत दिनांक 12.09.23 को महाविद्यालय परिसर में स्वयंसेविकाओं को स्वच्छता शपथ दिलायी गयी।



इस अवसर पर कार्यक्रम अधिकारी डॉ शहला हसन, कार्यक्रम अधिकारी श्रीमती हिना फरहीन एवं कार्यक्रम प्रभारी श्रीमती शरमीन फातिमा उपस्थित रहीं। स्वयंसेविकाओं को प्रेरित करते हुए कहा गया कि हम सभी लोग ना गंदगी स्वयं करेंगे ना किसी को करने देंगे। इसके लिए सबसे पहले अपने परिवार, मोहल्ले और कार्यस्थल से इसकी शुरुआत करेंगे। क्योंकि स्वच्छता की ओर बढ़ाया गया एक कदम आसपास के वातावरण, समाज और देश को स्वच्छ बनाने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाएगा।

News Clippings (Programme held on 12.09.23)



एड्स जागरूकता कार्यक्रम - 14.09.2023

हमीदिया गर्ल्स डिग्री कॉलेज में राष्ट्रीय सेवा योजना के तीनों इकाइयों (041,042,043) एवं मोतीलाल नेहरू मंडलीय चिकित्सालय प्रयागराज के संयुक्त तत्वाधान में आज दिनांक 14.09.2023 को एड्स जागरूकता कार्यक्रम आयोजित किया गया। प्राचार्या, प्रोफेसर नासेहा उस्मानी ने कहा कि एचआईवी संक्रमण से होने वाली महामारी एड्स के बारे में हर उम्र के लोगों में जागरूकता बढ़ाना जरूरी है। यह हमारे शरीर की रोग प्रतिरोधक क्षमता को कमजोर करता है और इस बीमारी से ग्रसित व्यक्ति सामान्य बीमारियों से भी लड़ने में असमर्थ होता है। मोतीलाल नेहरू चिकित्सालय संपूर्ण सुरक्षा केंद्र की मैनेजर श्रीमती शकुंतला शर्मा ने स्वयं सेविकाओं को एचआईवी एड्स के संक्रमण एवं बचाव की संपूर्ण जानकारी विस्तार से साझा की। साथ ही उन्होंने लोगों में जागरूकता फैलाने के लिए पैम्फलेट का वितरण किया। इस अवसर पर कार्यक्रम अधिकारी डॉ. शहला हसन, कार्यक्रम अधिकारी श्रीमती हिना फरहीन और कार्यक्रम प्रभारी श्रीमती शरमीन फातिमा उपस्थित रहीं।



(1-15 सितंबर 2023) के अंतर्गत 15.09.23 को 'स्वच्छता अभियान'

स्वच्छता पखवाड़ा" (1-15 सितंबर 2023) के अंतर्गत 12.09.23 को 'स्वच्छता शपथ' एवं 15.09.23 को महाविद्यालय परिसर में 'स्वच्छता अभियान' का आयोजन। हमीदिया गर्ल्स डिग्री कॉलेज में 'स्वच्छता पखवाड़ा' के अंतर्गत दिनांक 12.09.23 को स्वच्छता शपथ एवं 15.09.23 को "स्वच्छता अभियान" का आयोजन किया गया।



इस अवसर पर कार्यक्रम अधिकारी डॉ शहला हसन, कार्यक्रम अधिकारी श्रीमती हिना फरहीन एवं कार्यक्रम प्रभारी श्रीमती शरमीन फातिमा उपस्थित रहीं। कार्यक्रम प्रभारी शरमीन फातिमा ने स्वयंसेविकाओं को स्वच्छता शपथ दिलाया और जागरूकता व्याख्यान में कहा कि 2 अक्टूबर 2014 को देश के प्रधानमंत्री श्री नरेंद्र मोदी जी ने स्वच्छ भारत अभियान को प्रारंभ किया, और ऐसा कदम उठाने की आवश्यकता क्यों पड़ी, यह सोचने वाली बात है, कि हम अपने दैनिक जीवन में स्वच्छता को क्यों नहीं जोड़ पा रहे हैं। स्वयंसेविकाओं को प्रेरित करते हुए उन्होंने कहा कि जब तक हमारी युवा पीढ़ी जागरूक नहीं होगी, तब तक स्वच्छ भारत अभियान के प्रति हमारा दृष्टिकोण सार्थक नहीं होगा। यदि वह अपनी जिम्मेदारी को पूरी निष्ठा के साथ निभाएं और जन-जन तक स्वच्छता का संदेश पहुंचाएं तो अवश्य ही हम अपने देश को स्वच्छ और सुंदर बनाने में सफल होंगे। इसके लिए सबसे पहले अपने परिवार, गांव, मोहल्ले और महाविद्यालय /कार्यस्थल से इसकी शुरुआत करेंगे। क्योंकि स्वच्छता की ओर बढ़ाया गया एक कदम आसपास के वातावरण, समाज और देश को स्वच्छ बनाने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाएगा। हम ना ही गंदगी करेंगे, और ना ही दूसरों को करने देंगे।



महाविद्यालय परिसर में रा.से.यो.की तीनों यूनिट द्वारा स्वच्छता अभियान चलाया गया। जिसमें स्वयंसेविकाओं ने कक्षा कक्षों की सफाई, पौधों की निराई -गुड़ाई एवं परिसर से कूड़ा- करकट को एकत्रित किया। छात्राओं ने पॉलिथीन का प्रयोग न करने के लिए भी संकल्प लिया।



15 सितंबरसे 2 अक्टूबरतक "स्वच्छता ही सेवा" अभियान 2023

21.09.2023 हमीदिया गर्ल्स डिग्री कॉलेज की राष्ट्रीय सेवा योजना के तीनों इकाइयों के संयुक्त तत्वावधान में स्वच्छ भारत मिशन के अंतर्गत 15 सितंबरसे 2 अक्टूबर तक "स्वच्छता ही सेवा" अभियान – 2023 के तहत थीम 'कचरा मुक्त भारत' के अंतर्गत विभिन्न गतिविधियां आयोजित कर रहा है। आज दिनांक 21.09.23 को प्राचार्या प्रोफेसर नासेहा उस्मानी ने छात्राओं को संबोधित करते हुए कहा कि स्वच्छ भारत अभियान महात्मा गांधी की एक परिवर्तनकारी मुहिम थी।



इस मुहिम को आगे बढ़ाते हुए प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी ने 2 अक्टूबर 2014 को गांधी जयंती के अवसर पर क्लीन इंडिया कैम्पेन का शुभारंभ किया। इसका उद्देश्य देश के प्रत्येक व्यक्ति के अंदर स्वच्छता संबंधी आदतों के लिए जागरूकता उत्पन्न करना है। जब तक इस अभियान के प्रति युवा अपनी जिम्मेदारी को नहीं निभाएंगे। हम इस मुहिम में पूरी तरह से सफल नहीं हो पाएंगे। कार्यक्रम प्रभारी श्रीमती शरमीन फातिमा ने स्वयंसेविकाओं को स्वच्छता ही सेवा की थीम "कचरा मुक्त

भारत" के लिए प्रोत्साहित किया। उन्होंने कहा कि सबसे पहले हमें अपने परिवार और घरों से इस प्रयास को शुरू करना है। अपने कॉलेज और विद्यालय में भी इसके प्रति जिम्मेदार रहना है। हमें यह ध्यान देना है कि कहीं पर भी कूड़ा करकट एकत्रित न होने पाए। हमें कचरे को उसके उचित स्थान पर ही डालना है, अन्य लोगों को भी इसके लिए जागरूक करना है। मानव जीवन को स्वस्थ और खुशहाल बनाने के लिए स्वच्छता को अपनाना अत्यंत आवश्यक है क्योंकि स्वच्छ वातावरण में स्वस्थ शरीर और स्वस्थ मस्तिष्क का विकास होता है। महाविद्यालय से जुड़े युवा स्वच्छता के समर्थन में महत्वपूर्ण भूमिका निभा सकते हैं। कार्यक्रम अधिकारी श्रीमती हीना फरहीन ने स्वयंसेविकाओं को अपने घरों में वाटर टैंक की सफाई करने के लिए प्रोत्साहित किया, और उन्होंने कहा कि सभी लोग सफाई के प्रति उठाए गए कदम की फोटो सेल्फी के माध्यम से शेयर करें। जागरूकता हेतु पोस्टर, पैम्फलेट, टोपी बनाकर जन जन तक पहुंचाने का प्रयास करें। स्वच्छता ही सेवा कार्यक्रम में उर्दू विभाग के एसोसिएट प्रोफेसर डॉ जरीना बेगम ने भी अपनी सहभागिता सुनिश्चित कराई, स्वच्छता शपथ के साथ कार्यक्रम समाप्त हुआ।

"राष्ट्रीय सेवा योजना स्थापना दिवस" – 24.09.2023

25.09.2023 हमीदिया गर्ल्स डिग्री कॉलेज में राष्ट्रीय सेवा योजना की तीनों यूनिट(041,042,043) के संयुक्त तत्वाधान में राष्ट्रीय सेवा योजना स्थापना दिवस 24 सितंबर, के उपलक्ष्य में आज दिनांक 25 सितंबर 2023 को महाविद्यालय में राष्ट्रीय सेवा योजना स्थापना दिवस मनाया गया।



कार्यक्रम प्रभारी श्रीमती शरमीन फातिमा ने राष्ट्रीय सेवा योजना को राष्ट्र निर्माण में युवाओं की सहभागिता को सुनिश्चित कराने वाला मंच बताया। उन्होंने कहा कि इसके माध्यम से हम देश के जिम्मेदार नागरिक बनते हैं। मानवता के प्रति कर्तव्यों को भी भली-भांति समझते हैं। शारीरिक, मानसिक, बौद्धिक एवं आध्यात्मिक रूप से सशक्त युवा ही राष्ट्र निर्माता है, और इसका प्रशिक्षण राष्ट्रीय सेवा योजना के माध्यम से प्रदान किया जाता है। कार्यक्रम अधिकारी श्रीमती हिना फरहीन ने स्वयंसेविकाओं के मध्य आयोजित पोस्टर प्रतियोगिता एवं भाषण प्रतियोगिता को आरम्भ कराया।



स्वयंसेविकाओं ने राष्ट्रीय सेवा योजना के कार्य क्षेत्र एवं विभिन्न आयामों के बारे में अपने विचार रखें। पोस्टर प्रतियोगिता में बीए प्रथम वर्ष की आयशा मंजर को प्रथम सिम्मी अंसारी को द्वितीय शहजमीन फातिमा को तृतीय एवं सादिया सिद्दीकी एवं मारिया सिद्दीकी को सांत्वना पुरस्कार दिया गया। भाषण प्रतियोगिता में स्थान प्राप्त करने वाली स्वयंसेविकाओं में प्रथम स्थान आतिफा नाज, द्वितीय स्थान जीनत सिद्दीकी एव तृतीय स्थान फरीहा अहमद को मिला।

हमीदिया गर्ल्स डिग्री कॉलेज:
पोस्टर प्रतियोगिता में आयशा
मंजर को प्रथम, सिम्मी अंसारी को
द्वितीय, शहजमीन फातिमा को
तृतीय पुरस्कार

₹127.15



हमीदिया
गर्ल्स डिग्री कॉलेज में राष्ट्रीय सेवा
योजना की तीनों यूनिट (041,042,043) के संयुक्त
तत्वाधान में राष्ट्रीय सेवा योजना
स्थापना दिवस 24 सितंबर, के
उपलक्ष्य में आज दिनांक 25
सितंबर 2023 को महाविद्यालय में
राष्ट्रीय सेवा योजना स्थापना दिवस
मनाया गया।

कार्यक्रम प्रभारी श्रीमती शरमीन फातिमा ने राष्ट्रीय
सेवा योजना को राष्ट्र निर्माण में युवाओं की
सहभागिता को सुनिश्चित कराने वाला मंच बताया।
उन्होंने कहा कि इसके माध्यम से हम देश के
जिम्मेदार नागरिक बनते हैं। मानवता के प्रति
कर्तव्यों को भी भली-भांति समझते हैं। शारीरिक,
मानसिक, बौद्धिक एवं आध्यात्मिक रूप से सशक्त

युवा ही राष्ट्र निर्माता है, और इसका प्रशिक्षण राष्ट्रीय
सेवा योजना के माध्यम से प्रदान किया जाता है।

कार्यक्रम अधिकारी श्रीमती हिना फरहीन ने
स्वयंसेविकाओं के मध्य आयोजित पोस्टर
प्रतियोगिता एवं भाषण प्रतियोगिता को आरम्भ
कराया। स्वयंसेविकाओं ने राष्ट्रीय सेवा योजना के
कार्य क्षेत्र एवं विभिन्न आयामों के बारे में अपने
विचार रखे।

पोस्टर प्रतियोगिता में बीए प्रथम वर्ष की आयशा
मंजर को प्रथम सिम्मी अंसारी को द्वितीय शहजमीन
फातिमा को तृतीय एवं सादिया सिद्दीकी एवं मारिया
सिद्दीकी को सात्वना पुरस्कार दिया गया। भाषण
प्रतियोगिता में स्थान प्राप्त करने वाली
स्वयंसेविकाओं में प्रथम स्थान आतिफा नाज,
द्वितीय स्थान जीनत सिद्दीकी एवं तृतीय स्थान
फरीहा अहमद को मिला।

स्वच्छता ही सेवा के अंतर्गत आज
स्वयंसेविकाओं ने महाविद्यालय के द्वितीय तल की
सफाई किया। डेंगू बुखार के बढ़ते प्रकोप से बचाव
के लिए स्वयंसेविकाओं ने वाटर कूलर के नीचे एवं
जल निकासी के स्थान पर सफाई की।



15 सितंबर से 2 अक्टूबर तक "स्वच्छता ही सेवा" अभियान - 2023

25.09.2023 हमीदिया गर्ल्स डिग्री कॉलेज में राष्ट्रीय सेवा योजना की तीनों यूनिट के संयुक्त तत्वावधान में स्वच्छता ही सेवा
के अंतर्गत आज दिनांक 25.09.23 को स्वयंसेविकाओं ने महाविद्यालय के द्वितीय तल की सफाई किया। डेंगू बुखार के
बढ़ते प्रकोप से बचाव के लिए स्वयंसेविकाओं ने वाटर कूलर के नीचे एवं जल निकासी के स्थान पर सफाई की। इस अवसर
पर कार्यक्रम प्रभारी श्रीमती शरमीन फातिमा एवं कार्यक्रम अधिकारी श्रीमती हिना फरहीन भी उपस्थित रहीं।



पोषण माह 1 सितंबर से 30 सितंबर

27.09.2023 हमीदिया गर्ल्स डिग्री कॉलेज की राष्ट्रीय सेवा योजना की तीनों यूनिट एवं सेंटर फॉर वूमन स्टडीज के संयुक्त तत्वावधान में दिनांक 27.09.2023 को पोषण माह (1 सितंबर से 30 सितंबर) थीम "सुपोषित भारत साक्षर भारत और सशक्त भारत" के अंतर्गत "महिलाओं के जीवन में पोषण का महत्व" विषय पर जागरूकता व्याख्यान आयोजित किया गया। मुख्य वक्ता, डॉ अंजुम अहमद, सीनियर कंसल्टेंट, फातिमा हॉस्पिटल ने अपने व्याख्यान में छात्राओं को संबोधित करते हुए कहा कि जिस प्रकार एक शिक्षित महिला पूरे परिवार को शिक्षित बनती है, उसी प्रकार एक स्वस्थ महिला और स्वास्थ्य के प्रति जागरूक महिला पूरे परिवार को स्वस्थ रखती है।



उन्होंने कहा कि पोषण अभियान 2018 से हर महीने सितंबर माह में मनाया जाता है, जिसका उद्देश्य महिलाओं में बेहतर पोषण को बढ़ावा देना है। बचपन से लेकर प्रौढ़ावस्था तक महिलाओं के जीवन के अलग-अलग चरणों में पोषण की अलग-अलग आवश्यकताएं होती हैं। शैशवावस्था, बचपन, किशोरावस्था, गर्भावस्था और स्तनपान कराने वाली महिलाओं के पोषण के लिए जागरूक होना अति महत्वपूर्ण हैं। यह तभी संभव है जब सभी बालिकाएं और महिलाएं शिक्षित हों। किस अवस्था में हमें कितने पोषण की आवश्यकता है और वह हमें किस प्रकार के भोजन से प्राप्त होगी यह जानना बहुत ही जरूरी है। वर्तमान समय में जंक फूड, फास्टफूड के बढ़ते प्रचलन ने शरीर में पोषण की आवश्यकता को प्रभावित किया है। एनीमिया की समस्या से अधिकतर बालिकाएं ग्रसित हैं, जो कि उनके भविष्य की जीवन के लिए गंभीर खतरा उत्पन्न कर रही हैं। छात्राओं को प्रेरित करते हुए उन्होंने कहा कि हमें दैनिक जीवन में हरी सब्जियों, अंकुरित चने, भुने हुए चने एवं देसी गुड़ के प्रयोग को सम्मिलित करना चाहिए। कुपोषण और अति पोषण दोनों को समझना बहुत ही जरूरी है। दोनों ही हमारे स्वास्थ्य को प्रभावित करता है। दिनचर्या में शारीरिक श्रम को विशेष रूप से शामिल करें। अधिक आरामदायक जीवन हमें कमजोर कर रहा है। भोजन, पानी और श्रम तीनों का सही संतुलन हमें स्वस्थ बनाता है। उन्होंने बीएमआई, मोटापा, कुपोषण पर विस्तार से चर्चा की।



प्राचार्या, प्रोफेसर नासेहा उस्मानी ने मुख्य वक्ता को औषधीय पौधा कड़ी पत्ता भेंट कर स्वागत किया और छात्राओं को संबोधित करते हुए कहा कि वर्तमान पीढ़ी में पौष्टिक भोजन के प्रति आकर्षण समाप्त हो रहा है। फास्ट फूड जंक फूड को ही अपना खान-पान बना लिया है जो कि स्वास्थ्य के लिए अत्यंत हानिकारक है। आज की बालिकाएं भावी पीढ़ी की मां है। यह स्वस्थ होगी तो हमारी पीढ़ी भी स्वस्थ होगी और स्वस्थ हमीदिया स्वस्थ समाज का और स्वस्थ भारत के निर्माण में महत्वपूर्ण भूमिका निभा पाएगा।

इस अवसर पर पूर्व प्राचार्या प्रोफेसर यूसुफा नफीस, सीडब्ल्यूएस की डायरेक्टर डॉ सबीहा आजमी, सहायक डायरेक्टर डॉ इरम फरीद उस्मानी, रा.से.यो.की कार्यक्रम प्रभारी श्रीमती शरमीन फातिमा, कार्यक्रम अधिकारी डॉ शहला हसन एवं कार्यक्रम अधिकारी श्रीमती हिना फरहीन तथा अतिथि प्रवक्ता हुस्ना बानो उपस्थित रहीं। दो छात्रों ने पौष्टिक आहार वेज पुलाव और दलिया बनाकर सभी को खिलाया। कार्यक्रम का संचालन डॉ सबीहा आजमी तथा धन्यवाद ज्ञापन श्रीमती शर्मिन फात्मा ने किया।

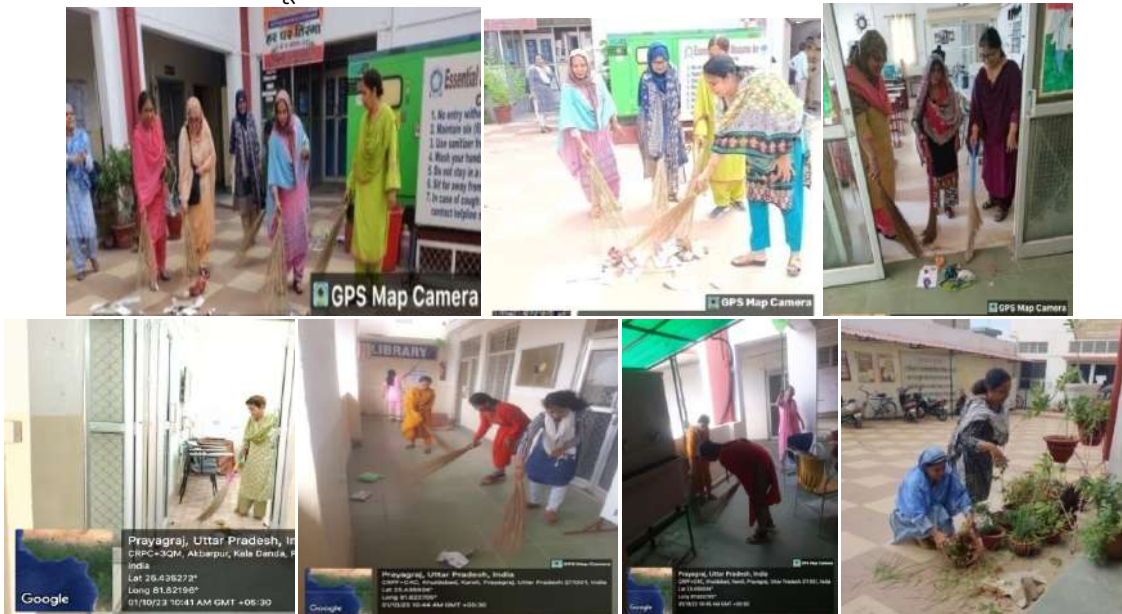
15 सितंबर से 2 अक्टूबर तक "स्वच्छता ही सेवा 2023" के अंतर्गत "स्वच्छ भारत सुंदर भारत"

29.09.2023 हमीदिया गर्ल्स डिग्री कॉलेज में दिनांक 29.09.23 को "स्वच्छता ही सेवा 2023" के अंतर्गत "स्वच्छ भारत सुंदर भारत" विषय पर पोस्टर प्रतियोगिता आयोजित हुई। कार्यक्रम प्रभारी श्रीमती शरमीन फातिमा के निर्देशन में तीनों यूनिट 041, 042 एवं 043 की स्वयंसेविकाओं ने प्रतिभाग किया। कार्यक्रम अधिकारी श्रीमती हिना फरहीन एवं डॉ शहला हसन भी उपस्थित रहीं। आयशा मंजर को प्रथम, जीनत को द्वितीय एवं तृतीय स्थान अलफिया को प्राप्त हुआ।

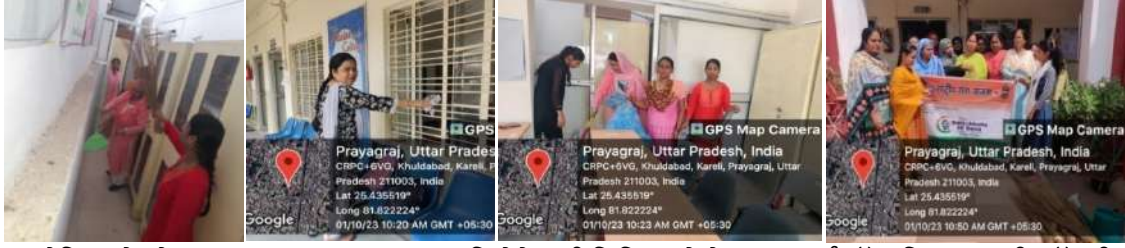


15 सितंबर से 2 अक्टूबर तक "स्वच्छता ही सेवा 2023" के अंतर्गत "एक तारीख एक घंटा"

01.10.2023 हमीदिया गर्ल्स डिग्री कॉलेज में आज दिनांक 01.10.2023 को "स्वच्छता ही सेवा 2023" के अंतर्गत "एक तारीख एक घंटा" श्रमदान हेतु महाविद्यालय की शिक्षिकाएं, नॉन टीचिंग स्टाफ एवं स्वयंसेविकाएं उपस्थित हुईं। प्राचार्या प्रोफेसर नासेहा उस्मानी ने झाड़ू लगाकर श्रम दान का शुभारंभ किया, औरजीवन में स्वच्छता के महत्व को बताया।



महाविद्यालय परिसर, लाइब्रेरी, फैशन डिजाइनिंग, कक्षा-कक्षाओं, गैलरी, ऑफिस इत्यादि जगहों की सफाई की गई तथा पौधों की निराई- गुड़ाई एवं छंटाई कर महाविद्यालय को स्वच्छ और सुंदर बनाया गया।



स्वयंसेविकाओं को जल पान कराया गया। स्वच्छांजलि देने वाली शिक्षिकाओं में उप प्राचार्या डॉ आमिना फारुक्की, डॉ हसीना बानो, डॉ शहला हसन, डॉ नसरीन बेगम, डॉ शमा रानी, डॉ शबाना अज़ीज़, डॉ सबीहा आजमी, डॉ ज़रीना बेगम, डॉ इरम फरीद उस्मानी, डॉ सिद्दीका जाबिर, डॉ नुज़हत फातिमा, श्रीमती हिना फरहीन, श्रीमती शरमीन फातिमा, लाइब्रेरियन कशिश फातिमा, श्रीमती शहनाज़ काज़मी, सुश्री सूबिया, श्रीमती अमना एवं राष्ट्रीयसेवा योजना की पुरा छात्रा रोज़ी मुख्तार थीं।

गांधी जयंती - 02.10.2023

हमीदिया गर्ल्स डिग्री कॉलेज की राष्ट्रीय सेवा योजना की स्वयंसेविकाओं ने 02.10.23 को गांधी जयंती हर्षोल्लास के साथ मनाया। इस अवसर पर पोस्टर प्रतियोगिता का आयोजन किया गया। जिसमें स्वयंसेविकाओं ने गांधी जी के मूल्यों को पोस्टर के माध्यम से प्रदर्शित किया और अपने दोस्तों के साथ उनके विचारों को साझा किया।



प्रतियोगिता के विजेताओं में प्रथम, द्वितीय एवं तृतीय स्थान क्रमशः सिम्मी अंसारी वरीशा रेहान एवं आतिफा नाज़ ने प्राप्त किया। कार्यक्रम, कार्यक्रम प्रभारी श्रीमती शरमीन फातिमा के नेतृत्व में संपन्न हुआ। कार्यक्रम अधिकारी श्रीमती हिना फरहीन एवं डॉ शहला हसन भी उपस्थित रहीं। 03.10.23 को ग्रुप फोटो के बाद सभी ने पोस्टर को जमा किया।

"मेरी माटी मेरा देश" अभियान, मिट्टी लेकर पंच-प्रण प्रतिज्ञा

12.10.2023 हमीदिया गर्ल्स डिग्री कॉलेज की राष्ट्रीय सेवा योजना की तीनों यूनिट (041, 042, एवं 043) के संयुक्त तत्वावधान में आज दिनांक 12.10.23 को "मेरी माटी मेरा देश" अभियान के अंतर्गत स्वयंसेविकाओं ने मिट्टी लेकर पंच-प्रण प्रतिज्ञा की।



उसके पश्चात मिट्टी को कलश में एकत्रित किया, और 11 औषधीय पौधों का रोपण किया। प्राचार्या प्रोफेसर नासेहा उस्मानी ने कहा मिट्टी हमारी संस्कृति है और हमें अपनी मिट्टी के साथ जुड़कर रहना है, जो हमारे अंदर देश-प्रेम की भावना को प्रवाहित करती है। कार्यक्रम प्रभारी श्रीमती शरमीन फातिमा ने "निज माटी निज देश पर अभिमान करें" का संदेश स्वयंसेविकाओं को दिया। कार्यक्रम अधिकारी डॉ शहला हसन ने भी देश प्रेम के महत्व को समझाया। कार्यक्रम में उत्साहपूर्वक स्वयंसेविकाओं ने प्रतिभाग किया।

"सरदार वल्लभभाई पटेल की जयंती"- 31 /10/ 2023

31.10.2023 हमीदिया गर्ल्स डिग्री कॉलेज की राष्ट्रीय सेवा योजना की तीनों यूनिट (041, 042 एवं 043) के संयुक्त तत्वावधान में लौह पुरुष सरदार वल्लभभाई पटेल की जयंती के अवसर पर आज दिनांक 31.10.2023 को राष्ट्रीय एकता दिवस मनाया गया। प्राचार्या नासेहा उस्मानी एकता दिवस की शुभकामनाएं छात्राओं को दी, और सरदार वल्लभभाई पटेल के अखंड भारत के लिए संघर्षों को याद किया। कार्यक्रम प्रभारी श्रीमती शर्मिनि फातिमा ने स्वयं सेविकाओं को राष्ट्रीय एकता दिवस की शपथ दिलाई, और कहा कि राष्ट्रीय एकता दिवस देश की एकता और अखंडता के महत्व को बताता है।



सरदार वल्लभभाई पटेल देश के पहले गृहमंत्री और उपप्रधानमंत्री बने। वे महात्मा गांधी के एकता और अहिंसा के सिद्धांत से अत्यधिक प्रेरित थे उन्होंने विभाजित रियासतों को जिस तरह से एक किया और उसे भारतीय संघ में मिलाया, इस कार्य ने उन्हें भारतीय गणराज्य के संस्थापक नेताओं में प्रसिद्ध किया। उनके साहसी नेतृत्व, दृढ़ प्रतिबद्धता और भारत को एकजुट रखना के लिए कड़ी मेहनत और संघर्षों के लिए हमेशा याद किया जाता है। विविधता में एकता भारतीय संस्कृति की विशेषता है इसलिए देश को एकता के सूत्र में बांधे रखना प्रत्येक नागरिक का मुख्य कर्तव्य है। राष्ट्रीय एकता दिवस के अवसर पर निबंध प्रतियोगिता का भी आयोजन किया गया। इस अवसर पर कार्यक्रम अधिकारी डॉ शहला हसन और कार्यक्रम अधिकारी श्रीमती हिना फरहीन भी उपस्थित रहीं। कार्यक्रम को सफल बनाने में अपना पूर्ण सहयोग दिया।

"मिशन शक्ति अभियान" 08 नवम्बर 2023

हमीदिया गर्ल्स डिग्री कॉलेज में राष्ट्रीय सेवा योजना की तीनों यूनिट एवं अदीरा फाउंडेशन के संयुक्त तत्वावधान में आज दिनांक 08.11.23 को "मिशन शक्ति अभियान" फेज 4.0 के अंतर्गत प्रेरणात्मक संवाद सत्र आयोजित किया गया। मुख्य अतिथि अदीरा फाउंडेशन की निदेशिका डॉ अर्चना झा ने अपने जीवन की कठिनाइयों और संघर्षों के माध्यम से छात्राओं को समाज में प्रचलित नारीत्व से संबंधित रूढ़िवादिता और आत्म-जागरूकता के प्रति मनोवैज्ञानिक रूप से जागृत किया।



उन्होंने कहा कि आज आप जो शिक्षा प्राप्त कर रही हैं वह आपकी भविष्य-निधि है। अपने आप को पहचानिए, स्वयं को निखारिए। महिलाएं समाज में विभिन्न प्रकार की जिम्मेदारियां को निभाते-निभाते स्वयं को भूल जाती हैं, परंतु हम भी इंसान हैं, स्वयं को हमें पुश करना है। समाज में प्रचलित महिलाओं से संबंधित रूढ़िवादी सोच में परिवर्तन लाना है। उन्होंने छात्राओं को असुरक्षा, मानसिक यातना और असंवेदनशीलता जिसका वे प्रतिदिन परिवार, कार्यस्थल, सड़कों एवं समाज में सामना करती हैं, से अवगत कराया। उन्होंने कहा कि जब तक महिलाएं खुद को शिक्षित और स्वावलंबी नहीं बनाएंगीं, एक महिला दूसरी महिला की मदद नहीं करेगी, तब तक समाज में महिलाओं की स्थिति में सुधार नहीं आ पाएगा। हमें जमीनी स्तर पर उतरकर काम करना होगा। हमें यह संकल्प लेना होगा कि हमें कुछ करना है, कुछ बनना है, पैसे कमाना है। इसके बीच कोई भी धर्म कोई भी जाति नहीं आनी चाहिए। इसके लिए हम जिस भी सामाजिक परिवेश में हैं उसी में स्वयं को आर्थिक रूप से आत्मनिर्भर करने के लिए अपने कौशल का विकास करना होगा। समाज में महिलाओं की स्थिति को बेहतर बनाने में हम सभी को मिलकर कदम बढ़ाने की जरूरत है। अधीर फाउंडेशन से आई प्राची एवं प्रगति ने छात्राओं के साथ संवादात्मक सत्र आयोजित किया जिसमें जागरूकता से संबंधित प्रश्न उत्तर किए गए। प्राचार्या, प्रोफेसर नासेहा उस्मानी ने मुख्य अतिथि का स्वागत किया। श्रीमती शरमीन फातिमा ने धन्यवाद ज्ञापित किया। इस अवसर पर कार्यक्रम अधिकारी डॉ शहला हसन एवं श्रीमती हिना फरहीन भी उपस्थित रही। कार्यक्रम का समापन राष्ट्रगान से हुआ

‘संविधान दिवस’ – 26.11.2023

हमीदिया गर्ल्स डिग्री कॉलेज की राष्ट्रीय सेवा योजना की तीनों यूनिट (041,042 और 043) के संयुक्त तत्वावधान में आज दिनांक 26.11.2023 को ऑनलाइन मोड में संविधान दिवस मनाया गया। प्राचार्या प्रोफेसर नासेहा उस्मानी ने स्वयंसेविकाओं को संविधान दिवस की शुभकामना दी। कार्यक्रम प्रभारी श्रीमती शरमीन फातिमा ने छात्राओं को संविधान के महत्व के बारे में जानकारी दी और शपथ ग्रहण कराया। पूर्व कार्यक्रम अधिकारी डॉ इरम फरीद उस्मानी ने मौलिक अधिकार और मौलिक कर्तव्य के सामंजस्य को बनाने के लिए युवाओं की भूमिका पर चर्चा की। स्वयंसेविकाओं ने संविधान दिवस पर कविता और स्लोगन प्रस्तुत किया। कार्यक्रम को सफल बनाने में कार्यक्रम अधिकारी श्रीमती हिना फरीन और कार्यक्रम अधिकारी डॉ शाहला हसन ने अपना पूर्ण सहयोग दिया।



“राष्ट्रीय मतदाता दिवस” – 25.01.2024

हमीदिया गर्ल्स डिग्री कॉलेज में राष्ट्रीय सेवा योजना की तीनों यूनिट के संयुक्त तत्वावधान में 25.01.24 को राष्ट्रीय मतदाता दिवस मनाया गया। जिसमें राष्ट्रीय सेवा योजना की स्वयंसेविकाओं के साथ महाविद्यालय के अन्य छात्राओं ने भी उत्साहपूर्वक प्रतिभाग किया।



कार्यशाला का आयोजन किया गया जिसमें छात्राओं ने पोस्टर "वोट जरूर करेंगे हम", स्लोगन, पैम्फलेट और टोपी बनाकर मतदाता जागरूकता अभियान चलाया। उन्होंने वोट जैसा कुछ नहीं", वोट जरूर करेंगे हमका नारा लगाया। प्राचार्या " प्रोफेसर नासेहा उस्मानी ने लोकतंत्र में मतदान के महत्व को बताया। कार्यक्रम प्रभारी श्रीमती शरमीन फातिमा ने मतदाता जागरूकता शपथ दिलायी और कहा कि मतदान 18 वर्ष के ऊपर के सभी नागरिकों का महत्वपूर्ण कर्तव्य है जो देश के भविष्य पर प्रभाव डालता है। कार्यक्रम को सफल बनाने में कार्यक्रम अधिकारी डॉ शाहला हसन एवं कार्यक्रम अधिकारी श्रीमती हिना फरहीन ने अपना महत्वपूर्ण सहयोग दिया।



भारतीय समाज की नारी की स्थिति

सना उमर
बी०ए० प्रथम वर्ष

धरती के इस छोर से उस छोर तक
मुट्ठी भर सवाल लिये मैं
छोड़ती-हाँफती-भागती
तलाश
रही हूँ सदियों से निरंतर
अपनी ज़मीन, अपना घर
अपने होने का अर्थ!

भारतीय समाज की नारी की स्थिति को बखूबी बयां करती निर्मला पुतुल की ये पंक्तियाँ पूरे समाज की व्यवस्था पर प्रश्नचिह्न खड़ा करती हैं। भले ही आज हम यह कहकर अपनी पीठ थपथपा लें कि आजादी के 75 सालों में हमारी महिलाएँ चाँद पर पहुँच गई हैं, फाइटर प्लेन उड़ा रही हैं, ओलंपिक में पदक जीत रही हैं, बड़ी-बड़ी कंपनियाँ चला रही हैं या राष्ट्रपति बनकर देश की बागडोर संभाल रही हैं, लेकिन व्यावहारिक तौर पर देखें तो यह संख्या महिलाओं की आबादी का अंशमात्र ही है। हमारे समाज की महिलाओं का एक बड़ा तबका आज भी सामाजिक बंधनों की बेड़ियों को पूरी तरह से तोड़ नहीं पाया है; उनका अपना स्वतंत्र अस्तित्व नहीं है या यूँ कहें कि हमारा पितृसत्तात्मक समाज उन्हें जन्म से ही ऐसे साँचे में ढालने लगता है कि वे अपने अस्तित्व को बचाए रखने के लिये पुरुषों का सहारा ढूँढती हैं। वहीं यह भी सत्य है कि "जब-जब कोई स्त्री अपनी उपस्थिति दर्ज कराना चाहती है तब-तब न जाने कितने रीति-रिवाजों, परंपराओं, पौराणिक आख्यानों की दुहाई देकर उसे गुमनाम जीवन जीने पर विवश कर दिया जाता है।" इसलिए यह जानना बेहद ज़रूरी है कि तेजी से विकास के पथ पर अग्रसर भारत में शैक्षिक, सामाजिक, राजनीतिक, धार्मिक व आर्थिक स्तर पर महिलाओं ने अब तक कितनी दूरी तय की है-

कितनी बढ़ी महिलाओं की साक्षरता दर?

भारत में आज भी बहुत सी लड़कियाँ ऐसी हैं, जो शिक्षा के अधिकार से वंचित हैं। वहीं, पढ़ाई-लिखाई के दौरान बीच में ही स्कूल छोड़ देने वाली लड़कियों की संख्या भी लड़कों की संख्या से बहुत ज़्यादा है क्योंकि लड़कियों से यह उम्मीद की जाती है कि वे घर के कामकाज में मदद करें। वहीं, उच्च शिक्षा की बात करें तो बहुत सी लड़कियाँ सिर्फ इसलिए उच्च शिक्षा से वंचित रह जाती हैं क्योंकि उनके परिवार वाले पढ़ाई के लिये उन्हें घर से दूर नहीं भेजते हैं, जिसके चलते उनका अधिकतर समय घरेलू कामों में खर्च होता है और महिलाओं व पुरुषों के बीच समानता का अंतराल बढ़ता चला जाता है। इससे इस मिथक को बढ़ावा मिलता है कि, शिक्षा-दीक्षा लड़कियों के किसी काम की नहीं है क्योंकि अंत में उन्हें प्राथमिक रूप से घर ही संभालना है, शादी करनी है और पति व बच्चों की सेवा करनी है। इतना ही नहीं, लड़कियों को शादी कब करनी है, किससे करनी है, बच्चे कब पैदा करने हैं? ये सब कुछ भी हमारी पितृसत्ता तय करती है।

आँकड़ों पर नजर डालें तो, राष्ट्रीय सांख्यिकी कार्यालय (NSO) के डाटा के अनुसार साल 2021 में देश की औसत साक्षरता दर 77.70 प्रतिशत थी जिसमें पुरुषों की साक्षरता दर 84.70 प्रतिशत, जबकि महिलाओं की साक्षरता दर 70.30 प्रतिशत थी। इसलिए यह कहना गलत नहीं होगा कि आजादी के बाद से अब तक महिलाओं की साक्षरता दर में वृद्धि हुई है, लेकिन अभी भी स्थिति संतोषजनक नहीं है। निम्नलिखित पंक्तियाँ देश की बेटियों को एक बार फिर से उठ खड़े होने का ज़ज्बा प्रदान करती हैं-

आओ उड़ाने भरें
पंख भी हैं, खुला आकाश भी है
फिर ये न उड़ पाने की मज़बूरी कैसी
लगता है, आत्मा पर जंग लगे संस्कारों की

कील ठोंक दी गई है
कि पंख बस
यूँ ही फड़फड़ाएँ और रह जाएँ
रसोई में केवल महिलाएँ ही क्यों?

भारत के रसोइघरों से **महिलाओं की सामाजिक स्थिति** का अंदाजा लगाया जा सकता है। आज भी घर की बेटी, बहू, माँ व पत्नी चाहे कितनी भी पढ़ी-लिखी क्यों न हो; कितने ही बड़े पद पर काम क्यों न कर रही हो; घर के सभी सदस्यों के लिये खाना पकाने व परोसने की उम्मीद सिर्फ महिला सदस्य से ही की जाती है। इसी वजह से भारतीय समाज में लड़कियों को बचपन से ही रसोईघर के काम सिखाने शुरू कर दिए जाते हैं, जबकि लड़कों को रसोई से दूर रखा जाता है। जिससे आगे चलकर वे लड़के, जिनसे कभी रसोई के काम नहीं करवाए गए; जिन्होंने कभी अपने पिता को माँ के साथ खाना बनाते या अन्य घरेलू कामों में मदद करते नहीं देखा, वे भी अपने बच्चों को वैसा ही बनाते हैं जैसा उन्होंने अपने परिवार में देखा होता है। जिससे पितृसत्ता की विचारधारा एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी में बिना किसी रुकावट के स्थानांतरित होती रहती है और अधिकांश महिलाएँ पूर्ण रूप से देश के विकास में अपना योगदान नहीं दे पाती हैं।

यहाँ पर इस बात पर भी विचार करना ज़रूरी है कि, महिलाएँ घर के पुरुषों को खाना खिलाने के बाद अंत में खाना खाती हैं। घर का कोई पुरुष इस बारे में नहीं सोचता कि उन्हें भी हमारे साथ बैठकर खाने का अधिकार है। इसका यह मतलब नहीं कि सभी पुरुष क्रूर और हिंसक हैं। इसका मतलब यह है कि, पितृसत्ता ने हमें ऐसा बना दिया है कि हम उससे परे जाकर सोच नहीं पाते हैं। जिसमें बदलाव की ज़रूरत है। इस संदर्भ में निर्मला पुतुल की निम्नलिखित पंक्तियाँ बेहद प्रासंगिक हैं-

तन के भूगोल से परे
एक स्त्री के
मन की गाँठें खोलकर
कभी पढ़ा है तुमने
उसके भीतर का खौलता इतिहास?

X X X X

अगर नहीं!
तो फिर जानते क्या हो तुम
रसोई और बिस्तर के गणित से परे
एक स्त्री के बारे में...?

आर्थिक रूप से कितनी सक्षम हैं भारतीय महिलाएँ

आज भी महिलाओं की अधिकांश समस्याओं का कारण आर्थिक रूप से परनिर्भरता है। यह बेहद चिंताजनक है कि देश की कुल आबादी में **48** फीसदी महिलाएँ हैं जिसमें से मात्र एक तिहाई महिलाएँ रोजगार में संलग्न हैं। इसी वजह से भारत की जीडीपी में महिलाओं का योगदान केवल **18** फीसदी है। यदि परिवार के भीतर और बाहर महिलाओं के साथ होने वाले भेदभावों को समाप्त कर पुरुषों के समान अर्थव्यवस्था में भागीदारी करने के अवसर प्रदान किए जाएँ तो अन्य महिलाएँ भी गीता गोपीनाथ, इंद्रा नुई, किरण मजूमदार शॉ की तरह सशक्त होंगी, साथ ही देश भी आर्थिक मोर्चे पर तेजी से प्रगति करेगा।

सत्ता व न्यायालयों में महिलाओं की भागीदारी

इससे इनकार नहीं किया जा सकता कि आज के समय में महिलाएँ घर की चारदीवारी से निकलकर सत्ता की बागडोर संभाल रही हैं, और न केवल संभाल रही हैं बल्कि कुशल संचालन कर रही हैं। उदाहरण के तौर पर वित्त मंत्री निर्मला सीतारमण, राष्ट्रपति द्रौपदी मुर्मू, ममता बनर्जी, प्रियंका गाँधी, स्मृति ईरानी, मेनका गाँधी, मायावती को देखा जा सकता है। लेकिन देश में महिलाओं की आबादी के अनुसार देखें तो राजनीति में महिलाओं की संख्या अभी भी काफी कम है। भारतीय संसद में केवल **14** फीसदी महिलाएँ हैं, जबकि संसद में महिलाओं की वैश्विक औसत भागीदारी **25** फीसदी से ज़्यादा है।

इसके अलावा, ग्रामीण अंचलों में पंचायत स्तर पर अधिकांश महिलाओं को केवल मुखौटे की तरह इस्तेमाल किया जाता है यानी चुनाव तो महिला जीतती है लेकिन सत्ता से संबंधित सभी निर्णय उसके परिवार के पुरुष सदस्य करते हैं। वहीं, न्यायालय में भी महिलाओं की संख्या संतोषजनक नहीं है। आपको जानकर हैरानी होगी कि देश के सर्वोच्च न्यायालय सहित उच्च न्यायालयों में मौजूद न्यायाधीशों में महज 11 प्रतिशत महिलाएँ हैं। समय की माँग है कि अब महिलाएँ जाग्रत हों और अपनी क्षमता को पहचान कर, परंपरागत रूढ़ियों को खंडित कर देश की मुख्यधारा में अधिक से अधिक योगदान दें।

निष्कर्ष रूप में हम कह सकते हैं कि आज़ादी के बाद से अब तक भारत में महिलाओं ने विभिन्न क्षेत्रों में एक लंबा रास्ता तय किया है, परंतु अभी भी मंजिल से मीलों दूर हैं। तेजी से भागते समय के इस पहिये के साथ हमारी रफ्तार बहुत धीमी है, और इस रफ्तार को तभी बढ़ाया जा सकता है जब भारतीय समाज पितृसत्तात्मक मानसिकता से ऊपर उठकर महिलाओं को भी पुरुषों के समान बराबरी के अधिकार प्रदान करेगा। हालाँकि हमारे संविधान में स्त्री और पुरुष को समान अधिकार दिए गए हैं लेकिन यहाँ का समाज अपने नियमों के अनुसार, महिलाओं को संचालित करता है, जिसमें बदलाव की सख्त ज़रूरत है।

साहित्य: समाज का दर्पण

सिमरन फातिमा
बी०ए० प्रथम वर्ष

साहित्य समाज का दर्पण है। साहित्य वह है, जिसमें प्राणी के हित की भावना निहित है। साहित्य मानव के सामाजिक सम्बन्धों को दृढ़ बनाता है; क्योंकि उसमें सम्पूर्ण मानव जाति का हित निहित रहता है। साहित्य द्वारा साहित्यकार अपने भाव और विचारों को समाज में प्रसारित करता है, इस कारण उसमें सामाजिक जीवन स्वयं मुखरित हो उठता है। साहित्य का जन्म मनुष्य के भाव जगत के साथ हुआ है। अपनी अदम्य मनोभावनाओं को मनुष्य ने विविध विधाओं के माध्यम से व्यक्त किया है। साहित्य भी उनमें से एक है। साहित्य मानव समाज का प्रतिबिम्ब होता है। साहित्यकार स्वयं भी एक सामाजिक प्राणी होता है। अतः उसकी कृतियों में समाज का हर पक्ष, हर तेवर और हर आयाम मूर्त हुआ करता है।

डॉक्टर राजेन्द्र प्रसाद ने कहा है – “जिस देश को अपनी भाषा और साहित्य के गौरव का अनुभव नहीं है, वह उन्नत नहीं हो सकता।” सचमुच किसी भी राष्ट्र की भाषा एवं साहित्य के अध्ययन के आधार पर वहाँ की सभ्यता एवं संस्कृति के विकास का सहज ही आकलन किया जा सकता है, क्योंकि साहित्य में मानवीय समाज के सुख-दुख, आशा-निराशा, साहस भय और उत्थान-पतन का स्पष्ट चित्रण रहता है। साहित्य की इन्हीं खूबियों के कारण इसे समाज का दर्पण कहा जाता है। मुंशी प्रेमचंद ने साहित्य को ‘जीवन की आलोचना’ कहा है।

साहित्य की विभिन्न परिभाषाएँ – डॉ० श्यामसुन्दरदास ने साहित्य का विवेचन करते हुए लिखा है, “भिन्न-भिन्न काव्य-कृतियों का समष्टि संग्रह ही साहित्य है।” मुंशी प्रेमचन्द ने साहित्य को “जीवन की आलोचना” कहा है। उनके विचार से साहित्य चाहे निबन्ध के रूप में हो, कहानी के रूप में हो या काव्य के रूप में हो, साहित्य को हमारे जीवन की आलोचना और व्याख्या करनी चाहिए। आंग्ल विद्वान् मैथ्यू आर्नोल्ड ने भी साहित्य को जीवन की आलोचना माना है—“**Poetry is, at bottom, a criticism of life.**” पाश्चात्य विद्वान् वर्सफील्ड ने साहित्य की परिभाषा देते हुए लिखा है—“**Literature is the brain of humanity.**” अर्थात् साहित्य मानवता का मस्तिष्क है।

साहित्य को समाज का दर्पण कहा जाता है। क्योंकि समाज की गतिविधियों से साहित्य प्रभावित होता है। एक साहित्यकार जो कुछ अपने साहित्य में लिखता है, वह समाज का ही एक प्रतिबिम्ब होता है। साहित्य और समाज का एक अटूट संबंध है। साहित्य के मदद से एक साहित्यकार अपनी भावनाओं को समाज के सामने लाता है। साहित्यकार समाज में रहता है समाज में होने वाली सारी घटनाओं का उस पर परिणाम होता है। यही सारी सामाजिक घटना कहीं ना कहीं उसके साहित्य पर प्रभाव डालती है। यह सारी घटनाएं राग, प्रेम, उत्साह आदि भावनाओं से संबंधित होती है। यही सारी भावनाएं एक साहित्यकार की साहित्य में झलकती है तथा उसके साहित्य में जान बनती है। साहित्य समाज का दर्पण है और इस दर्पण में समाज के हर छवि चाहे वह अच्छी हो या बुरी हो वह दिखाई देती है।

साहित्यकार ने अपने जीवन में जो कुछ अनुभव किया है वह उसे साहित्य में पिरोता है। साहित्य यह युगो युगो से चली आ रही साहित्यकारों के अनुभव की प्रतिलिपि होता है। यह अच्छे या बुरे अनुभव साहित्यकार अपने साहित्य द्वारा व्यक्त करते हैं। अपने भावनाओं को बहुत साहित्य द्वारा प्रकट करते हैं। साहित्य में मानव जाति का हित निहित होता है। साहित्य यह साहित्यकार के भाव तथा विचारों को समाज में प्रकट करने का एक उत्तीर्ण मार्ग है। साहित्यकार अपने शब्द

द्वारा अपने भाव व्यक्त करते हैं। तभी तो प्रेमचंद ने साहित्यकारों को सावधान करते हुए साहित्य के लक्ष्य को बड़ी मार्मिकता से रेखांकित करते हुए कहा था- “जिस साहित्य से हमारी सुरुचि न जागे, आध्यात्मिक और मानसिक तृप्ति न मिले, हममें शक्ति और गति न पैदा हो, हमारा सौंदर्य-प्रेम न जागे, जो हममें सच्चा संकल्प और कठिनाइयों पर विजय पाने की सच्ची दृढ़ता न उत्पन्न करे, वह आज हमारे लिए बेकार है, वह साहित्य कहलाने का अधिकारी नहीं।”

साहित्यकार समाज में महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं। साहित्य समाज का मुख होता है। समाज में होने वाली सारी घटनाएं हमें साहित्य से पता चलती हैं चाहे वह प्राचीन काल की क्यों ना हो। समाज में चल रही घटनाओं तथा रूढ़ परंपराओं को समझने में साहित्य हमारी मदद करते हैं। साहित्य से समाज की भावना प्रकट होती है तथा हम समाज के दिल तक सिर्फ और सिर्फ साहित्य के द्वारा पहुंच सकते हैं। यदि हमें समाज को समझना है तो हमें साहित्य को समझना जरूरी है। साहित्य के हर शब्द यह समाज का दर्पण और प्रतिबिंब होते हैं।

साहित्य में सत्य की साधना है, शिवत्व की कामना है और सौंदर्य की अभिव्यंजना है। शुद्ध, जीवंत एवं उत्कृष्ट साहित्य मानव एवं समाज की संवेदना और उसकी सहज वृत्तियों को युगों-युगों तक जनमानस में संचारित करता रहता है। तभी तो शेक्सपियर हों या कालिदास उनकी कृतियाँ आज भी अपनी रससुधा से लोगों के हृदय को आप्लावित कर रही हैं। राजनीतिक दृष्टि से विश्व चाहे कितने ही गुटों में क्यों न बंट गया हो, चाहे उसके मतभेद की खाई कितनी ही गहरी क्यों न हो गई हो, किंतु साहित्य के प्रांगण में सब एक हैं, क्योंकि दुनिया का मानव एक है तथा उसकी वृत्तियाँ भी सब जगह और सभी कालों में एक समान हैं। साहित्य ही वर्तमान को सामने रखकर भविष्य की रूपरेखा तय करता है। समाज की सुषुप्त विवेक-शक्ति को जागृत करना साहित्य का बुनियादी लक्ष्य है। अपने समय के सच को उजागर करने के साथ ही गुणात्मक साहित्य सदैव प्रासंगिक बना रहता है तथा जनमानस को आलोक स्तंभ के समान दिशा और प्रकाश देता है। कहने की आवश्यकता नहीं कि श्रेष्ठ साहित्य वही होता है, जो अपने भीतर-बाहर सार्वभौमिक मूल्यों, संदेशों एवं उद्देश्यों को समाए रहता है। उदाहरण के तौर पर कबीरदास, रबीन्द्रनाथ टैगोर, शरत्चन्द्र, जयशंकर प्रसाद, रेणु, प्रेमचन्द, शेक्सपियर, होमर, मिल्टन आदि नाम मानव एवं समाज की चेतना में रच-बस चुके हैं। ये साहित्यकार मनुष्य की नियतिगत विवशताओं के सामने विकल्पों, प्रारूपों तथा सम्भावनाओं का मानचित्र खड़ा करके प्रतिरोधक बल की सिद्धि का मार्ग प्रशस्त करते हैं।

निःसंदेह साहित्यकार साहित्य का सर्जन जीवन की ठोस सामग्री से करता है और जीवन को प्रेरित करने के लिए उस सामग्री को सुव्यवस्थित बनाता है। जो साहित्यकार मौलिकता की चिंता में पूर्व उपलब्ध यथार्थ एवं उत्तम सत्य से आंखें मूंदकर केवल आत्माभिव्यंजन के लिए अपनी घटिया एवं बीती बातों का प्रदर्शन करता है, वह साहित्यकार नहीं है। इस सच्चाई को राहुल सांकृत्यायन, रामधारी सिंह ‘दिनकर’, मोहन राकेश एवं कमलेश्वर जैसे साहित्यकारों ने बखूबी समझा था और तभी वे ज्ञान, सत्य एवं प्रतिभा सापेक्ष श्रेष्ठ कृतियाँ दे सके, इसलिए तो कहा गया है – ‘जहाँ न पहुंचे रवि, वहाँ पहुंचे कवि।’

साहित्यकार समाज का हितकारी होता है वह अपने साहित्य में हमेशा समाज का हित हो ऐसी चीजें लिखता है। कई साहित्यकारों ने अपने शब्दों से समाज बदल डाला। समाज में नई चेतना तथा प्रेरणा उन्होंने निर्माण की। अंग्रेजों के काल में साहित्यकारों ने समाज में चल रही अंग्रेजों की दादागिरी के बारे में वर्णन किया। अंग्रेजों के विरुद्ध समाज जागृति में साहित्य का बहुत बड़ा योगदान रहा है। रविंद्र नाथ टैगोर, मुंशी प्रेमचंद, बंकिम चंद्र चटर्जी तथा आदि साहित्यकारों ने समाज को प्रेरित किया है। प्राचीन काल से समाज में जागृति लाने में साहित्य का बहुत बड़ा योगदान है। साहित्य हमारे विचारों तथा जीवन पर गहरा प्रभाव डालता है। भारतीय आंदोलन के समय साहित्यकारों ने समाज का वर्णन किया जिससे समाज में चल रहे पाखंड का पता सर्व साधारण नागरिकों को चला।

साहित्य एक प्रवाह है जो सदियों से चला आ रहा है। समाज के परिस्थितियों के अनुसार कई बार साहित्य में भी परिवर्तन हुए हैं। साहित्य और समाज को अलग करना यह संभव है। साहित्य और समाज एक दूसरे के पूरक हैं। अन्त में हम कह सकते हैं कि समाज और साहित्य में आत्मा और शरीर जैसा सम्बन्ध है। समाज और साहित्य एक-दूसरे के पूरक हैं, इन्हें एक-दूसरे से अलग करना सम्भव नहीं है अतः आवश्यकता इस बात की है कि साहित्यकार सामाजिक कल्याण को ही अपना लक्ष्य बनाकर साहित्य का सृजन करते रहें।

साहित्य और समाज का सम्बंध अन्योन्याश्रित है। न तो साहित्य समाज को समझे बगैर कुछ सीख सकता है, न ही कोई सीख दे सकता है। दूसरी ओर, यह भी उतना ही सत्य है कि कोई भी समाज साहित्यविहीन नहीं होता। साहित्य अर्थात् रचनात्मकता मानवीय प्रकृति का अभिन्न अंग है, जो कल्पनाशीलता की सक्रियता के माध्यम से विकास की प्रेरक शक्ति के रूप में सदा विद्यमान नजर आती है। हर बड़ा रचनाकार पूर्ण रूप से समाज-विशेष की ही देन होता है और उसी समाज-विशेष की भाषा, संस्कृति, परम्पराओं और इतिहास के दायरे में उसकी रचनात्मकता अभिव्यक्ति पाती है, इसलिए जिस साहित्य का अपने समाज से जितना आदान-प्रदान होता, वह साहित्य उतना ही जीवंत, संवेदनशील एवं प्रभावी होगा।

उत्तर प्रदेश की सांस्कृतिक विरासत

वरिशा रहमान
बी0ए0 द्वितीय वर्ष

उत्तर प्रदेश दुनिया की प्राचीनतम सभ्यताओं में से एक है। उत्तर प्रदेश की लोक परंपरा में शामिल विभिन्न प्रकार के शास्त्रीय संगीत, नृत्य और नाटक दुनिया भर में अपने विशिष्टता और अनूठेपन से अपनी एक अलग ही पहचान रखते हैं। उत्तर प्रदेश की कला और संस्कृति यहाँ के शास्त्रीय गायन/वादन, शास्त्रीय नृत्य, लोक नृत्य, लोकगीत, पारंपरिक व्यंजनों, लोक भाषा, मेले और त्योहारों के रंग में रंगी हुयी है। इसके अलावा यह राज्य अपनी समृद्ध सांस्कृतिक विरासत और पारंपरिक आदर्शों के लिए जाना जाता है।

शास्त्री गायन/वादन

- विठ्ठलनाथ ने कृष्णलीला गान संप्रदाय के रूप में अष्टछाप कवियों की स्थापना की। अष्टछाप में कवि थे - सूरदास, नंददास, परमानंददास, कुंभदास, चुंभुजदास, छीश्रामी, गोतवंद स्वामी और कृष्णदास।
- सखी संप्रदाय के प्रवर्तक स्वामी हरिदास ने 'श्रीके लालमाल' तथा 'आदश' पदों की रचना की। स्वामी हरिदास ने तानसेन को दीपक राग, बैजू बावरा को मेघ राग, तथा गोपाल नायक को मालकौंस राग में सिद्धि प्रदान की थी।
- अमीर खुसरो ने ईरानी संगीत रागों में प्रचलित भारतीय रागों का मिश्रण किया था।
- मोदू खां तथा बख्शूर खां ने तबला के लखनऊ घराने का प्रवर्तन किया। मोदू खां के शिष्य पं. रामसहार ने बनारस वाज घराने का प्रवर्तन किया।
- आगरा घराने को कव्वाल बच्चा घराना भी कहा जाता है। आगरा घराने के प्रसिद्ध गायक उस्ताद फैज खां थे। आगरा घराने की उत्पत्ति अकबर के दरबारी गायक सुजान खां से मानी जाती है।
- सहारनपुर घराने के बहराम खां को पंडित की उपाधि दी गई थी।

शास्त्रीय नृत्य

- वाराणसी की सितारा देवी तथा अलखनंदा देवी ने कथक नृत्य के क्षेत्र में प्रसिद्धि प्राप्त की।
- वायलिन वादन में श्रीमति एन. राजम, शहनाई वादन में उस्ताद बिस्मिल्लाह खां, संतूर वादन में पं. रविशंकर, राजभान सिंह, उस्ताद मुश्ताक अली खान, तथा नृत्य में उदयशंकर और गीपीकृष्ण ने उत्तर प्रदेश का गौरव बढ़ाया।
- नृत्य की कथक शैली उत्तर प्रदेश की विशेष देन है।
- बिंदादीन, शंभू महाराज, लच्छू महाराज और तबरजू महाराज ने कथक शैली को नई दिशा दी।

लोकनृत्य

- 'चरकुला' एक घड़ा नृत्य है जो ब्रजभूमि का लोक नृत्य है। यह नृत्य विशेष रूप से मथुरा, वृंदावन और आगरा जैसे क्षेत्रों में प्रचलित है। चरकुला नृत्य में नर्तकी सिर पर रथ के पहिये पर कई घड़ों को रखकर नृत्य करती है। यह नृत्य विशेष रूप से गोवर्धन पूजा और दीपावली जैसे धार्मिक अवसरों पर किया जाता है।
- *पाई डंडा' नृत्य बुंदेलखंड के अहीरों द्वारा किया जाता है।
- *राई नृत्य' बुंदेलखंड की महिलाओं का एक मयूर नृत्य है, जिसे वे श्रीकृष्ण जन्माष्टमी के अवसर पर करती हैं।
- शौरा नृत्य' बुंदेलखंड क्षेत्र के हमीरपुर, झांसी तथा ललितपुर जिलों में लोकप्रचलित है।
- *दीपावली नृत्य' बुंदेलखंडी अहीरों द्वारा दीपावली के अवसर पर किया जाता है।
- *'ख्याल' दो समूहों के मध्य प्रतियोगिता स्वरूप गान को कहा जाता है। यह भारतीय संगीत का एक विशेष रूप है, प्रत्युत्तर देता है।

• कार्तिक गीत नृत्य विशेष रूप से उत्तर प्रदेश के बुंदेलखंड क्षेत्र में प्रचलित है। यह नृत्य श्रीकृष्ण और गोवर्धन पर्वत के संबंधों का वर्णन करता है।

- "धोबी राग" नृत्य प्रदेश की धोबी जाति द्वारा किया जाता
- कहार जाति द्वारा मांगलिक अवसरों पर किए जाने वाले नृत्य को 'नटवरी नृत्य' कहते हैं।
- *चौरसिया नृत्य उत्तर प्रदेश के जौनपुर जिले में कहारों द्वारा किया जाने वाला नृत्य है।
- *करमा' नृत्य उत्तर प्रदेश के मीरजापुर और सोनभद्र जिलों में कोल जनजातियों के द्वारा स्त्रियों और पुरुषों द्वारा संयुक्त रूप से किया जाने वाला नृत्य है।

लोकनाट्य

उत्तर प्रदेश की समृद्ध सांस्कृतिक धरोहर का एक महत्वपूर्ण हिस्सा है। इसमें विशेष रूप से नौटंकी और रामलीला की महत्वपूर्ण भूमिका है।

1. नौटंकी: उत्तर प्रदेश का सबसे प्रचलित लोक नृत्य नौटंकी है, जो एक प्रकार का मंचीय नाटक होता है। इसमें संगीत, नृत्य, अभिनय और हास्य के तत्व होते हैं, जो दर्शकों का मनोरंजन करते हैं।
2. रामलीला: उत्तर प्रदेश में रामलीला का आयोजन विशेष रूप से नवरात्रि के समय, यानी सितंबर/अक्टूबर माह में होता है। यह एक धार्मिक नाट्य है, जिसमें भगवान राम के जीवन के प्रमुख घटनाओं का मंचन किया जाता है।

लोकगीत: उत्तरप्रदेश के प्रमुख लोक गीत हैं-

- 1- बरहा,चैती, ढोला,कजरी, रसरा,आल्हा, पूरन भगत,भत
- 2- पश्चिमी उत्तर प्रदेश के प्रमुख लोक गीत:- रातगानीऔर स्वांग,
- 3- रुहेलखंड क्षेत्र के प्रमुख लोक गीत:- लावणी, बहतारबील

प्रमुख मेले और महोत्सव

1. उत्तर प्रदेश में मेले:
 - उत्तर प्रदेश में लगभग 2,250 मेले आयोजित किए जाते हैं, जो राज्य की विविधता और समृद्ध सांस्कृतिक धरोहर को दर्शाते हैं।
 - स्थानीय मेले: मथुरा, कानपुर, हमीरपुर, झांसी, आगरा और फतेहपुर जैसे शहरों में विभिन्न स्थानीय मेले होते हैं।
2. प्रमुख महोत्सव:उत्तरप्रदेश पर्यटन विभाग द्वारा प्रमुख लखनऊ, आगरा तथा वाराणसी नगरों में महोत्सव का आयोजन किया जाता है।
लखनऊ महोत्सव,आगरा महोत्सव,वाराणसी महोत्सव
3. विशेष उत्सव और आयोजन
4. सुलहकुल उत्सव,लठमार होली,कुंभ मेला,माघ मेला,ददरी पशु मेला,
5. धार्मिक और संगीत आयोजन,हरिदास जयंती और ध्रुपद मेला

लोक बोली

- प्रदेश में सबसे अधिक बोली जाने वाली भाषा/बोली/उपबोली भोजपुरी है।
- पूर्वी दिल्ली, मेरठ, बागपत, मुजफ्फर नगर, गाज़ियाबाद, गौतम बुद्ध नगर आदि क्षेत्रों में खड़ी भाषा बोली जाती है।
- फैजाबाद, गोंडा, श्रावस्ती, लखनऊ, अमेठी, इलाहाबाद आदि अवध बोली का क्षेत्र है।

- मथुरा, अलीगढ़, आगरा, फर्रुखाबाद, बरेली आदि ब्रज बोली का क्षेत्र है।
- कन्नौज, इटावा, औरैया, कानपुर आदि क्षेत्रों में कन्नौजी भाषा बोली जाती है।
- कन्नौजी भाषा और ब्रज भाषा में काफी समानता पाई जाती है।
- झाँसी, ललितपुर, हमीरपुर, चित्रकूट आदि क्षेत्रों में बुंदेली भाषा बोली जाती है।
- प्रदेश में सबसे कम बोली जाने वाली भाषा/बोली/उपबोली बघेली है।

उत्तर प्रदेश के त्यौहार

रक्षा बंधन, वैशाखी पूर्णिमा, दशहरा, कृष्ण जन्माष्टमी, राम नवमी, गणेश चतुर्थी, दीपावली, शिवरात्रि, होली, ईद,, बक्र-ईद, महावीर जयंती, बुद्ध जयंती, क्रिसमस, बुद्ध पूर्णिमा, गुरु नानक जयंती आदि

साहित्य

उत्तर प्रदेश की साहित्यिक परंपरा बहुत समृद्ध है। उत्तर प्रदेश में साहित्य के विकास में हिन्दी, उर्दू, संस्कृत, ब्रजभाषा, अवधी, भोजपुरी, बुंदेली, कन्नौजी जैसी कई भाषाओं का योगदान रहा है। हिंदी साहित्य में गोस्वामी तुलसीदास, कबीरदास, सूरदास से लेकर भारतेन्दु हरिश्चंद्र, आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी, आचार्य राम चन्द्र शुक्ल, मुँशी प्रेमचंद, जयशंकर प्रसाद, सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला', सुमित्रानन्दन पन्त, मैथिलीशरण गुप्त, सोहन लाल द्विवेदी, हरिवंशराय बच्चन, महादेवी वर्मा, राही मासूम रजा, अज्ञेय जैसे महान कवि और लेखक हुए हैं।

उर्दू साहित्य में फिराक़, जोश मलीहाबादी, अकबर इलाहाबादी, नज़ीर, वसीम बरेलवी, चकबस्त जैसे अनगिनत शायर उत्तर प्रदेश ही नहीं वरन् देश की शान रहे हैं।

हस्त शिल्प

मथुरा, गोकुल, वृंदावन और गोवर्धन में चित्रकारी के जरिए भगवान कृष्ण के जीवन से जुड़े प्रसंगों को जीवंत किया गया है। उत्तर प्रदेश के हस्तशिल्प में सबसे महत्वपूर्ण स्थान रखती है बनारस का बनारसी ब्रोक्रेड या किमखाब, लखनऊ की चिकनकारी और ज़रदोज़ी, हाथ से बुनी गई कालीन, मुरादाबाद के पीतल के बर्तन और सजावटी सामान, खुर्जा, चुनार और रामपुर चीनी-मिट्टी के बर्तन, फिरोजाबाद की चूड़ियाँ, सहारनपुर का काष्ठ शिल्प, पिलखुवा की हैण्ड ब्लाक प्रिण्ट की चादरें,, रामपुर का पैचवर्क,, मेरठ की कैंची, इटावा, बनारस और सीतापुर के पीतल और तांबा के लोटे, गोरखपुर के सजे-धजे टेराकोटा घोड़े, लखनवी आभूषणों और मीनाकारी के काम, लखनवी इत्र या परफ्यूम आदि।

स्वादिर व्यंजन

उत्तर प्रदेश के कई स्वादिष्ट व्यंजन हैं, जैसे कि बाटी चोखा, पेड़ा, बेधाई, नरगिस कोफ़ता, और गुलाब जामुन, बिरयानी, शीरमल, कुल्फी फालूदा, कुल्फी उत्तर प्रदेश का राजकीय फल आम है और राजकीय मिठाई जलेबी है। माखन मलाई, कबाब, पूरी-सब्जी, जलेबी, बाटी चोखा पेड़ाशाही टुकड़ा, पेठा, गुजिया, मालपुआ, चाट, दम आलू, रुमाली रोटी, वर्की परांठा, पनीर पसंदा, बेड़मी पूड़ी।

वेशभूषा

उत्तर प्रदेश की पारंपरिक वेशभूषा में साड़ी, सलवार-कमीज़, घाघरा-चोली, धोती-कुर्ता, और कुर्ता-पायजामा शामिल हैं। उत्तर प्रदेश के लोग कई तरह की देसी और पश्चिमी शैली की पोशाक भी पहनते हैं।

स्मारक

उत्तर प्रदेश के प्रसिद्ध स्मारकों में आगरा का किला, बड़ा इमामबाड़ा, बुलंद दरवाजा, काशी विश्वनाथ मंदिर, ताजमहल, फतेहपुर सीकरी, वाराणसी के घाट, सारनाथ, इलाहाबाद किला, झाँसी का किला, अकबर का मकबरा, कुशीनगर खंडहर स्तूप, ऑल सेंट्स कैथेड्रल, देवगढ़ स्मारक।

प्रयागराज और हिंदी साहित्य का स्वर्ण युग: ऐतिहासिक दृष्टिकोण और सांस्कृतिक योगदान

अदीबा अल्वी
बी० ए० द्वितीय वर्ष

प्रयागराज या इलाहाबाद, अर्थात् त्रिवेणी, जहाँ गंगा, यमुना और सरस्वती का संगम होता है। इसमें गंगा और यमुना तो नदियों के रूप में यहाँ निरंतर बहती ही हैं और उनका सुगम संगम भी मन को मोहित करता है पर सरस्वती, जो कि ज्ञान की देवी है, यहाँ अदृश्य है और वो, इस शहर में ज्ञान के रूप में ही प्रवाह होती है। प्रयागराज ने साहित्यिक दुनिया में अपना अलग स्थान बनाया है।

इस शहर ने संस्कृत और उर्दू-फ़ारसी के कई बड़े साहित्यकार दिए हैं। खड़ी बोली के प्रथम साहित्यकारों में और हिंदी गद्य के चार प्रमुख स्तम्भों में एक, मुंशी सदासुख लाल का नाम उल्लेखनीय है। १८११ में वो प्रयागराज में आ बसें और यहाँ पर श्रीमद्भागवत और विष्णु-पुराण की कथा को आम बोलचाल की हिंदी में 'सुखसागर' के नाम से लिखकर प्रकाशित किया। प्रयागराज में हिंदी भाषा और साहित्य द्वारा समाज सुधार की पहल भी मुंशीजी ने ही करी थी।

भारतेंदु युग और बालकृष्ण भट्ट

बनारस में जन्मे भारतेंदु हरिश्चन्द्र ने हिंदी साहित्य के आधुनिक काल के प्रथम चरण की नींव रखी जिसे आज भारतेंदु युग के नाम से ही जाना जाता है। भारतेंदु युग में खड़ी बोली का भी उत्थान हुआ और हिंदी साहित्य में उसे एक खास जगह मिली।

इसी युग में प्रयागराज के अहियापुर क्षेत्र में, सन १८४४ में पंडित बालकृष्ण भट्ट का जन्म हुआ। हिंदी साहित्य में इनका बड़ा योगदान है। वैसे तो पंडितजी संस्कृत के प्रसिद्ध अध्यापक थे पर भारतेंदु जी से प्रेरित होकर इन्होंने प्रयागराज में, सन १८७६ में, हिंदी वर्द्धिनी सभा की स्थापना करी और सन १८७७ में हिंदी की प्रसिद्ध मासिक पत्रिका 'हिंदी प्रदीप' का प्रकाशन शुरू किया। बालकृष्ण भट्ट इस पत्रिका के अजीवन सम्पादक रहें। हिंदी प्रदीप के प्रकाशन के साथ ही बालकृष्ण भट्ट ने प्रयागराज में आधुनिक शिक्षा, साहित्य और पत्रकारिता की नींव डाली। पंडित जी ने कई निबंध संग्रह, नाटक और उपन्यास भी लिखे।

हिंदी राष्ट्रवाद और प्रयागराज

भारत में हिंदी राष्ट्रवाद की नींव, इसी शहर में रखी गयी थी जिसमें सबसे आगे चलने वालों में पंडित मदन मोहन मालवीय का नाम उल्लेखनीय है। वो भारत के एक मात्र व्यक्ति हैं जिन्हें महामना की उपाधि से विभूषित किया गया है। सन १८६१ में, प्रयागराज के अहियापुर मोहल्ले में जन्मे मदन मोहन मालवीय कांग्रेस के राष्ट्रीय आंदोलन का हिस्सा रहें। हिंदी भाषा पर भी मालवीय जी का बहुत परोपकार है। ये उन्हीं की मेहनत थी कि भारत में, हिंदी भाषा को अदालती कार्यवाही में क़ानूनी रूप से स्थान मिला था। हिंदी साहित्य सम्मेलन का प्रथम अधिवेशन, जो १९१० में बनारस में हुआ था, उसके सभापति भी मालवीय जी ही चुने गए थे। प्रयागराज में हिंदी साहित्य सम्मेलन की स्थापना का कार्य भी मालवीय जी ने ही बनारस की नागरी प्रचारिणी सभा के तत्वावधान में किया था। हिंदी भाषा का पुनरोत्थान दिशा में कार्य भी किया। आगे चल कर, मदन मोहन मालवीय, बनारस हिंदू विश्वविद्यालय के संस्थापक हुयें और प्रयागराज में भी हिंदी की सेवा में कई संस्थानों की स्थापना की जिसमें भारती भवन पुस्तकालय का नाम महत्वपूर्ण है। चौक-लोकनाथ स्थित, हिंदी साहित्य का ये प्रसिद्ध पुस्तकालय स्वतंत्रता सेनानियों के आंदोलन में एक महत्वपूर्ण स्थान रखता है। इसकी स्थापना **मालवीय जी ने बालकृष्ण भट्ट और बृजमोहन लाल भल्ला** के साथ मिल कर की थी।

एक और व्यक्ति जिसने हिंदी भाषा के उत्थान और उसको राष्ट्रवाद से जोड़ने का कार्य किया, वो थे, **पुरुषोत्तम दास टण्डन**। इनको राजर्षि की उपाधि से विभूषित किया गया था। हिंदी राष्ट्रभाषा आंदोलन के अग्रदूत महामना मालवीय और

राजर्षि टण्डन ही थे। पुरुषोत्तम दास टण्डन को सन १९६१ में और मदन मोहन मालवीय को सन २०१५ में भारत के सर्वोच्च सम्मान, भारत रत्न से विभूषित किया गया।

श्रीधर पाठक

श्रीधर पाठक का जन्म सन १८६० में आगरा में हुआ था परंतु साहित्य में रुचि होने के कारण वो साहित्य के केंद्र-प्रयागराज में आ कर बस गये। ये स्वदेश प्रेम, प्राकृतिक सौंदर्य तथा समाज सुधार की भावनाओं के कवि थे। इनकी रचनाओं में भारतोत्थान, भारत-प्रशंसा, जॉर्ज-वंदना, बाल-विधवा जैसी ऐतिहासिक कृतियों के नाम हैं।

प्रकाशन का केंद्र- प्रयागराज

प्रयागराज, हिंदी-साहित्य का केंद्र इसलिए भी बना क्योंकि ये प्रकाशन का केंद्र बन चुका था। अंग्रेज़ी और उर्दू के प्रकाशन के साथ साथ, हिंदी के भी विख्यात प्रकाशक इसी शहर में काम कर रहे थे। उन्नीसवीं शताब्दी में प्रकाशन का केंद्र लखनऊ था जहाँ के प्रमुख प्रकाशक मुंशी नवल किशोर ही थे। सन १८५८ में प्रयागराज के प्रांत की राजधानी बनते ही, गवर्नमेंट प्रेस यहाँ आ गया। उसके साथ ही अंग्रेज़ी का प्रसिद्ध पायनीयर प्रेस सन १८६४ में यहाँ स्थापित हुआ। अंग्रेज़ी के प्रसिद्ध लेखक रुडयार्ड किप्लिंग ने भी कुछ समय तक इसी प्रेस में काम किया था।

उसके बाद शहर में कई छोटी बड़ी प्रिंटिंग प्रेस खुल गई जो हिंदी के प्रकाशन में अच्छा काम कर रही थीं। इस क्रम में सन १८८४ में चिंतामणि घोष द्वारा स्थापित इंडियन प्रेस का कार्य सबसे उल्लेखनीय है। अंग्रेज़ी और हिंदी के प्रकाशन में इस प्रेस को बहुत प्रसिद्धि मिली। सन १९०८ से सन १९१४ तक रविंद्रनाथ टैगोर की सारी रचनायें इसी प्रेस से छपीं जिसमें उनकी नोबेल पुरस्कार से सम्मानित गीतांजलि भी शामिल है।

प्रयागराज के अन्य प्रसिद्ध प्रकाशन संस्थानों में मदन मोहन मालवीय का लीडर प्रेस और अभ्युदय भी मुख्य रूप से उल्लेखनीय है। बाद में अभ्युदय के कार्यालय से ही 'मर्यादा' पत्रिका प्रकाशित हुई जिसके पहले अंक का पहला लेख पुरुषोत्तम दास टण्डन ने सन १९१० में लिखा था। स्त्री जीवन और नारीवाद के दृष्टिगत इलाहाबाद की गृहलक्ष्मी और चाँद जैसी पत्रिकाओं ने भी भारत में ख्याति प्राप्त की। इस तरह प्रयागराज साहित्य प्रकाशन का केंद्र बन चुका था और ये ही कारण था की देश भर के हिंदी-उर्दू के साहित्यकार इलाहाबाद की तरफ आकर्षित हो रहे थे।

द्विवेदी युग

आधुनिक हिंदी के दूसरे चरण को हम द्विवेदी युग के नाम से जानते हैं जिसके अग्रदूत महावीर प्रसाद द्विवेदी थे। ये इलाहाबाद आकर साहित्य सेवा में मग्न हो गये। द्विवेदी जी हिंदी के पहले साहित्यकार थे जिन्हें 'आचार्य' की उपाधि मिली थी। वर्ष १९०० में, इंडियन प्रेस ने भारत की पहली हिंदी मासिक पत्रिका निकाली जिसका नाम सरस्वती रखा गया। वर्ष १९०३ के बाद महावीर प्रसाद द्विवेदी ने इसके सम्पादन का कार्यभार सम्भाला और वर्ष १९२० तक उन्होंने 'सरस्वती' को एक लोकप्रिय पत्रिका बना दिया। अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरी औध', मैथिलिशरण गुप्त से लेकर कहीं न कहीं निराला को स्थापित करने में इसी पत्रिका का योगदान था। द्विवेदी जी ने 'सरस्वती' के माध्यम से राष्ट्रीयता का प्रसार तो किया ही पर उनका मुख्य उद्देश्य साहित्य को बढ़ावा देना था।

मुंशी प्रेमचंद

मुंशी प्रेमचंद को, बंगाल के प्रसिद्ध साहित्यकार, शरतचंद्र चट्टोपाध्याय ने 'उपन्यास सम्राट' की उपाधि से अलंकृत किया था और वो आज भी आधुनिक हिंदी कहानी के पितामह माने जाते हैं। प्रेमचंद ने हिंदी साहित्य में यथार्थवादी परंपरा की नींव रखी थी जिसमें समाज की कुरितियों और निम्न वर्ग की परेशानियों पर प्रकाश डाला गया था। प्रेमचंद की हिंदी-उर्दू कहानियाँ समाज में नए बदलाव के आने का सूचक थीं और समाज को आइना दिखाने का काम भी कर रही थीं।

वैसे तो मुंशी प्रेमचंद बनारस, कानपुर और लखनऊ में बहुत समय तक रहे पर उनका प्रयागराज से ज़्यादा लगाव था। उनके दोनों पुत्र, श्रीपत राय और अमृत राय, जिन्होंने आगे चल कर हिंदी साहित्य में अपनी अलग पहचान बनाई, इलाहाबाद में ही रहते थे और ये ही कारण था की प्रेमचंद का प्रयागराज आना जाना लगा रहता था।

'नमक का दरोगा', 'गोदान' और 'ग़ाबन' जैसी कालजयी रचना देनेवाले प्रेमचंद स्वयं कहते थे,

“बनारस और इलाहाबाद (प्रयागराज) रचना-कर्म के लिए सबसे उर्वर भूमि है। मुझे चैन तभी मिलेगा जब मैं अंतिम साँस यहाँ ले सकूँ। इलाहाबाद में दो नादियाँ ही गले नहीं मिलतीं, बल्कि यहाँ हिंदी और उर्दू की साझा तहज़ीब भी देखने को मिलती है। एक सफल रचनाकार को या तो इलाहाबाद में पैदा होना चाहिए या उसे अपने जीवन का बड़ा हिस्सा इलाहाबाद में बिताना चाहिए।”

प्रयागराज में उनकी स्थापित की हुई सरस्वती प्रेस कई वर्षों तक चली और उनकी ‘हंस’ पत्रिका भी प्रकाशित होती रही। सन १९३६ में उनकी मृत्यु के बाद उनके ज्येष्ठ पुत्र, श्रीपत राय ने ये कार्य पूरी निष्ठा के साथ सम्भाला और सरस्वती प्रेस के संचालन के साथ-साथ, हंस पत्रिका को नयी दिशा और ऊँचाइयाँ दिलायीं। उनके दूसरे पुत्र अमृत राय ने हिंदी साहित्य की बहुत सेवा करी और आधुनिक कहानीकार के रूप में उभरे। प्रगतिशील साहित्यकारों में अमृत राय एक महत्वपूर्ण स्थान रखते हैं।

सुभद्रा कुमारी चौहान

हिंदी साहित्य की प्रसिद्ध कवयित्री और लेखिका, सुभद्रा कुमारी चौहान का जन्म प्रयागराज स्थित, निहालपुर में हुआ था। इनकी कवितायें देश-प्रेम की भावना से परिपूर्ण होती हैं। सुभद्रा कुमारी का नाम इसलिए भी अमर है क्योंकि इनकी सर्व प्रसिद्ध कविता ‘झाँसी की रानी’ सर्वथा लोकप्रिय है। आज भी इस कविता के पाठ मात्र से देश प्रेम की भावना मुखर हो जाती है।

छायावाद और प्रयागराज

हिंदी साहित्य के आधुनिक काल में द्विवेदी युग के बाद, छायावाद का युग आया। जिस प्रकार अंग्रेज़ी साहित्य के रोमांटिक युग में मानवीय भावों और प्रकृति प्रेम को एक उच्च स्थान मिला था वैसे ही छायावाद में प्रकृति प्रेम, नारी प्रेम, मानवीकरण, सांस्कृतिक जागरण और कल्पना की प्रधानता को विशेष स्थान मिला था।

छायावाद के चार प्रमुख स्तम्भों में जयशंकर प्रसाद, सूर्यकांत त्रिपाठी ‘निराला’, सुमित्रानंदन पंत और महादेवी वर्मा के नाम हैं। इन चारों में से तीन कवि, निराला, पंत और महादेवी वर्मा ने अपनी साहित्यिक लोकप्रियता इलाहाबाद में रह कर ही प्राप्त की थी।

सूर्यकांत त्रिपाठी निराला

बंगाल के मेदिनीपुर में, सन् १८९९ में सूर्यकांत त्रिपाठी ‘निराला’ का जन्म हुआ। हिंदी साहित्य में छायावाद के प्रमुख कवियों में इनका नाम सबसे ऊपर है। निराला कुछ सालों तक कलकत्ता और लखनऊ में सम्पादन कार्य करने के बाद, सन १९४२ से मृत्यु पर्यन्त प्रयागराज में रह कर स्वतंत्र लेखन और अनुवाद-कार्य करते रहे। वो एक उत्कृष्ट कथाकार, निबंधकार, उपन्यासकार, अनुवादक और कवि थे, लेकिन उनको असली ख्याति उनकी उन्मुक्त कविताओं के कारण ही मिली थी जो की अपने चित्रण-कौशल और दार्शनिक गहराई के लिए जानी जाती हैं।

इनका पहला काव्य संग्रह सन १९२३ में, ‘अनामिका’ नाम से प्रकाशित हुआ तथा पहला निबंध, ‘बंग भाषा का उच्चारण’, सन १९२० में सरस्वती पत्रिका में, प्रयागराज से प्रकाशित हुआ था। परिमल, गीतिका, बेला, गीत-कुंज इनके प्रमुख प्रकाशित काव्य संग्रह थे।

सुमित्रानंदन पंत

छायावाद के प्रमुख कवियों में एक और प्रमुख नाम सुमित्रानंदन पंत का है। इनका जन्म अल्मोड़ा ज़िले के कौसानी नामक गाँव में, सन् १९०० में हुआ था। १९२० के आसपास, उच्च शिक्षा के लिए पंत जी ने प्रयागराज के म्योर सेंट्रल कॉलेज में दाखिला लिया और उसके बाद इलाहाबाद के ही होकर रह गए। इसी शहर में उनकी काव्यचेतना का विकास भी हुआ।

महात्मा गांधी के असहयोग आंदोलन में हिस्सा लेने के बाद, पंत जी, रघुपति सहाय 'फ़िराक़' के साथ प्रगतिशील लेखक संघ से भी जुड़ गए थे और सन १९३८ में उन्होंने 'रूपाभ' नामक प्रगतिशील मासिक पत्र निकाली थी। सन १९४० से सन १९४७ तक, वो, आकाशवाणी से भी जुड़े रहें और प्रमुख-निर्माता का पद सम्भाला।

पंत एक मानवतावादी कवि थे। उन्होंने खड़ी बोली में ही सौंदर्य के साथ प्रगतिशील काव्य रचना की। उनके प्रमुख काव्य-संग्रहों में पल्लव, युगांत, लोकायतन जैसी लोकप्रिय पुस्तकों के नाम हैं। पंत जी, हरिवंश राय बच्चन के प्रिय मित्रों में से थे। उन्होंने बच्चन के साथ संयुक्त रूप से 'खादी के फूल' नामक कविता संग्रह भी प्रकाशित करवाया था। सुमित्रानंदन पंत को प्रकृति का सुकुमार कवि भी कहा जाता है।

महादेवी वर्मा

छायावादी कवियों में सबसे लोकप्रिय स्थान महादेवी वर्मा का है। महाकवि निराला ने उन्हें 'हिंदी के विशाल मंदिर की सरस्वती' कह कर सम्बोधित किया था। मानवीय भावनाओं को और जीवन की जटिलता को बहुत गहराई से समझने के कारण महादेवी वर्मा छायावाद की प्रमुख कवियत्री के रूप में उदित हुई थीं।

नारी जीवन से प्रेरित हिंदी की प्रसिद्ध पत्रिका, 'चाँद' का सम्पादन भी महादेवी वर्मा ने ही सन १९२३ से सम्भाला था। हिंदी साहित्य में नारीवाद की नींव भी महादेवी वर्मा ने ही रखी। उन्हीं की कोशिशों का नतीजा था, कि भारत में पहली बार महिला कवि सम्मेलन (१५ अप्रैल १९३३) सुभद्रा कुमारी चौहान की अध्यक्षता में, प्रयाग महिला विद्यापीठ में आयोजित किया गया था।

इनकी प्रमुख काव्य कृतियों में नीहार, रश्मि, दीपशिखा, सांध्यगीत और अग्निरेखा जैसे लोकप्रिय संग्रहों के नाम उल्लेखनीय हैं। महादेवी वर्मा का गद्य साहित्य, निबंध लेखन, भाषण और संस्मरण आज भी प्रसिद्ध है। महादेवी इलाहाबाद के हिंदी साहित्य के स्वर्ण युग की सबसे उज्ज्वल रश्मि थीं और आने वाले समय में भी उनके जैसी कवियत्री शायद ही हिंदी साहित्य को दोबारा मिलेगी।

राम कुमार वर्मा

डॉ॰ राम कुमार वर्मा हिंदी के प्रसिद्ध साहित्यकार, व्यंग्यकार और हास्य कवि थे जिनका जन्म सन १९०५ में हुआ था। डॉ॰ वर्मा एकांकी नाटक लेखन के जनक भी माने जाते हैं। इलाहाबाद विश्वविद्यालय के हिंदी विभाग में अध्यापक रहे और कई वर्षों तक विभागाध्यक्ष का पद भी सम्भाला। इनके 'चित्ररेखा' काव्यसंग्रह के लिए इन्हें हिंदी के देव पुरस्कार से सम्मानित किया गया। डॉ॰ वर्मा ने देश-विदेश में भी हिंदी साहित्य के विकास के लिए बहुत काम किया और उसके फलस्वरूप हिंदी साहित्य को पूरे विश्व में ख्याति मिली। डॉ॰ वर्मा रहस्यवाद और छायावाद के प्रसिद्ध कवियों में गिने जाते हैं। सन १९६३ में इन्हें पद्मभूषण से सम्मानित किया गया था। राम कुमार वर्मा का स्वर्गवास १९९० में, इलाहाबाद में ही हुआ था।

हरिवंश राय बच्चन

हरिवंश राय श्रीवास्तव का जन्म सन १९०७ में प्रयागराज के निकट बाबू पट्टी नामक गाँव के एक साधारण कायस्थ परिवार में हुआ था। हरिवंश राय बच्चन, इलाहाबाद विश्वविद्यालय में अंग्रेज़ी साहित्य के प्रोफ़ेसर थे और इन्होंने अपनी प्रमुख हिंदी कवितायें भी इसी काल में लिखीं। हरिवंश राय बच्चन को सर्वाधिक लोकप्रियता उनकी काव्य रचना 'मधुशाला' (१९३५) के लिए मिली जो कि हिंदी जगत में आज भी पढ़ी-सुनी जाती है और लोग आज भी उसे उतना ही पसंद करते हैं। इसी के बाद, बच्चन के कई और काव्य-संग्रह प्रकाशित हुये, जिनमें मधुबाला (१९३६), मधुकलश (१९३७), निशा निमंत्रण (१९३८) और सतरंगिनी (१९४५) के नाम उल्लेखनीय हैं।

बच्चन उत्तर-छायावाद के प्रमुख कवि थे और उनकी कई कविताओं में, उनका प्रयागराज प्रेम और गंगा-यमुना के तट का सुंदर चित्रण पढ़ने को मिलता है। जीवन सौंदर्य, प्रकृति प्रेम, ये उनके काव्य की विशेषतायें रही हैं जो पाठक को भाव विभोर करती हैं। बच्चन जी को सन १९६८ में साहित्य अकादमी पुरस्कार और सन १९७६ में पद्मभूषण से सम्मानित किया गया।

उपेन्द्र नाथ अश्वक

उपेन्द्र नाथ 'अश्वक' हिंदी और उर्दू के प्रसिद्ध कथाकार और उपन्यासकार थे। उपेन्द्रनाथ, पहले उर्दू लेखक के रूप में उभरे पर बाद में सन १९३२ में मुंशी प्रेमचंद के कहने पर हिंदी में लेखन आरम्भ किया और फिर बाद में हिंदी लेखक के रूप में ही जाने गये।

प्रेमचंदोत्तर साहित्य को उपेन्द्रनाथ अश्वक ने बहुत अच्छे से सम्भाला और सँवारा। गिरती दीवारें, शहर में घूमता आइना, सितारों का खेल, आदि इनके प्रमुख उपन्यास हैं। इन्होंने कई कहानी संग्रह, नाटक, संस्मरण, एकांकी संग्रह, आलोचना, इत्यादि स्वयं प्रकाशित किये और उनके लिए इन्हें बहुत ख्याति भी मिली। सन १९७२ में इन्हें सोवियत लैंड नेहरु पुरस्कार से सम्मानित किया गया।

धर्मवीर भारती

सन १९२६ में, प्रयागराज के अतरसुइया मोहल्ले में जन्मे हिंदी के विख्यात साहित्यकार धर्मवीर भारती, ने 'संगम' पत्रिका का सह-सम्पादन इलाचंद्र जोशी के साथ किया और बाद में हिंदुस्तानी अकादमी में अध्यापक नियुक्त हो गये। जीवन के अंतिम चरण में, धर्मवीर भारती, लम्बे समय तक मशहूर साप्ताहिक पत्रिका 'धर्मयुग' के सम्पादक भी रहे।

भारती के उपन्यास 'गुनाहों का देवता', 'सूरज का सातवाँ घोड़ा', 'प्रारम्भ व समापन', आदि आज भी सदाबहार उपन्यासों की श्रेणी में गिने जाते हैं। इनके नाटक 'अंधा युग' की क्लासिकल नाटकों में गिनती होती है। धर्मवीर भारती हिंदी साहित्य में खड़ी बोली की परम्परा को जीवंत रखने के लिए हमेशा याद किए जाएंगे। इनके संस्मरणों में प्रयागराज की भयानक गर्मी, बारिश और इस शहर की विचित्र जीवन शैली का विस्तृत चित्रण देखने को मिलता है। धर्मवीर भारती को सन १९७२ में पद्मश्री से सम्मानित किया गया था। इन्हें श्रेष्ठ पत्रकारिता और साहित्यिक सेवाओं के लिए कई पुरस्कारों और सम्मानों से अलंकृत किया गया है।

द्विवेदी युग से लेकर उत्तर-छायावादी युग तक प्रयागराज साहित्य-सेवा का केंद्र था। ये कहना कोई अतिशयोक्ति नहीं होगी कि इलाहाबाद समग्र हिंदी साहित्य का वह तीर्थ स्थल था जिसने आधुनिक हिंदी साहित्य को उसका स्वर्ण युग दिखाया। प्रयागराज का साहित्यिक इतिहास बहुत विस्तृत है और साहित्यकारों की लम्बी सूची को एक लेख में समेट पाना लगभग असंभव काम है। प्रयागराज में उर्दू अदीब (साहित्यकारों) की भी बड़ी फ़ेहरिस्त है जिसमें अकबर इलाहाबादी और फ़िराक़ गोरखपुरी जैसी हस्तियां शामिल हैं, जिन्होंने हिंदुस्तान में उर्दू अदब को एक नयी रौशनी प्रदान करी और प्रयागराज की गंगा-जमुनी तहज़ीब को चरितार्थ भी किया।

प्रयागराज के समकालीन हिन्दी साहित्यकारों में ज्ञानपीठ पुरस्कार से सम्मानित अमरकान्त का नाम उल्लेखनीय है। उपेन्द्रनाथ अश्वक के पुत्र, नीलाभ अश्वक, कवि कैलाश गौतम, दूधनाथ सिंह, नंदल हितैषी, आदि ने हिंदी साहित्य में एक अलग स्थान बनाया है लेकिन ये भी एक सत्य है कि प्रयागराज का जो स्थान साहित्य की दुनिया में था वो अब धीरे धीरे धूमिल हो रहा है।

आत्मबल की जीत

सारा यूरोप यूनान की फौजों से संतुष्ट था। अजेय समझी जाने वाली यूनानियों की धाक उन दिनों सब देशों पर छाई हुई थी और जिस पर भी आक्रमण होता, वह हिम्मत हारकर बैठ जाता और अपनी पराजय स्वीकार कर लेता। रोम के सेनापति सीजर ने देखा कि इस व्यापक पराजय का कारण लोगों में व्याप्त आत्महीनता ही है, जिसके कारण उन्होंने अपने को दुर्बल और यूनानियों को बलवान स्वीकार कर लिया है। इस मनोस्थिति को बदला जाना चाहिए। सीजर ने अपने देश की दीवार-दीवार पर यह वाक्य लिखवाया "यूनानी फौजें तभी तक अजेय हैं जब तक हम उनके सामने घुटने टेके बैठे हैं। आओ तनकर खड़े हो जायें।" इस वाक्य का रोम की जनता पर जादू जैसा असर हुआ। जमकर लड़ाई लड़ी गई और अजेय समझा जाने वाला यूनान परास्त हो गया।

आशीर्वाद का महत्व

अर्शी शेख
बी०ए० प्रथम वर्ष

आशीर्वाद एक दिव्य शक्ति है, जो हमारे जीवन में सकारात्मक परिवर्तन लाने की क्षमता रखती है। यह शब्द “आशीर्वाद” संस्कृत के शब्द “आशिष” से लिया गया है, जिसका अर्थ होता है शुभकामनाएँ, आशीर्वाद देना या किसी के लिए अच्छी कामनाएँ व्यक्त करना। भारतीय संस्कृति में आशीर्वाद का अत्यधिक महत्व है और इसे जीवन के हर पहलू में महत्वपूर्ण माना जाता है। आशीर्वाद किसी भी व्यक्ति के लिए एक अमूल्य धरोहर की तरह होता है, जो उसे जीवन के संघर्षों और कठिनाइयों से पार पाने की शक्ति प्रदान करता है। आशीर्वाद का महत्व प्रत्येक धर्म, संस्कृति और समाज में प्रकट होता है। यह विश्वास और शुभकामनाओं का प्रतीक है, जो किसी व्यक्ति की भलाई के लिए दुआ की जाती है।

आशीर्वाद केवल शब्दों के रूप में नहीं होता, बल्कि यह एक अदृश्य शक्ति की तरह कार्य करता है, जो किसी व्यक्ति के जीवन को एक नई दिशा देता है। यह किसी के लिए उपहार से भी अधिक है, क्योंकि इसे प्राप्त करने से व्यक्ति को मानसिक शांति, आत्मविश्वास, और जीवन में सफलता की ओर अग्रसर होने की प्रेरणा मिलती है। आशीर्वाद न केवल व्यक्ति को आध्यात्मिक रूप से सशक्त बनाता है, बल्कि उसकी शारीरिक और मानसिक स्थिति को भी मजबूत करता है।

आशीर्वाद का महत्व पारिवारिक जीवन में

आशीर्वाद का सबसे गहरा प्रभाव पारिवारिक जीवन में दिखाई देता है। हमारे माता-पिता और दादा-दादी जैसे बुजुर्गों का आशीर्वाद हमसे संबंधित सबसे महत्वपूर्ण आशीर्वाद होता है। जब माता-पिता अपने बच्चों को आशीर्वाद देते हैं, तो यह उनका अनुभव, प्रेम और चिंता का प्रतीक होता है। यह आशीर्वाद बच्चों को जीवन की कठिनाइयों का सामना करने की शक्ति प्रदान करता है।

आशीर्वाद न केवल भौतिक चीज़ों की प्राप्ति के लिए होता है, बल्कि यह मानसिक और आध्यात्मिक शक्ति का भी स्रोत होता है। एक युवा व्यक्ति जब अपने माता-पिता से आशीर्वाद प्राप्त करता है, तो उसे जीवन की नई दिशा मिलती है और वह अपने जीवन के निर्णयों को सही ढंग से ले पाता है। ऐसे समय में माता-पिता का आशीर्वाद एक दिशा सूचक यंत्र के समान होता है, जो उनके बच्चों को सही रास्ते पर चलने की प्रेरणा देता है।

आशीर्वाद का महत्व समाज और संस्कृति में

भारतीय समाज में आशीर्वाद केवल व्यक्तिगत जीवन तक ही सीमित नहीं रहता, बल्कि यह समाज और संस्कृति का अभिन्न हिस्सा है। हमारे समाज में वृद्धों और गुरुओं के आशीर्वाद को अत्यधिक महत्व दिया जाता है। भारतीय संस्कृति में गुरुओं और शिक्षकों के आशीर्वाद को विशेष स्थान दिया जाता है। यही कारण है कि शिष्य अपने गुरु से हमेशा आशीर्वाद प्राप्त करने के लिए तत्पर रहते हैं। गुरु के आशीर्वाद से ही शिष्य ज्ञान की प्राप्ति करता है और जीवन में सफल होता है। आशीर्वाद समाज में स्नेह और भाईचारे की भावना को भी प्रकट करता है। जब एक व्यक्ति दूसरे को आशीर्वाद देता है, तो यह न केवल रिश्तों में मिठास घोलता है, बल्कि सामाजिक संबंधों को भी मजबूत करता है। आशीर्वाद देने की परंपरा हमारे सामाजिक ताने-बाने को सशक्त बनाती है और समाज में एक दूसरे के प्रति सम्मान और प्रेम की भावना को बढ़ावा देती है।

आध्यात्मिक दृष्टिकोण से आशीर्वाद का महत्व

आशीर्वाद का आध्यात्मिक महत्व भी अत्यधिक है। भारतीय धर्मों में आशीर्वाद को एक दिव्य कृपा के रूप में देखा जाता है। भगवान और देवी-देवताओं के आशीर्वाद से व्यक्ति के जीवन में सुख-शांति और समृद्धि आती है। आशीर्वाद को एक शक्ति के रूप में माना जाता है, जो जीवन की समस्याओं का समाधान कर सकता है।

आध्यात्मिक रूप से, आशीर्वाद का अर्थ केवल अच्छे शब्दों की प्राप्ति नहीं होता, बल्कि यह एक विशेष ऊर्जा का आदान-प्रदान होता है, जो व्यक्ति के जीवन में सकारात्मक बदलाव लाता है। जब व्यक्ति किसी साधु या संत से आशीर्वाद

प्राप्त करता है, तो वह व्यक्ति मानसिक शांति और आंतरिक संतुलन प्राप्त करता है। इससे व्यक्ति की आत्मा में शुद्धता और जीवन में उच्च लक्ष्यों को प्राप्त करने का मार्ग प्रशस्त होता है।

आशीर्वाद का महत्व जीवन में संघर्ष और सफलता के संदर्भ में

हमारे जीवन में कई बार कठिनाई और संघर्ष आते हैं, लेकिन आशीर्वाद हमें उस कठिन समय से उबरने की शक्ति प्रदान करता है। जब कोई व्यक्ति अपने जीवन में किसी कठिन समस्या का सामना करता है, तो उसे जब आशीर्वाद प्राप्त होता है, तो वह महसूस करता है कि वह अकेला नहीं है। यह उसे मानसिक बल और साहस प्रदान करता है, ताकि वह अपने लक्ष्य की ओर बढ़ सके। आशीर्वाद से व्यक्ति को यह आभास होता है कि उसके पास एक दिव्य शक्ति है जो उसे सभी कठिनाइयों से पार कराने में मदद करेगी।

आशीर्वाद का महत्व विशेष रूप से तब भी स्पष्ट होता है जब हम अपने जीवन के कठिन फैसलों के बारे में सोचते हैं। जब हम किसी निर्णय को लेकर संकोच करते हैं, तो किसी वरिष्ठ या प्रिय व्यक्ति का आशीर्वाद प्राप्त करने से हमें निर्णय लेने में साहस मिलता है। यह आशीर्वाद व्यक्ति के भीतर विश्वास जगाता है और उसे अपने लक्ष्य को प्राप्त करने के लिए प्रेरित करता है।

आशीर्वाद और सकारात्मक सोच

आशीर्वाद से व्यक्ति में सकारात्मक सोच का विकास होता है। जब हमें आशीर्वाद मिलता है, तो हम अपने जीवन को बेहतर बनाने के लिए और अधिक कोशिश करते हैं। यह सकारात्मक ऊर्जा का संचार करता है और हमें जीवन के प्रति एक नई उम्मीद और विश्वास प्रदान करता है। आशीर्वाद से व्यक्ति का मनोबल बढ़ता है और वह अपने कार्यों में सफलता प्राप्त करने के लिए और अधिक मेहनत करता है।

निष्कर्ष

आशीर्वाद का जीवन में अत्यधिक महत्व है। यह हमें मानसिक शांति, आत्मविश्वास, और जीवन की कठिनाइयों का सामना करने की शक्ति प्रदान करता है। आशीर्वाद के बिना जीवन में दिशा का अभाव होता है, लेकिन जब हम आशीर्वाद प्राप्त करते हैं, तो हमें एक स्पष्ट मार्गदर्शन मिलता है। आशीर्वाद न केवल हमें भौतिक रूप से लाभ पहुँचाता है, बल्कि यह हमारी मानसिक और आत्मिक स्थिति को भी सशक्त बनाता है। इसलिए, आशीर्वाद का महत्व केवल एक आधिकारिक और सांस्कृतिक परंपरा तक सीमित नहीं है, बल्कि यह एक जीवनदायिनी शक्ति है, जो हमारे जीवन को बेहतर बनाने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाती है।

कुदरत के दो रास्ते

एक बच्चा दोपहर में नंगे पैर फूल बेच रहा था। लोग मोलभाव कर रहे थे। एक सज्जन ने उसके पैर देखे बहुत दुःख हुआ। वह भागकर गया, पास ही की एक दुकान से बूट लेकर के आया और कहा बेटा ! बूट पहन ले। लड़के ने फटाफट बूट पहने, बड़ा खुश हुआ और उस आदमी का हाथ पकड़ के कहने लगा-आप भगवान हो। वह आदमी घबराकर बोला-नहीं... नहीं... बेटा ! मैं भगवान नहीं। फिर लड़का बोला-जरूर आप भगवान के दोस्त होंगे, क्योंकि मैंने कल रात ही भगवान को अरदास की थी कि भगवानजी, मेरे पैर बहुत जलते हैं। मुझे बूट लेकर के दो। वह आदमी आँखों में पानी लिये मुस्कराता हुआ चला गया, पर वो जान गया था कि भगवान का दोस्त बनना ज्यादा मुश्किल नहीं है। कुदरत ने दो रास्ते बनाए हैं-

- देकर जाओ या
- छोड़कर जाओ

साथ लेकर के जाने की कोई व्यवस्था नहीं।

रज़िया सुल्तान पर एक कविता

कुलसूम सिद्दीकी
बी.ए. प्रथम वर्ष

रज़िया: लौह इरादों की रानी
दिल्ली के सिंहासन पर, बैठी थी एक नारी,
रज़िया सुल्तान, थी वो, साहस की अधिकारी।
इल्तुतमिश की बेटी, थी वो बुद्धिमान,
शासन की कला में, थी वो अति गुणवान।
पुरुषों के बीच में, वो बनी थी सरदार,
तलवार की धार में, था उसका अधिकार।
घोड़े की पीठ पर, वो करती थी सवारी,
दुश्मनों के दिल में, भर देती थी भारी।
अदालत में बैठी, वो करती थी न्याय,
प्रजा के हित में, था उसका हर उपाय।
विद्रोहियों को उसने, दिया था करारा जवाब,
शासन की बागडोर, थी उसके ही हाथ में आप।
पर षड्यंत्रों का जाल, था उसके चारों ओर,
अपनों ने ही मिलकर, किया उसका विरोध घोर।
विश्वासघात का विष, फैला था हर तरफ,
लौह इरादों की रानी, हो गई थी विरक्त।
फिर भी न झुकी वो, न मानी उसने हार,
अंत तक लड़ी वो, बनकर तलवार की धार।
इतिहास के पन्नों में, अमर है उसकी कहानी,
रज़िया सुल्तान, थी वो, साहस की निशानी।
वो नारी शक्ति का, एक उज्ज्वल प्रतीक,
आज भी प्रेरणा देती, उसकी हर एक सीख।
दिल्ली की सल्तनत पर, छाया था उसका तेज,
रज़िया सुल्तान, थी वो, नारी का गौरव विशेष।

न्याय

न्यूयार्क के न्यायाधीश की अदालत में एक रोटीचोर पेश किया गया। पुलिस ने सबूत दिया कि उसने एक बेकरी से चार रोटियाँ चुराई थीं। चोर ने अपना अपराध स्वीकार करते हुए न्यायाधीश से कहा- “मान्यवर ! मैं भूख से अत्यंत बेचैन था और रोटी खरीदने के लिए मेरे पास पैसे नहीं थे। आज कोई मजदूरी भी नहीं मिली। इसलिए विवशता के कारण मैंने रोटी चुराई, ताकि एक समय का पेट भर जाए।” यह सुनकर न्यायाधीश ने फैसला सुनाते हुए चोर पर एक रूपया जुर्माना किया, साथ ही अदालत में उपस्थित सभी लोगों पर भी एक रूपया जुर्माना किया। न्यायाधीश ने उन लोगों को भी एक प्रकार से अपराधी ठहराया कि समाज में इतने निर्धनों के रहते हुए वे इतना विलासितापूर्ण जीवन क्यों जीते हैं। जुर्माने की सारी राशि से चोर को कोई व्यवसाय कर लेने की सुविधा दी गई।

आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस

हुमा मारवी
फैक्ल्टी, सॉफ्टवेयर टेक्नोलॉजी विभाग

कृत्रिम बुद्धिमत्ता (AI)

कृत्रिम बुद्धिमत्ता (AI), जिसे हम अंग्रेजी में "Artificial Intelligence" के नाम से जानते हैं, आज के समय में दुनिया की सबसे महत्वपूर्ण और क्रांतिकारी तकनीक बन चुकी है। इस तकनीक ने न केवल विज्ञान और प्रौद्योगिकी के क्षेत्र में, बल्कि हमारे दैनिक जीवन में भी अपार बदलाव ला दिया है। AI वह प्रणाली है, जो मानव मस्तिष्क की तरह सोचने, समझने, और निर्णय लेने की क्षमता रखती है। इसे मशीन लर्निंग, डीप लर्निंग, और डेटा एनालिटिक्स के माध्यम से विकसित किया जाता है, जो किसी भी कार्य को मानव जैसी समझ और बुद्धिमत्ता के साथ करता है।

कृत्रिम बुद्धिमत्ता की परिभाषा

कृत्रिम बुद्धिमत्ता (AI) का उद्देश्य मशीनों को मानव जैसी सोच और निर्णय लेने की क्षमता प्रदान करना है। इसे इस प्रकार परिभाषित किया जा सकता है: "कृत्रिम बुद्धिमत्ता वह शाखा है, जो कंप्यूटर विज्ञान में काम करती है और इसे इस प्रकार डिज़ाइन किया जाता है, ताकि यह मानव जैसी सोच, समझ, और निर्णय क्षमता को अनुकरण कर सके।" AI का उपयोग आजकल न केवल उद्योगों में, बल्कि हमारे रोजमर्रा के जीवन में भी बढ़ता जा रहा है, जैसे कि स्मार्टफोन, वेब सर्च, सोशल मीडिया, स्वास्थ्य सेवा, और अधिक।

आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस क्या है?

- आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस की शुरुआत 1950 के दशक में हुई थी। आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस का अर्थ है बनावटी (कृत्रिम) तरीके से विकसित की गई बौद्धिक क्षमता।
- इसके ज़रिये कंप्यूटर सिस्टम या रोबोटिक सिस्टम तैयार किया जाता है, जिसे उन्हीं तकों के आधार पर चलाने का प्रयास किया जाता है जिसके आधार पर मानव मस्तिष्क काम करता है।
- आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस कंप्यूटर द्वारा नियंत्रित रोबोट या फिर मनुष्य की तरह इंटेलिजेंस तरीके से सोचने वाला सॉफ्टवेयर बनाने का एक तरीका है।
- यह इसके बारे में अध्ययन करता है कि मानव मस्तिष्क कैसे सोचता है और समस्या को हल करते समय कैसे सीखता है, कैसे निर्णय लेता है और कैसे काम करता है।

AI के प्रकार

- नैरो AI (Narrow AI): यह AI का सबसे सामान्य प्रकार है, जो किसी एक विशेष कार्य को अच्छी तरह से करने में सक्षम होता है। जैसे कि गूगल सर्च, चैटबॉट्स, या सिफारिशी सिस्टम (recommendation systems) जो हमें ऑनलाइन शॉपिंग या म्यूजिक स्ट्रीमिंग सेवाओं में मिलते हैं। इस प्रकार की AI को किसी विशेष कार्य या समस्या को हल करने के लिए डिज़ाइन किया जाता है।
- जनरल AI (General AI): यह वह AI है, जो मानव मस्तिष्क की तरह किसी भी कार्य को करने में सक्षम है। इसे "सुपरइंटेलिजेंस" भी कहा जाता है, और इस स्तर पर AI का उद्देश्य हर तरह की बौद्धिक गतिविधियों को समझने और निष्पादित करने की क्षमता प्राप्त करना है। हालांकि, अभी तक इस स्तर की AI का विकास पूरी तरह से नहीं हो पाया है, लेकिन इस दिशा में कई शोध हो रहे हैं।

- **सुपरइंटेलिजेंस (Superintelligence):** यह AI का भविष्य के रूप में कल्पना की जाती है, जिसमें AI अपने निर्णयों और कार्यों में मानव से कहीं अधिक बुद्धिमान और सक्षम होगा। इस स्तर पर, AI न केवल मानवता के लिए लाभकारी हो सकता है, बल्कि इसके कुछ खतरे भी हो सकते हैं, जैसे कि मानव नियंत्रण से बाहर जा सकने की संभावना।

AI का इतिहास और विकास

कृत्रिम बुद्धिमत्ता का इतिहास 1950 के दशक में शुरू हुआ था। अलन ट्यूरिंग ने सबसे पहले AI के विचार को प्रस्तुत किया था और एक प्रसिद्ध प्रश्न "क्या मशीन सोच सकती है?" पूछा था। इसके बाद, 1956 में जॉन मैकार्थी, मार्विन मिंस्की, नाथनियल रोचेस्टर, और क्लेरेंस रोज ने AI को एक स्वतंत्र शाखा के रूप में विकसित करने का प्रस्ताव रखा। आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस के जनक जॉन मैकार्थी के अनुसार यह बुद्धिमान मशीनों, विशेष रूप से बुद्धिमान कंप्यूटर प्रोग्राम को बनाने का विज्ञान और अभियांत्रिकी है अर्थात् यह मशीनों द्वारा प्रदर्शित किया गया इंटेलिजेंस है। इस तरह आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस का आरंभ 1950 के दशक में ही हो गया था, लेकिन इसकी महत्ता को 1970 के दशक में पहचान मिली। जापान ने सबसे पहले इस ओर पहल की और 1981 में फिफ्थ जनरेशन नामक योजना की शुरुआत की थी। इसमें सुपर-कंप्यूटर के विकास के लिये 10-वर्षीय कार्यक्रम की रूपरेखा प्रस्तुत की गई थी।

इसके बाद अन्य देशों ने भी इस ओर ध्यान दिया। ब्रिटेन ने इसके लिये 'एल्वी' नाम का एक प्रोजेक्ट बनाया। यूरोपीय संघ के देशों ने भी 'एस्पिरिट' नाम से एक कार्यक्रम की शुरुआत की थी। इसके बाद 1983 में कुछ निजी संस्थाओं ने मिलकर आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस पर लागू होने वाली उन्नत तकनीकों, जैसे-**Very Large Scale Integrated** सर्किट का विकास करने के लिये एक संघ 'माइक्रो-इलेक्ट्रॉनिक्स एण्ड कंप्यूटर टेक्नोलॉजी' की स्थापना की। AI का विकास समय के साथ कई चरणों में हुआ। पहले "नैरो AI" पर ध्यान केंद्रित किया गया, जिसका उद्देश्य विशेष कार्यों को हल करने के लिए प्रणाली विकसित करना था। इसके बाद, मशीन लर्निंग और डीप लर्निंग जैसे तकनीकी क्षेत्रों ने AI के विकास को और गति दी। 21वीं सदी में, AI ने खासकर डेटा एनालिटिक्स, इंटरनेट ऑफ थिंग्स (IoT), और बड़े डेटा (Big Data) के साथ जुड़कर काफी विकास किया।

AI का उपयोग क्षेत्र

कृत्रिम बुद्धिमत्ता का उपयोग विभिन्न क्षेत्रों में किया जा रहा है, जिनमें से कुछ महत्वपूर्ण क्षेत्रों पर चर्चा की जाती है:

- **स्वास्थ्य देखभाल (Healthcare):** AI का सबसे महत्वपूर्ण उपयोग स्वास्थ्य सेवाओं में हो रहा है। AI के माध्यम से रोगों का जल्दी और सटीक निदान किया जा सकता है। मशीन लर्निंग एल्गोरिदम का उपयोग मेडिकल इमेजिंग (जैसे एक्स-रे, MRI) में किया जाता है, जिससे डॉक्टरों को सटीक परिणाम मिलते हैं। इसके अलावा, AI आधारित चैटबॉट्स मरीजों को स्वास्थ्य सेवाएं प्रदान करते हैं और डॉक्टरों की सहायता करते हैं।
- **ऑटोमोटिव उद्योग (Automotive Industry):** स्वचालित वाहनों (self-driving cars) का विकास AI के माध्यम से किया जा रहा है। इन वाहनों में AI सेंसर और कैमरों के माध्यम से रास्ता पहचानने, दुर्घटनाओं से बचने, और यातायात के हिसाब से निर्णय लेने की क्षमता रखते हैं। टेस्ला जैसी कंपनियाँ AI को अपनी कारों में उपयोग करती हैं।

- वित्त (**Finance**): AI का उपयोग बैंकिंग और वित्तीय सेवाओं में भी हो रहा है। AI आधारित ट्रेडिंग एल्गोरिदम से शेयर बाजार में निवेश के निर्णय लिए जाते हैं। इसके अलावा, AI की सहायता से धोखाधड़ी (**fraud detection**) का पता लगाना, क्रेडिट स्कोरिंग, और ग्राहक सेवा (**chatbots**) जैसी सुविधाएँ प्रदान की जाती हैं।
- शिक्षा (**Education**): AI का उपयोग शिक्षा के क्षेत्र में भी बढ़ रहा है। AI ट्यूटर छात्रों को व्यक्तिगत शिक्षा प्रदान कर सकते हैं, जिससे उनकी समझ और सीखने की प्रक्रिया में सुधार हो सकता है। इसके अलावा, AI का उपयोग स्वचालित परीक्षा मूल्यांकन और कस्टम लर्निंग सामग्री तैयार करने में भी किया जा रहा है।
- व्यावसायिक क्षेत्र (**Business**): AI का उपयोग व्यवसायों में ग्राहक सेवा, विपणन (**marketing**), और उत्पादकता बढ़ाने के लिए किया जाता है। AI चैटबॉट्स ग्राहकों से संवाद करते हैं, जबकि मशीन लर्निंग का उपयोग व्यवसायों को डेटा के आधार पर निर्णय लेने में मदद करता है।
- कृषि क्षेत्र: एआई के माध्यम से खाद्य क्रांति लाने और भोजन की बढ़ती मांग को पूरा करने का प्रयास किया जा रहा है। इसकी सहायता से आवश्यकताओं की पूर्ति, सुनिश्चित सिंचाई की कमी एवं कीटनाशकों और उर्वरकों के अति प्रयोग / दुरुपयोग जैसी चुनौतियों का सामना करने की क्षमता विकसित की जा सकती है। इस क्षेत्र में उल्लेखनीय कदम निम्नलिखित है।
- बेहतर अन्तरक्रियाशीलता के लिए स्मार्ट सामग्री: कंटेंट टेक्नोलॉजीज इंक (**CTI**) एक AI अनुसंधान और विकास से संबंधित कंपनी है, जो विशिष्ट रूप से निर्मित शैक्षिक सामग्री प्रदान करने के लिए AI विकसित कर रही है। यह मौजूदा पाठ्यक्रम सामग्री, पाठ्यपुस्तकों और पाठ्यक्रम को आत्मसात करने और विश्लेषण करने के लिए डीप लर्निंग का उपयोग करती है, विशिष्ट रूप से निर्मित शैक्षिक सामग्री बनाती है।
- स्मार्ट मोबिलिटी एंड ट्रांसपोर्टेशन: इसके संभावित उपयोग में राइड शेयरिंग के लिए स्वायत्त गाड़ियों का समूह का प्रबंधन, अर्द्ध-स्वायत्त कार्य जैसे चालक सहायता और प्रीडिक्टिव इंजन मॉनिटरिंग और मेटेनंस आदि शामिल हैं। स्वायत्त ट्रक चालन और डिलीवरी तथा बेहतर यातायात प्रबंधन जैसे अन्य क्षेत्रों में एआई का प्रयोग किया जा सकता है।
- स्मार्ट सिटीज और इन्फ्रास्ट्रक्चर: नए विकसित स्मार्ट शहरों और बुनियादी ढांचे में एआई का एकीकरण भी तेजी से शहरीकरण की मांग को पूरा करने और उन्हें जीवन की गुणवत्ता को बढ़ाने में मदद कर सकता है। संभावित उपयोग के मामलों में भीड़ प्रबंधन को कम करने और बेहतर भीड़ प्रबंधन के माध्यम से यातायात नियंत्रण शामिल हैं।
- मानव संसाधन और कानून मानव संसाधन क्षेत्र प्रक्रियाओं को सुव्यवस्थित करने, प्रतिभा अधिग्रहण को बढ़ाने और कर्मचारी जुड़ाव में सुधार करने के लिए एआई का लाभ उठाता है। AI व्यक्तिगत ऑनबोर्डिंग यात्रा कार्यक्रम, मुआवज़ा बेंचमार्क और जुड़ाव और प्रतिधारण पर लोगों के विश्लेषण रिपोर्ट का मसौदा तैयार करने में मदद करता है।

एआई तकनीक उचित परिश्रम, खोज और अनुबंधों के लिए दस्तावेज़ समीक्षा में सहायता के लिए मशीन रीडिंग का उपयोग करती है। एआई प्रासंगिक केस कानून, कानून और पूर्व कला को सामने लाकर कानूनी शोध को भी अनुकूलित करता है।

आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस के प्रमुख अनुप्रयोग

आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस (AI) के प्रमुख अनुप्रयोगों की सूची बहुत विस्तृत है, और इनका प्रभाव कई उद्योगों में गहरे रूप से देखा जाता है। निम्नलिखित प्रमुख अनुप्रयोगों का वर्णन किया गया है:

1. कंप्यूटर गेम (**Computer Gaming**):

2. **AI का उपयोग कंप्यूटर गेम्स में वास्तविक और चुनौतीपूर्ण अनुभव प्रदान करने के लिए किया जाता है।** इसमें **NPCs (Non-Player Characters)** की बर्ताव को नियंत्रित करने के लिए **AI** का उपयोग होता है, जिससे गेम को और अधिक इंटरैक्टिव और मनोरंजक बनाया जाता है।
3. **प्राकृतिक भाषा प्रसंस्करण (Natural Language Processing - NLP):**
NLP का उद्देश्य कंप्यूटर को मानवीय भाषा को समझने, विश्लेषण करने और उसका जवाब देने में सक्षम बनाना है। इसका उपयोग चैटबॉट्स, वॉयस असिस्टेंट्स (जैसे कि **Siri, Alexa**), और ट्रांसलेशन टूल्स में होता है।
4. **प्रवीण प्रणाली (Expert System):**
ये सिस्टम विशिष्ट क्षेत्रों में विशेषज्ञों की तरह निर्णय लेने में मदद करते हैं। उदाहरण के तौर पर, मेडिकल निदान, वित्तीय सलाहकार प्रणाली, और इंजीनियरिंग समस्याओं के समाधान में इसका उपयोग किया जाता है।
5. **दृष्टि प्रणाली (Vision System):**
AI दृष्टि प्रणाली कंप्यूटरों को दृष्टि प्राप्त करने और उसे समझने की क्षमता देती है। इसका उपयोग चेहरा पहचान, ऑब्जेक्ट डिटेक्शन, और सेल्फ-ड्राइविंग कारों में किया जाता है।
6. **वाक् पहचान (Speech Recognition):**
वाक् पहचान तकनीक का उपयोग कंप्यूटर को मानवीय आवाज़ को समझने और उसे टेक्स्ट या निर्देश में बदलने में किया जाता है। इसे वॉयस कमांड्स, ट्रांसक्रिप्शन और वॉयस असिस्टेंट्स में इस्तेमाल किया जाता है।
7. **बुद्धिमान रोबोट (Intelligent Robot):**
बुद्धिमान रोबोट **AI** का उपयोग करके मानव जैसे कार्य करने में सक्षम होते हैं। इन्हें विभिन्न कार्यों में उपयोग किया जा सकता है, जैसे औद्योगिक उत्पादन, मेडिकल सर्जरी, या गृहोपयोगी रोबोट्स (जैसे कि रोबोट वैक्यूम क्लीनर)।
इन अनुप्रयोगों ने विभिन्न क्षेत्रों में कार्यों को स्वचालित किया है और विभिन्न समस्याओं के समाधान के लिए अत्यधिक उपयोगी बन गए हैं।

निष्कर्ष

कृत्रिम बुद्धिमत्ता (**AI**) एक अत्यंत क्रांतिकारी तकनीक है, जो हमारे जीवन के विभिन्न पहलुओं को प्रभावित कर रही है। इसके सकारात्मक प्रभावों के बावजूद, यह कुछ चुनौतियाँ भी प्रस्तुत करता है, जैसे कि रोजगार पर असर और गोपनीयता के मुद्दे। हालांकि, **AI** के विकास के साथ, इसके उचित उपयोग के लिए नियम और विनियम स्थापित करना आवश्यक है ताकि इसके लाभों को अधिकतम किया जा सके और इसके संभावित खतरों से बचा जा सके। **AI** का भविष्य उज्ज्वल है, और यदि इसे सही दिशा में विकसित किया जाए तो यह मानवता के लिए एक वरदान साबित हो सकता है।

बढ़ते औद्योगीकरण, शहरीकरण और भूमंडलीकरण ने जहाँ विकास की गति को तेज़ किया है, वहीं इसने कई नई समस्याओं को भी जन्म दिया है, जिनका समाधान करने के लिये नित नए समाधान सामने आते रहते हैं। जहाँ वैज्ञानिक आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस के अनेकानेक लाभ गिनाते हैं, वहीं वे यह भी मानते हैं कि इसके आने से सबसे बड़ा नुकसान मनुष्यों को ही होगा, क्योंकि उनका काम मशीनों से लिया जाएगा, जो स्वयं ही निर्णय लेने लगेंगी और उन पर नियंत्रण नहीं किया गया, तो वे मानव सभ्यता के लिये हानिकारक हो सकते हैं। ऐसे में इनके इस्तेमाल से पहले लाभ और हानि दोनों को संतुलित करने के आवश्यकता होगी।

पर्यावरण प्रदूषण

फिजा खातून
बी. वोक द्वितीय वर्ष

पर्यावरण के किसी भी घटक में होने वाला अवांछनीय परिवर्तन, जिससे जीव जगत पर प्रतिकूल प्रभाव पड़ता है, प्रदूषण कहलाता है। पर्यावरण प्रदूषण में मानव की विकास प्रक्रिया, औद्योगिकीकरण तथा नगरीकरण आदि का महत्वपूर्ण योगदान है। पर्यावरणीय घटकों के आधार पर पर्यावरणीय प्रदूषण को भी ध्वनि, जल, वायु एवं मृदा प्रदूषण आदि में बाँटा जाता है।

सभी जीव अपनी वृद्धि एवं विकास तथा अपने जीवन चक्र को चलाने के लिए संतुलित पर्यावरण पर निर्भर करते हैं। संतुलित पर्यावरण से तात्पर्य एक ऐसे पर्यावरण से है, जिसमें प्रत्येक घटक एक निश्चित मात्रा एवं अनुपात में उपस्थित होता है। परंतु कभी-कभी मानवीय या अन्य कारणों से पर्यावरण में एक अथवा अनेक घटकों की मात्रा या तो आवश्यकता से बहुत अधिक बढ़ जाती है अथवा पर्यावरण में हानिकारक घटकों का प्रवेश हो जाता है। इस स्थिति में पर्यावरण दूषित हो जाता है तथा जीव समुदाय के लिए किसी न किसी रूप में हानिकारक सिद्ध होता है। पर्यावरण में इस अनचाहे परिवर्तन को ही 'पर्यावरणीय प्रदूषण' कहते हैं।

प्रदूषण के प्रकार

पर्यावरणीय घटकों के आधार पर पर्यावरणीय प्रदूषण को भी मृदा, वायु, जल एवं ध्वनि प्रदूषण आदि में बाँटा जाता है

मृदा प्रदूषण

मृदा के भौतिक, रासायनिक या जैविक गुणों में कोई ऐसा अवांछनीय परिवर्तन जिसका प्रभाव मानव पोषण तथा फसल उत्पादन व उत्पादकता पर पड़े और जिससे मृदा की गुणवत्ता तथा उपयोगिता नष्ट हो, 'मृदा प्रदूषण' कहलाता है। कैडमियम, क्रोमियम, तांबा, कीटनाशक पदार्थ, रासायनिक उर्वरक, खरपतवारनाशी पदार्थ, विषैली गैसों आदि प्रमुख मृदा प्रदूषक हैं।

मृदा प्रदूषण के प्रभाव निम्नलिखित हैं-

- मृदा प्रदूषण से मृदा के भौतिक एवं रासायनिक गुण प्रभावित होते हैं और मिट्टी की उत्पादन क्षमता पर प्रभाव पड़ता है कहीं-कहीं लोग मल जल से खेतों की सिंचाई करते हैं। इससे मृदा में उपस्थित छिद्रों की संख्या दिनों-दिन घटती जाती है और बाद में एक स्थिति ऐसी आती है कि भूमि की प्राकृतिक मल जल उपचार क्षमता पूरी तरह नष्ट हो जाती है जब मृदा में प्रदूषित पदार्थ की मात्रा बढ़ जाती है तो वे जल स्रोतों में पहुँचकर उनमें लवणों तथा अन्य हानिकारक तत्वों की सान्द्रता बढ़ा देते हैं, परिणाम स्वरूप ऐसे जल स्रोतों का जल पीने योग्य नहीं रहता

मृदा प्रदूषण के प्रमुख कारण

मृदा प्रदूषण के प्रमुख कारण निम्नलिखित हैं-

- असतत कृषि गतिविधियाँ, औद्योगिक कचरा, लैंडफिल से होने वाला रिसाव, घरेलू कूड़ा-कचरा, खुली जगह पर कूड़ा फेंकना, पालीथीन की थैलियाँ, प्लास्टिक के डिब्बे, अनियंत्रित पशुचारण

मृदा प्रदूषण रोकने के उपाय

मृदा प्रदूषण रोकने के लिए निम्न उपाय किए जा सकते हैं-

- कूड़े-करकट के संग्रहण, निष्कासन एवं निस्तारण की व्यवस्था, कल-कारखानों से निकलने वाले सीवेज जल को मृदा पर पहुँचने से पूर्व उपचारित करना, नगर पालिका और नगर निकायों द्वारा अपशिष्ट का उचित निस्तारण, रासायनिक उर्वरकों का उपयोग अधिक न किया जाए। कीटनाशी, कवकनाशी एवं शाकनाशी आदि का उपयोग कम से कम किया जाए, आम जनता को मृदा प्रदूषण के दुष्प्रभावों की जानकारी दी जाए

वायु प्रदूषण

वायु गैसों का मिश्रण है और ये वायु में एक निश्चित मात्रा में पायी जाती हैं। जब मानव जनित स्रोतों से उत्पन्न बाहरी तत्वों के वायु में मिलने से वायु की गुणवत्ता में ह्रास हो जाता है और यह जीव-जंतुओं और पादपों के लिए हानिकारक हो जाती है, तो उसे वायु प्रदूषण कहते हैं और जिन कारकों से वायु प्रदूषित होती है उन्हें वायु प्रदूषक कहते हैं। कार्बन डाई ऑक्साइड, कार्बन मोनो ऑक्साइड, सल्फर के ऑक्साइड, नाइट्रोजन के ऑक्साइड, क्लोरीन, सीसा, अमोनिया, कैडमियम, धूल आदि प्रमुख मानव जनित वायु प्रदूषक हैं।

वायु प्रदूषण के प्रभाव निम्नलिखित हैं-

- प्रदूषित वायु के कारण सूर्य के प्रकाश की मात्रा में कमी आ जाती है जिससे पौधों की प्रकाश संश्लेषण क्रिया प्रभावित होती है
- वायु प्रदूषण से मानव का श्वसन तंत्र प्रभावित होता है और उसमें दमा, ब्रोंकाइटिस, सिरदर्द, फेफड़े का कैंसर, खांसी, आंखों में जलन, गले का दर्द, निमोनिया, हृदय रोग, उल्टी और जुकाम आदि रोग हो सकते हैं
- वायु प्रदूषित क्षेत्रों में जब बरसात होती है तो वर्षा में विभिन्न प्रकार की गैसों एवं विषैले पदार्थ घुलकर धरती पर आ जाते हैं, जिसे 'अम्ल वर्षा' कहा जाता है

वायु प्रदूषण के प्रमुख कारण

वायु प्रदूषण के प्रमुख कारण निम्नलिखित हैं-

- वाहनों में जीवाश्म ईंधन का दहन, फैक्टरियों से निकालने वाला धुआँ, रेफ्रिजरेटर, वातानुकूलन आदि द्वारा निकालने वाली गैसों, कृषि कार्यों में कीटनाशी एवं जीवाणुनाशी दवा का उपयोग, फर्नीचरों पर की जाने वाली पॉलिश और स्प्रेंट बनाने में प्रयुक्त होने वाला विलायक, कूड़े कचरे का सड़ना एवं नालियों की सफाई न होना

वायु प्रदूषण को नियंत्रित करने के उपाय

वायु प्रदूषण को नियंत्रित करने के उपाय निम्नलिखित हैं-

- उद्योगों की चिमनियों की उंचाई अधिक हो
- कोयले अथवा डीज़ल के इंजनों का उपयोग कम किया जाए
- मोटर वाहनों के कारबुरेटर की सफाई कर कार्बन मोनो आक्साइड का उत्सर्जन कम किया जा सकता है
- लेड रहित पेट्रोल का ईंधन के रूप में प्रयोग किया जाए
- पुराने वाहन के संचालन पर प्रतिबंध लगाया जाए
- घरों में सौर ऊर्जा का उपयोग ज्यादा किया जाए
- यूरो मानकों का कड़ाई से पालन कराया जाए
- ओज़ोन परत को क्षतिग्रस्त करने वाले क्लोरोफ्लोरो कार्बन (फ्रियॉन-11 तथा फ्रियॉन-12) के उत्पादन एवं उपयोग पर कटौती की जानी चाहिए।
- कारखानों की चिमनियों में बैग फिल्टर का उपयोग किया जाना चाहिए

जल प्रदूषण

जल में निहित बाहरी पदार्थ जब जल के स्वाभाविक गुणों को इस प्रकार परिवर्तित कर देते हैं कि वह मानव स्वास्थ्य के लिए नुकसानदेह हो जाए या उसकी उपयोगिता कम हो जाए तो इसे जल प्रदूषण कहलाता है। जो वस्तुएं एवं पदार्थ जल की शुद्धता एवं गुणों को नष्ट करते हैं वे वायु प्रदूषक कहलाते हैं।

जल प्रदूषण के प्रभाव

जल प्रदूषण के प्रभाव निम्नलिखित हैं-

- प्रदूषित जल में शैवाल तेजी से प्रस्फुटित होने लगता है और कुछ विशेष प्रकार के पौधों को छोड़कर शेष नष्ट हो जाते हैं
- प्रदूषित जल में कार्बन की अधिकता होने से सूर्य का प्रकाश गहराई तक नहीं पहुंच पाता जिससे जलीय पौधों की प्रकाश संश्लेषण क्रिया और उनकी वृद्धि प्रभावित होती है
- दूषित जल को पीने से पशु-पक्षियों को तरह-तरह की बीमारियाँ हो जाती हैं
- प्रदूषित जल से मानव में पोलियो, हैजा, पेचिस, पीलिया, मियादी बुखार, वायरल फीवर आदि बीमारियाँ फैलती हैं

जल प्रदूषण के स्रोत

जल प्रदूषण के स्रोत अथवा कारण निम्नलिखित हैं-

- घरेलू कूड़े-कचरे का जल में बहाया जाना अथवा फेंका जाना, वाहित मल, दोषपूर्ण कृषि पद्धतियों के कारण मृदाक्षरण, उर्वरकों के उपयोग में निरन्तर वृद्धि, उद्योगों आदि द्वारा भारी मात्रा में अपशिष्ट पदार्थ जल स्रोतों यथा नदियों एवं जलाशयों में बहाया जाना, समुद्र के किनारे स्थित तेल के कुएं में लीकेज हो जाने से होने वाला तेल प्रदूषण, मृत, जले, अधजले शवों को जल में बहाना, अस्थि विसर्जन करना, साबुन लगाकर नहाना एवं कपड़े धोना आदि

जल प्रदूषण रोकने के उपाय निम्नलिखित हैं-

- जल स्रोतों के पास गंदगी फैलाने, साबुन लगाकर नहाने तथा कपड़े धोने पर प्रतिबन्ध हो
- पशुओं के नदियों, तालाबों आदि में नहलाने पर प्रतिबन्ध
- सभी प्रकार के अपशिष्टों तथा अपशिष्ट युक्त बहिःस्रावों को नदियों तालाबों तथा अन्य जलस्रोतों में बहाने पर प्रतिबन्ध
- औद्योगिक बहिःस्राव या अपशिष्ट का समुचित उपचार
- नदियों में शवों, अधजले शवों, राख तथा अधजली लकड़ी के बहाने पर प्रतिबन्ध
- उर्वरकों तथा कीटनाशकों का उपयोग आवश्यकता अनुसार ही हो
- प्रदूषित जल को प्राकृतिक जल स्रोतों में गिराने से पूर्व उसमें शैवाल की कुछ जातियों एवं जलकुम्भी के पौधों को उगाकर प्रदूषित जल को शुद्ध करना
- ऐसी मछलियों को जलाशयों में छोड़ा जाना चाहिए जो मच्छरों के अण्डे, लारवा एवं जलीय खरपतवार का क्षरण करती हैं।
- कछुओं को नदियों एवं जलाशयों में छोड़ा जाना
- जन जागरूकता को बढ़ावा देना

ध्वनि प्रदूषण

अवांछनीय अथवा उच्च तीव्रता वाली ध्वनि को शोर कहते हैं। वायुमंडल में अवांछनीय ध्वनि की मौजूदगी या शोर को ही 'ध्वनि प्रदूषण' कहा जाता है। शोर से मनुष्यों में अशान्ति तथा बेचैनी उत्पन्न होती है। ध्वनि की सामान्य मापन इकाई डेसिबल कहलाती है।

ध्वनि प्रदूषण के प्रभाव निम्नलिखित हैं-

- जिन मजदूरों को अधिक शोर में काम करना होता है वे हृदय रोग, शारीरिक शिथिलता, रक्तचाप आदि अनेक रोगों से ग्रस्त हो जाते हैं
- विस्फोटों तथा सोनिक बमों की अचानक उच्च ध्वनि से गर्भवती महिलाओं में गर्भपात भी हो सकता है
- लगातार शोर में रहने वाली महिलाओं के नवजात शिशुओं में विकृतियां उत्पन्न हो जाती हैं

ध्वनि प्रदूषण के प्रमुख कारण

ध्वनि प्रदूषण के प्रमुख कारण निम्नलिखित हैं-

- मोटर वाहनों से उत्पन्न होने वाला शोर, वायुयानों, मोटर वाहनों व रेलगाड़ियों तथा उनकी सीटी से होने वाला शोर, लाउडस्पीकरों एवं म्यूजिक सिस्टम से होने वाला शोर, कारखानों में मशीनों से होने वाला शोर

ध्वनि प्रदूषण रोकने के उपाय

ध्वनि प्रदूषण रोकने के उपाय निम्नलिखित हैं-

- अधिक शोर उत्पन्न करने वाले वाहनो पर प्रतिबंध। मोटर के इंजनो तथा अन्य शोर उत्पन्न करने वाली मशीनो की संरचना में सुधार, उद्योगों को शहरी तथा आवासीय बस्तियों से बाहर स्थापित करना, उद्योगों के श्रमिकों को कर्णप्लग अथवा कर्णबन्दक प्रदान करना, वाहनो के साइलेंसरो की समय समय पर जांच, बैड-बाजों, लाउडस्पीकरों एवं नारेबाजी पर उचित प्रतिबंध।

हिंदी भाषा

नगमा बेगम
बी.ए. प्रथम वर्ष

देश की आन, बान और शान
हिंदी है भारत की पहचान,
संस्कृति का इसमें बसा है गान।
शब्दों में मिठास, भावों का प्रवाह,
जन-जन का करती है ये उद्धार।

ज्ञान की गंगा, साहित्य की जान,
कबीर, तुलसी, सूर का महान विधान।
प्रेमचंद की कहानियों में बसी है इसकी शान,
हर दिल में जगाती राष्ट्र का अभिमान।

मातृभाषा का मान बढ़ाए,
संस्कारों की धारा बहाए।
सबको जोड़े, सबको सिखाए,
हिंदी का परचम विश्व में लहराए।

संवेदना, उत्साह, और प्रेम की पहचान,
हिंदी है भारत की आन, बान और शान।
चलो इसे अपनाएं, इसे फैलाएं,
हिंदी को विश्वभाषा बनाएँ।

सतत विकास की आवश्यकता

डॉ. मोनिषा गुप्ता
अतिथि प्रवक्ता
हमीदिया गर्ल्स डिग्री कॉलेज

विकास मानव समाज की एक साधारण प्रक्रिया है। मानव हमेशा विकासकरते रहना चाहता है। परन्तु विकास का अर्थ यह नहीं कि वह सिर्फ वर्तमान के बारे में ही सोचे और भविष्य की कोई चिंता ही न करे। सबकुछ अपने लिए ही खर्च कर दे और आने वाली पीढ़ियों के लिए कुछ भी न छोड़े। ब्रण्डटलैण्ड रिपोर्ट के अनुसार सतत विकास का अर्थ है वर्तमान पीढ़ी की आवश्यकताओं को भविष्य की पीढ़ियों की आवश्यकताओं से समझौता किये बिना पूरा करना। अतः सतत विकास का अर्थ उस विकास से है जिसे निरन्तर चालू रहना चाहिए। शब्द 'सतत विकास' का सबसे पहली बार प्रयोग 'वर्ड कन्सर्वेशन स्ट्रेटजी' द्वारा किया गया जिसे 'प्रकृति और प्राकृतिक साधनों के संरक्षण के लिए अंतरराष्ट्रीय संघ' ने 1980 में प्रस्तुत किया। यह सभी

लोगों के जीवन की गुणवत्ता में सतत सुधार की रचना है जिसे प्रति व्यक्ति वास्तविक आय में वृद्धि, शिक्षा में सुधार, स्वास्थ्य तथा जीवन की सामान्य गुणवत्ता में सुधारों और प्राकृतिक पर्यावरणीय साधनों की गुणवत्ता में सुधारों द्वारा प्राप्त किया जा सकता है।

जिस तेजी से विश्व की जनसंख्या बढ़ रही है। उसमें यह अनुमान लगाया जा रहा है कि वर्ष 2030 तक यह बढ़कर 9 अरब से अधिक हो जाएगी और जिस तरह से प्राकृतिक संसाधनों का उपयोग किया जा रहा है, उसका परिणाम यह होगा कि आने वाली मानव पीढ़ियों के लिए आवश्यक प्राकृतिक संसाधन पृथ्वी से उपलब्ध ही नहीं होंगे।

अर्थशास्त्रियों, पर्यावरणविदों एवं वैज्ञानिकों ने इस समस्या का हल यह बताया कि हम अपने विकास के लिए उपलब्ध प्राकृतिक संसाधनों का उपयोग करते समय इस बात का भी ख्याल रखें कि आने वाली पीढ़ियों के लिए भी ये संसाधन बचें रहें। भावी पीढ़ी के लिए संसाधनों का बचाव केमध्यनजर ही सतत विकास (सस्टेनेबल डेवलपमेंट) की अवधारणा का विकास हुआ।

सतत विकास के तीन उद्देश्य हैं; पहला, “आर्थिक” जो संतुलित विकास प्राप्त करने में मदद करेगा, दूसरा “पर्यावरण” है, इकोसिस्टम को संरक्षित करने के लिए, और तीसरा “समाज” है जो सभी मनुष्यों के लिए संसाधनों तक समान पहुंच की गारंटी देगा। सतत विकास का प्रमुख सिद्धांत निर्णय लेने के सभी पहलुओं में पर्यावरण, सामाजिक और आर्थिक चिंताओं का एकीकरण है।

ऐसी कई चुनौतियाँ हैं जिन पर आर्थिक विकास और पर्यावरणीय हास के क्षेत्र में ध्यान देने की आवश्यकता है। इसलिए इन मुद्दों के समाधान के लिए सतत विकास का विचार आवश्यक है। पर्यावरणीय क्षरण को रोकने या रोकने के लिए सतत विकास की आवश्यकता उत्पन्न होती है। यह प्राकृतिक संसाधनों के अत्यधिक दोहन और अपव्यय को रोकेंगा। यह अक्षय ऊर्जा संसाधनों को पुनः उत्पन्न करने के लिए वैकल्पिक स्रोत खोजने में मदद करेगा। यह एक सुरक्षित मानव जीवन और अगली पीढ़ी के लिए एक सुरक्षित भविष्य सुनिश्चित करता है।

कोविड-19 महामारी ने किसी भी विकास रणनीति के मूल में सतत विकास को बनाए रखने की आवश्यकता को रेखांकित किया है। सतत विकास की अवधारणा का जन्म हमारे ग्रह के सामने बढ़ती और बदलती पर्यावरणीय चुनौतियों का समाधान करने के लिए हुआ था। ऐसा करने के लिए कई अभियानों और सामाजिक गतिविधियों की मदद से लोगों में जागरूकता फैलानी होगी। लोग कुछ चीजों का ध्यान रख कर एक स्थायी जीवन अपना सकते हैं जैसे उपयोग में न होने पर लाइट बंद कर देना, इस प्रकार, वे बिजली बचाते हैं। लोगों को सार्वजनिक परिवहन का उपयोग करना चाहिए क्योंकि इससे ग्रीनहाउस गैस उत्सर्जन और वायु प्रदूषण कम होगा। उन्हें पानी बचाना चाहिए और खाना बर्बाद नहीं करना चाहिए। वे पर्यावरण के अनुकूल उत्पादों का उपयोग करने की आदत बनाते हैं।

सतत विकास के विचार को शिक्षा प्रणाली में शामिल किया जाना चाहिए ताकि छात्र इसके बारे में जागरूक हो सकें और एक स्थायी जीवन शैली का अभ्यास करना शुरू कर सकें। सशक्त युवाओं और स्थानीय समुदायों की मदद से लोगों को सतत विकास के बारे में शिक्षित करने के लिए कई शिक्षण संस्थान खोले जाने चाहिए। इस प्रकार, एक स्थायी जीवन शैली को अपनाने से आने वाली पीढ़ियों के लिए हमारी पृथ्वी को बचाने में मदद मिलेगी। भारत सरकार ने स्वच्छ और कुशल ऊर्जा प्रणालियों पर जोर देते हुए अनुकूलन रणनीतियों पर कई पहल की हैं; पुनः उपयोग और पुनर्चक्रण, जल संरक्षण, सुरक्षित और टिकाऊ हरित परिवहन नेटवर्क, नियोजित वनरोपण आदि, जो सतत विकास की परिकल्पना को बल देते हैं।

वस्त्र, फैशन और दृष्टिकोण

हर्षिता
फैकल्टी - फैशन डिजाइन एंड एंब्रायडरी विभाग
हमीदिया गर्ल्स डिग्री कालेज

वस्त्र मानव जीवन का एक अभिन्न हिस्सा और मानव संस्कृति का एक महत्वपूर्ण पहलू हैं। जिसके बिना मानव जीवन की कल्पना नहीं की जा सकती है। वस्त्र खुद को अभिव्यक्त करने का तरीका है हम कैसे वस्त्र चुनते हैं यह हमारी संस्कृति से निर्धारित होता है। यह हमारे जीवन को रंगीन बनाता है और समय के साथ हमारे जीवन को बदलता है। एक तरह से यह जीवन में विविधता भी लाता है, कुछ नया करने का अवसर भी प्रदान करता है।

कपड़ों का इतिहास लगभग उतना ही पुराना है जितना कि मानव सभ्यता का। जैसे-जैसे समय बीतता गया, कपड़ों का इतिहास और समृद्ध होता गया। कपड़ों को शुरू में मानव परिवार के दूसरे वंश, निएंडरथल द्वारा अपनाया गया। निएंडरथल ने खुद को गर्म और सूखा रखने के लिए जानवरों की मोटी, रोंददार बाल का उपयोग करना सीखा। इस खोज के साथ कपड़ों का जन्म हुआ। इन मनुष्यों ने जानवरों की खाल को अपनी पसंद के आकार में काटा सिर और बांहों के लिए एक छेद बनाया और अपने शरीर पहना कम ही समय में उनके खालरूपी वस्त्र पहनने के तरीके और अधिक परिष्कृत होता गया। निएंडरथल के बाद क्रोमैगनॉन मानव ने निएंडरथल के द्वारा बनाए कपड़ों में प्रगति की। उन्होंने संभवतः शरीर, टांगों, सिर और पैरों के लिए सबसे पहले आवरण विकसित किए। ऐसामाना जाता है कि कपड़ों का पहला इकट्ठा टुकड़ा अंगरखा था। यह अंगरखा शर्ट का पूर्वज था।

सभ्यताओं के उदय के साथ-साथ अधिक परिष्कृत और सुसज्जित वस्त्रों का निर्माण हुआ जिसमें पैटर्न और रंग समय परिवर्तन के साथ शामिल होते गए। उस समय कपड़े सिर्फ मौसम से बचने के लिए नहीं पहने जाते थे बल्कि हर किसी को यह बताने के लिए भी पहने जाते थे कि आप कौन हैं आपका समाज में वर्चस्व क्या है। चाहे वह राजा हो या गरीब हो, पुजारी हो, योद्धा हो या फिर आम मजदूर हो। सभी के लिए कपड़े उनकी पहचान के अनुरूप हो। यही परंपरा आज भी चली आ रही है। आज कपड़े समाज में आपकी पहचान और स्थान का प्रतीक बन गए हैं। धर्म, जाति, समुदाय और स्थान आदि के अनुसार इसका रूप परिवर्तन होता है।

कपड़े आत्म-अभिव्यक्ति का एक शक्तिशाली रूप हैं, जो व्यक्तियों को अपने व्यक्तित्व, मूल्यों और रचनात्मकता को प्रदर्शित करने की अनुमति देते हैं। हम जो कपड़े पहनते हैं, वे हमारी धारणाओं और कार्यों को आकार देने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं। वे हमारे आत्म-सम्मान और आत्मविश्वास को बढ़ाते हैं, क्योंकि उनमें हमें आकर्षक, स्टाइलिश और अनोखा महसूस कराने की क्षमता होती है। कपड़ों ने फैशन और स्टाइल का ऐसा रूप ले लिया है जिससे हर एक उम्र के लोग इससे प्रभावित होना चाहें छोटा बच्चा हो युवा हो, वयस्क हो या फिर वृद्ध। हर एक पीढ़ी आज फैशन से भली भाँति परिचित है। फैशन एक व्यावहारिक प्रवृत्ति है जिसे सामाजिक समूह के सदस्य अपनाते हैं क्योंकि वे अपने चुने हुए व्यवहार को उस समय और परिस्थिति के लिए सामाजिक रूप से उपयुक्त मानते हैं। यह हमारी पहचान, मूल्यों और आकांक्षाओं का प्रतिबिंब है।

फैशन का दायरा सिर्फ कपड़ों और स्टाइल तक सीमित नहीं है; यह एक शक्तिशाली उपकरण है जो हमारी भावनाओं और व्यवहारों को प्रभावित करता है। किसी विशेष समूह या समुदाय द्वारा स्वीकार किए जाने और उससे जुड़ने की हमारी इच्छा हमारे द्वारा पहने जाने वाले कपड़ों को निर्धारित करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाती है। चाहे वह किसी भी उपसंस्कृति का हिस्सा हो, किसी पेशेवर समूह का हिस्सा होना हो या फिर नवीनतम रुझानों का अनुसरण करना हो, हमारे फैशन विकल्प अक्सर सामाजिक मानदंडों और अपेक्षाओं के अनुरूप होने की हमारी जरूरत से प्रेरित होते हैं। अलग-अलग संस्कृतियों में अलग-अलग फैशन सौंदर्यशास्त्र और परंपराएँ होती हैं जो लोगों के पहनावे को प्रभावित करती हैं। आज भी अलग-अलग संस्कृतियों में लोग अपने संस्कृति और परंपरा के अनुसार कपड़ों का चयन करते हैं।

फैशन का सकारात्मक पक्ष यह है कि यह आपके जीवन को बेहतर बनाता है। यह न केवल आपको फैशन से बल कपड़े पहनने की अनुमति देता है, बल्कि सोचने और आत्मसम्मान बनाए रखने में भी स्वतंत्र होने की अनुमति देता है। हम जो रंग, पैटर्न और स्टाइल चुनते हैं, वे हमारी भावनाओं और आंतरिक विचारों को दर्शाते हैं। चाहे वह एक बोल्ड स्टेटमेंट हो या हमारे मूड के लिए एक सूक्ष्म इशारा, हमारा पहनावा हमारे बारे में बहुत कुछ कहता है।

सही पहनावा हमारे आत्मविश्वास को बढ़ा सकता है। अध्ययनों से पता चलता है कि अच्छे कपड़े पहनने से हम अधिक सक्षम, सक्षम और चुनौतियों का सामना करने के लिए तैयार महसूस कर सकते हैं। हमारा मस्तिष्क पिछले अनुभवों और सांस्कृतिक प्रभावों के आधार पर विशिष्ट कपड़ों के साथ संबंध बनाता है। हमारे कपड़ों का चुनाव हमारे मूड

औरभावनाओं को प्रभावित कर सकता है। चमकीले रंग पहनने से हमारा मूड अच्छा हो सकता है, जबकि आरामदायक कपड़े पहनने से आराम और शांति मिलती है। आप जो पहनते हैं, उसी तरह से आप दुनिया के सामने खुद को पेश करते हैं, खासकर आज के समय में, जब मानवीय संपर्क बहुत जल्दी हो जाते हैं। वस्त्र फैशन की एक त्वरित भाषा है।

आप जिस तरह के कपड़े पहनते हैं, उसका असर दूसरों पर भी पड़ता है। चाहे जान बूझकर या अनजाने में, लोग कपड़ों के आधार पर व्यक्तित्वलक्षणों, सामाजिक स्थिति और यहां तक कि विश्वसनीयता के बारे में निर्णय लेते हैं। जब आप किसी व्यक्ति से मिलते हैं भले वो आपको जनता हो या न हो फिर भी वो आपके कपड़ों से आपकी स्थिति का आंकलन कर सकता है। कैसे? मान लीजिए जब आप पहली बार किसी को मिलते या देखते हैं और आप उनसे बात नहीं करते तब सबसे पहले हमारी नज़र उनके कपड़ों पर जाती है अगर उस व्यक्ति ने अच्छे कपड़े पहने हुए हैं तो ये कहा जाता है कि इस व्यक्ति की स्थिति अच्छी है असलियत में भले वो अच्छी स्थिति वाला व्यक्ति न हो। लेकिन उसे उसके कपड़ों से उसे हाई स्टेटस का समझा जाता है। दूसरी तरफ एक ऐसा व्यक्ति है जिसने अजीब से कपड़े पहने हुए हैं और वो हाई स्टेटस का है लेकिन उसे उसके कपड़ों के वजह से कम महत्व दिया जाता है। यहां उदाहरण का मतलब यही है कि एक व्यक्ति को उसके कपड़ों से आंका जा रहा है भले वो कितना भी अच्छा व्यक्तित्व का क्यों न हो। आज लोग कपड़ों से आपकी हैसियत का पता लगाने की कोशिश करते हैं जोकि सही नहीं है।

आज के फैशन के बदलते समय में ऐसे मानसिकता होना आम बात है क्योंकि फैशन ने इतनी तेजी से परिवर्तन किया है कि लोग फैशन के वास्तविक सार को समझे बिना आँख मूंदकर मॉडलों और मशहूर हस्तियों की नकल करने की कोशिश करते हैं। इसने हर उम्र के लोगों के जीवन पर इतना कब्जा कर लिया है कि युवा कम उम्र में स्टाइल स्टेटमेंट बनाने के लिए अत्यधिक जुनूनी हो जाते हैं, उस जुनून को भी एक अलग ही दृष्टिकोण में देख रहे हैं। ये दृष्टिकोण किसी के लिए अच्छा तो किसी के लिए बुरा साबित हो रहा है। फैशन का चलन आज की पीढ़ी के लिए एक पंथ बन गया है। वो फैशन के अनुरूप चलने के लिए अत्यधिक पैसे खर्च करने से भी पीछे नहीं हटते हैं। फैशन के प्रति ये सनक और जुनून व्यक्तिकी मानसिकता पर नकारात्मक प्रभाव डालता है। फैशन डिजाइनर का कहना है- प्रचलन के पीछे मत भागो। फैशन को अपने ऊपर हावी मत होने दो, बल्कि खुद तय करो कि तुम क्या हो, तुम अपने पहनावे और जीने के तरीके से क्या व्यक्त करना चाहते हो।"

ये मानना गलत नहीं होगा कि फैशन संचार का एक गैर-मौखिक तरीका है जो व्यक्ति के व्यक्तित्व, पृष्ठभूमि और शैली के बारे में बहुत कुछ बताता है। अपने आप को अभिव्यक्त करने, अपने आत्मविश्वास को बढ़ाने और अपने फैशन विकल्पों के माध्यम से अपने मूड को नकारात्मक रूप से प्रभावित करने के अवसर हमें फैशन के अनुरूप सही कपड़ों को चुनने से मिलता है। क्या आप जानते हैं?

कपड़ों का चयन करते समय स्वयं, परिवार के सदस्यों तथा घरेलू उपयोगों विशेषकर व्यक्तित्व, जलवायु, अवसर, आयोजन, व्यवसाय, कार्य क्षेत्र, रुचि, फैशन आदि कारकों को ध्यान में रख कर सही वस्त्र का चुनाव किया जा सकता है। वस्त्र व्यक्ति के शारीरिक आकार, कद व गठन को छिपाने एवं प्रभावशाली ढंग से उभारने का भी काम करता है।

- एक लम्बे कद के व्यक्ति के लिये ऐसे वस्त्रों का चयन करना चाहिए जिसमें बड़ी रेखाएं न हो बल्कि समतल रेखाएं हो क्योंकि खड़ी रेखाओं वाले वस्त्र में व्यक्ति और लम्बा कद का प्रतीत होगा जबकि समतल रेखाएं उसे सामान्य कद का दिखायेंगी।
- ठीक इसी प्रकार एक मोटे व्यक्ति के लिये बड़े प्रिन्ट वाले वस्त्र का चयन करते हैं तो व्यक्ति का शारीरिक आकार और ज्यादा मोटा लगेगा और व्यक्ति के वजन को छुपाने या कम दशनि के लिये छोटे बारीक प्रिन्ट वाले वस्त्र उपयुक्त होते हैं।
- छोटे कद को लंबा दिखाने के लिए ऐसे कपड़ों का चयन करना चाहिए जो वी-नेक के हो, जैसे बी-नेक वाली शर्ट, टी-शर्ट, कुर्ती व ड्रेस आदि।
- कद को लंबा दिखाने के सर से पैर तक एक ही रंग के कपड़े पहनने से व्यक्ति लंबा दिखता है, जैसे टॉप और बॉटम दोनों का एक ही रंग होने पर आपका कद लंबा नजर आएगा। वैसे छोटे कद पर गहरे रंग के कपड़ें भी देखने वालों को लंबा होने का एहसास देते हैं। अगर आपकी हाइट कम है तो ढीले कपड़ों को भूलकर भी ना पहने। शर्ट हो या पैंट, टीशर्ट जब भी पहने तो अच्छी फिटिंग का ही पहने।
- छोटे कद की महिलाओं को साड़ी का चुनाव करते समय साड़ी हमेशा बॉर्डर और छोटे प्रिन्ट्स वाली साड़ी का चुनाव करना चाहिए। अगर आपका वजन कम है तो शिफॉन, जॉर्जेट की माड़ियां पहनें और वजन ज्यादा है तो

सिल्क, कांजीवरम, कॉटन की साड़ियां चुनें। हल्के रंग पहनने से परहेज करें। नीला, काला, कलई, लाल, बैंगनी, गहरा स्लेटी आदि गहरे रंग के कपड़ों का चुनाव कर सकते हैं। हल्के रंग में आप क्रीम या आइवरी रंग पहन सकती हैं। वर्टिकल स्ट्राइपपेंट्स, जीन्स, स्लिट्स और स्कर्ट्स कम हाइट वाली लड़कियों के लिए एकदम फिट होती हैं।

- बच्चों के लिये सूती, हल्के एवं मुलायम व बारीक प्रिन्ट के वाले कपड़े चुने जो उनकी त्वचा के अनुरूप होते हैं। बच्चों पर गहरे व चमकीले रंग के अधिक फबते हैं। वयस्क एवं बुढ़े के लिए हल्के रंग, सौम्य डिजाइन और आरामदायक वस्त्र उपयुक्त होते हैं।
- अपनी दैनिक रोजमर्रा की क्रियाओं में और अपने शैक्षणिक स्थान व कार्य स्थल के लिये आरामदायक व सौम्य वस्त्रों का चयन किया जाना चाहिये जबकि किसी विशेष अवसर, जैसे-पार्टी, तीज-त्योहार व विवाह समारोह पर पहनने वाले वस्त्र विशेष डिजाइन एवं परिसज्जात्मक होने चाहिये। गहरे व घटक रंगों का चयन आपके सौन्दर्य और अवसर को सार्थक कर देते हैं।

वस्त्रों में रंगों का चयन भी अवसर के अनुसार होना जरूरी है, जैसे- दुःख या शोक एवं अस्पताल जाते समय हल्के रंग और सफेद व सौम्य वस्त्रों तथा खुशी के अवसर पर चमकीले रंग, जैसे-लाल, केसरिया हरा, पीला व गुलाबी और गोल्डन, महरून आदि का चयन उपयुक्त होता है। अवसर के अनुसार वस्त्र व्यक्तित्व को और अधिक निखार निखरता है। वस्त्र और फैशन का चयन करते समय आय, व्यवसाय व कार्य क्षेत्र का विशेष रूप से ध्यान रखना चाहिए। हमेशा वही वस्त्र चयन करना चाहिए जिसमें आप आरामदायक स्थिति में हो और आत्मविश्वास से परिपूर्ण हो। जिसमें आप खुद को खुलकर व्यक्त कर सकें क्योंकि फैशन आर्ट है और आप इसे निखारने वाले आर्टिस्ट। याद रखिए "फैशन में सिर्फ लिबास बदलाकरते हैं, अपना अंदाज नहीं।"

क्योंकि.....

कपड़ों के बारे में अब

क्या ही कहना,

कोई अपना तन ढकता,

तो कोई अपनी शान दिखाता है।

कभी नए कभी पुराने,

हर लम्हा याद दिलाता है।

रंग बिरंगे होते हैं ये कपड़े,

हर इंसान को ये लुभाता है।

डिजाइन, प्रिंट और स्टाइल में,

अनोखा आपको बनाता है।

सर्दी हो या हो धूप तेज़,

बारिश में भी साथ निभाता है

कभी खूंदी पर टंगता,

तो कभी बदन पर चढ़ जाता है।

कपड़ों की पहचान यही,

कभी पावदान,

तो कभी लाज छुपाता है।

एक साधारण स्त्री के जीवन संघर्ष की कहानी

“ घर की ओर लौटना ”

आयशा सिद्दीकी
बी. वोक प्रथम वर्ष

रोज़ की चिक-चिक अब मुझसे न सही जाए,’ सीमा तमतमाकर बोली। ‘अरी! बावली हुई जा रही है क्या?’ अम्मा ने भी तेवर दिखाते हुए जवाब दिया। ‘क्यों मोहन के पीछे पड़ी रहे, काम पर जाता तो है ना, अब किसी दिन काम न मिले तो क्या करे बेचारा?’ ‘क्या करूँ ऐसे काम का जो कमाता है शराब में फूँक देवे।’ ‘ठीक है, तू जाके अपना काम देख, मैं चूल्हा-चौका संभाल लूंगी,’ अम्मा थोड़ा नर्म पड़ गई थीं। सीमा ने चूल्हे से उबलती चाय उतारी और रात की बासी रोटी पर गुड़ की डली रखकर अम्मा के आगे सरका दी। ‘ऐ भानू तू भी कुछ खा ले, स्कूल में क्या पढ़ेगा जब पेट में गुड़-गुड़ होता रहेगा।’ भानू दौड़कर आया और दादी के पास बैठकर रोटी खाने लगा। ‘अच्छा अम्मा, मैं जा रही हूँ, तरकारी काट के रख दी है। आटा भी गूंध दिया है, रोटी बना लीजो। छोटे का ध्यान रखियो,’ सीमा भानू की बांह पकड़ी और घर की दहलीज़ पार करके तेज़-तेज़ कदमों से चलने लगी। ‘आज फिर देर हो जाएगी, मालिक गुस्सा होगा। भानू, जल्दी-जल्दी पैर उठा, स्कूल का भी टैम हो गया है।’ भानू को स्कूल के गेट पर छोड़कर सीमा आगे बढ़ी। सामने से उसी की फ़ैक्टरी में काम करने वाली औरतों का झुंड आ रहा था, सीमा भी उनमें शामिल हो गई। सारी टोली बतियाते हुए चली जा रही थी। कुछ घर के ताने-उलाहनों में लगी थीं। कुछ हंसी-मखौल में। रुकमा के मज़ाक़ पर तो सीमा भी खिलखिला के हंस पड़ी। ...

दीनानाथ कपड़ा फ़ैक्टरी में सीमा काम करती है। अलग-अलग तरह के कपड़ों को तह करके पैकेट में रखना होता है। काम ज़्यादा मेहनत का नहीं है और मिलना-जुलना भी हो जाता है, पैसा भी ठीक मिल जाता है। सीमा का गुस्सा ठंडा हो चुका था। वो मन ही मन सोचने लगी, इस बार पगार मिलेगी तो क्या-क्या ख़रीदारी करेगी, कितना बचा लेगी, वग़ैरह वग़ैरह। वो सोचने लगी, इस बार अम्मा के लिए भी धोती ले लूंगी। वैसे तो बेमतलब के बुड़-बुड़ करती रहती है, फिर भी घर संभाल लेती है, छोटे का ध्यान रखती है। तभी तो यहां आ पाती हूँ, इतना हक़ तो अम्मा का भी बनता है।

अरी सीमा, रोटी खाने की छुट्टी हो गई है, घंटी की आवाज़ न सुनाई दी तुझे?’ कल्याणी उलाहना-सा देते हुए बोली। सीमा जोड़-घटाव में इतनी मगन थी कि टाइम का पता ही न चला। उसने डब्बा उठाया और कल्याणी के साथ-साथ चलने लगी। फ़ैक्टरी में दो बड़े-बड़े कमरे बने थे। एक में औरतें काम करती थीं, दूसरे में मर्द। दोपहर एक से दो बजे तक की छुट्टी मिलती थी, खाना खाने और सुस्ताने के लिए। फ़ैक्टरी के बाहर ही एक पार्क बना हुआ था उसी में बैठकर सब खाते, सुस्ताते और आपबीती सुनाते, कुछ गाना भी गाते। किशना मर्दों की टोली का लीडर था। उम्र में तो ज़्यादा बड़ा न था पर बातों में वो सबको जीत लेता था। गाना भी अच्छा गाता था। कभी-कभार सीमा से भी बातचीत हो जाती थी। वो थी भी सांवली-सलोनी। सीमा सोचती एक जगह ही काम करते हैं, कभी-कभी हंसी-मज़ाक़ कर लेता है, इतना तो चलता है। अगले दिन जल्दी-जल्दी घरेलू काम निबटाकर सीमा काम पर जाने को तैयार हुई। भानू को लेकर घर से निकली। अभी कुछ क़दम ही चली थी कि साइकल की घंटी सुनकर एक किनारे हो गई। पीछे देखा- अरे! ये तो फ़ैक्टरी वाला किशना है, वो भी साइकल से उतर गया। ‘अच्छा तो तू यहां रहती है, इधर से रास्ता छोटा पड़ता है इसलिए आ गया हूँ,’ किशना ने सफ़ाई-सी देते हुए कहा। सीमा ने कोई जवाब न दिया। चुपचाप चलती रही। किशना बहुत ही शरीफ़ाना लहज़े में बोला- ‘सीमा, पीछे साइकल पर बैठ जा, बिटवा आगे डंडे पर बैठ जावेगा।’ इससे पहले कि सीमा कुछ कहती, भानू साइकल पर बैठने के लिए मचलने लगा। किशना ने बच्चे को उठाकर बिठा लिया अब सीमा को भी मजबूरी में बैठना पड़ा। धीरे-धीरे ये रोज़ का ही सिलसिला बन गया। अब सीमा और किशना की बातचीत हास-परिहास से उठकर घर-गृहस्थी की बातों तक पहुंच गई थी। सीमा, मोहन की बुरी आदतों के क्रिस्से भी सुनाने लगी थी, किशना हमदर्दी दिखाता तो उसे अच्छा लगता था।

आज सीमा बहुत खुश है। छह सौ रुपए जो उसकी मुट्ठी में हैं, ख़रीदारी की सूची तो उसने पहले ही बना ली थी। जिस दिन पगार मिलती, औरतें बाज़ार ज़रूर जाती थीं। कोई घर के लिए सौदा-सुलुफ़ लेती थी तो कोई बच्चों के लिए। किसी को अपनी बुजुर्ग मां के लिए कुछ लेना होता। सीमा भी रुकमा और कल्याणी के साथ ख़रीदारी करने बाज़ार पहुंची। छोटे के लिए स्वेटर, भानू के लिए जूते लेकर अम्मा के लिए धोती भी ख़रीद ली। बार-बार नोट मसल के देखती कि कितने बचे हैं। रुकमा ने पति के लिए कुर्ता ख़रीदा तो सीमा ने भी मोहन के लिए एक कुर्ता छांटकर ले लिया। सोचने लगी जैसा भी है, है तो पति ही। ख़रीदारी के बाद सब अपने-अपने घर की ओर चल दीं। सीमा भी दौड़ती हुई चल रही थी। आज खासी देर हो गई, अंधेरा भी छा गया था। घर के दरवाज़े से ही उसे मोहन के चीखने-चिल्लाने की आवाज़ सुनाई दी। सीमा

की सारी खुशी काफूर हो गई। अंदर जा के देखा, अम्मा एक तरफ़ कोने में मुंह लटका के बैठी थीं, बच्चे भी सहमे-से खड़े थे, चूल्हा भी ठंडा पड़ा था। इससे पहले कि सीमा कुछ कहती, मोहन ने उसे ज़ोर से लात मारी और गरजा- 'कहां से गुलछर्रे उड़ा के आ रही है इतनी देर से? काम का तो बहाना है, यारों के साथ मौज-मस्ती करने जाती है।' इससे आगे सुनना सीमा की बर्दाश्त से बाहर हो गया था। थैला वहीं पटककर, कानों पर हाथ रखकर बैठ गई। मोहन गुस्से से उठा और उसे धक्का देकर घर से बाहर कर दिया। बेचारी अपनी सफ़ाई में कुछ कह भी न सकी। वहीं दरवाज़े के बाहर घुटनों में सर छुपाए बैठ गई। न जाने कब झपकी लग गई। अचानक कंधे पर किसी का स्पर्श पाकर घबराई-सी आंख खोलकर देखा तो अम्मा खड़ी थीं। मित्रता करके उसे अंदर ले गई। सीमा का मन भर आया।

मोहन तो सुबह-सुबह ही उठकर कहीं चला गया था। अम्मा ने सीमा को प्यार से समझाकर काम पर भेज दिया। आज फिर रास्ते में किशना मिल गया। सीमा बिना ना-नुकर किए साइकल पर बैठ गई। आज वो बहुत परेशान थी, सोच रही थी अपनी सारी कड़वाहट कहीं जाकर उड़ेल दे। उसे देखकर किशना कुछ-कुछ तो समझ गया था। रास्ते में एक ढाबे पर उसने साइकिल रोकी, सीमा भी चुपचाप साइकल से उतरकर ढाबे की बेंच पर बैठ गई। किशना ने बातों में उलझाकर उससे सारी असलियत उगलवा ली। हमदर्दी दिखाते हुए बोला, 'तू क्यों उस निकम्मे के साथ ज़िंदगी बर्बाद कर रही है? मेरे साथ गांव चल, अपने खेत-खलिहान हैं, आराम से रहेंगे।' सीमा चुपचाप सुनती रही और मन ही मन सोचने लगी कि बस अब और नहीं सहेगी। बच्चों को दादी संभाल लेगी। उसके परेशान दिलो-दिमाग ने फ़ैसला तो ले लिया पर मुंह से कुछ नहीं बोली। छुट्टी के बाद रोज़ की तरह घर की ओर चल दी। ये क्या, आज तो मोहन रास्ते में ही मिल गया। नशे में चूर, गुस्से से उसे घसीटता हुआ घर में लाया। आज तो अम्मा की हिम्मत भी जवाब दे गई थी। बच्चे भी भूखे-प्यासे सो गए थे। मोहन ने लात-घुंसों से सीमा की पिटाई की फिर दरवाज़ा खोल के बाहर निकल गया। सीमा भी निढाल होकर एक तरफ़ गिर गई, शरीर में इतना भी दम न बचा था कि उठकर दो घूंट पानी पी ले। रातभर दर्द से कराहती रही।

अभी अंधेरा सिमटा भी नहीं था कि बिजली की तरह सीमा के दिमाग में विचार कौंधा। वो उठकर बैठ गई। कुछ सोचकर कपड़ों की गठरी बनाई, कुछ जमा रुपए लिए और चुपचाप दबे पांव, अम्मा और बच्चों को सोता छोड़कर घर से बाहर आ गई। अभी अंधेरा था। सड़क पर अकेले जाना उसे ठीक न लगा। किसी ने देख लिया, कुछ पूछ लिया तो क्या कहेगी। दिमाग भी सुन्न पड़ा था। कुछ सोच के उसने जंगल के रास्ते क़दम बढ़ाए। धीरे-धीरे अंधेरा सिमटने लगा था। जंगल पार करके सड़क पर आई तो सामने से किशना आता दिखा। फिर सोचा शायद उससे ग़लती हुई है, सुबह-सुबह वो यहां कैसे? सोच ही रही थी कि किशना सामने आकर खड़ा हो गया। बोला, 'मैं सुबह कुछ घरों में दूध देने भी जाता हूं। कुछ रकम मिल जाती है, गुज़ारा अच्छे-से हो जाता है। फ़ैक्टरी तो नौ बजे खुलती है, मैं आठ बजे तक निबटा लेता हूं। पर इतनी सुबह तू यहां कैसे?' सीमा फूट-फूटकर रोने लगी और कल का क्रिस्सा बताने लगी। किशना समझाते हुए बोला, 'तुझे अभी भी उसी नरक में रहना है?' सीमा ने अपना फ़ैसला सुना दिया, किशना ने प्यार से उसे समझाते हुए कहा, 'घबराने की बात नहीं है, मैं तेरा पूरा साथ दूंगा। अभी फ़ैक्टरी चलते हैं। रोज़ की तरह काम करेंगे, किसी को शक न हो।

छुट्टी के बाद तू सेवा-सदन के पीछे वाले जंगल में मेरी बाट तकना, मैं भी घर से कुछ कपड़े और सामान लेकर जल्दी ही वहां आ जाऊंगा। डरना मत, वहीं रुके रहना।' काम ख़त्म करके किशना जल्दी-जल्दी साइकल के पैडल मारता हुआ अपनी कोठरी पर पहुंचा। अकेला रहता था, कोई पूछने वाला था नहीं। फुर्ती से कपड़े और सामान समेटा, साइकल भी किराए की थी, वो भी दुकान पर दे आया। लम्बे-लम्बे डग भरता हुआ सेवा-सदन की ओर बढ़ने लगा। उधर सीमा भी एक बड़े-से पत्थर पर अपनी गठरी समेटे बैठी थी। अंधेरा होने लगा था। सीमा थोड़ा डरने लगी थी। एक बार तो सोचा वो कुछ ग़लत तो नहीं कर रही? पर अपनी दुर्दशा याद करके उसने मन पक्का किया और जम के बैठ गई। थोड़ी देर में किशना भी आ गया। इससे पहले कि सीमा तक पहुंचता, वो चीख मार के पीछे हट गया। 'क्या हुआ?' सीमा ने पूछा। 'अरी बावली, देखा नहीं? जिस पत्थर पर बैठी है, उसी के पीछे कितनी बड़ी नागिन है। वो तो अपने अंडों पर बैठी थी, इसलिए डसा नहीं, वरना तेरा काम तो यहीं तमाम हो गया था।' अचानक सीमा के दिमाग में बिजली-सी कौंधी- एक नागिन मुझे डसने के लिए सिर्फ़ इसलिए आगे नहीं बढ़ी क्योंकि वो अपने बच्चों की देखभाल में लगी थी। और मैं? एक औरत, एक मां... लानत है मुझ पर जो अपने बच्चों को छोड़कर जा रही थी। उसने तुरंत किशना से अपना हाथ छुड़ाया। मोहन से निटपना उसे सीखना होगा। उसमें बच्चों का क्या दोष? वो आज ही मोहन को घर से जाने को कह देगी। जिसे ना उसकी चिंता ना बच्चों-अम्मा की, उसका घर में कोई काम नहीं। मन को दृढ़ करके सीमा घर की ओर लगभग भागने ही लगी थी।

सफलता का मूल मंत्र सच्ची लगन तथा आत्मविश्वास है

सिदरा आफताब

बी०ए० प्रथम वर्ष

हर व्यक्ति सफलता के सपने देखता है तथा इसे पाना चाहता है। सफलता में छिपी होती हैं, ढेर सारी उमंगें, प्रतिष्ठा तथा अपार खुशी। सफलता एक विशिष्ट घटना है। हम सभी चाहते हैं कि यह घटना हमारे जीवन में बार-बार आए। सफलता प्राप्त करने के लिए परिश्रम, योग्यता, ईमानदारी, कार्य के प्रति निष्ठा, कार्य-कुशलता, संयम आदि कई गुणों का होना परमावश्यक है। इन सब में महत्वपूर्ण है लक्ष्य प्राप्ति के लिए सच्ची लगन तथा आत्मविश्वास। यदि उद्देश्य प्राप्ति के लिए सच्ची लगन से प्रयास किए जाए तो दुनिया की कोई भी ताकत सफलता प्राप्ति में बाधा पैदा नहीं कर सकती। आत्मविश्वास वह शक्ति है जिसके सहारे मनुष्य कठिन से कठिन परिस्थितियों तथा अनेकानेक विपत्तियों का मुकाबला करते हुए अपनी मंजिल तक पहुंच जाता है।

सच्ची लगन तथा आत्मविश्वास ऐसे दो गुण हैं, जो सफलता प्राप्ति में महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं। सच्ची लगन का उदाहरण थॉमस अल्वा एडीसन का है, जिन्होंने साठ हजार प्रयोग करके बल्ब का आविष्कार किया था। विज्ञान तथा चिकित्सा के क्षेत्र में जितने भी शोध हुए हैं, वे सब वैज्ञानिकों एवं डॉक्टरों की सच्ची लगन तथा पूर्ण आत्मविश्वास की देन है। शिक्षा, राजनीति, व्यापार, उद्योग, संगीत, कला इत्यादि प्रायः सभी क्षेत्रों में व्यक्तियों ने सच्ची लगन तथा आत्मविश्वास से सफलता अर्जित की है, जैसे टाटा, बाटा, बजाज, डालमिया, मोदी आदि उद्योगपति शीर्ष स्तर पर पहुंचने में सफल हुए। किरण बेदी, कल्पना चावला, के.पी.एस. गिल, इन्दिरा गांधी, प. जवाहरलाल नेहरू, महात्मा गांधी आदि के उदाहरण हमारे सामने हैं जो राष्ट्रीय तथा अंतर्राष्ट्रीय क्यु स्तर पर ख्याति प्राप्त हैं। इसी प्रकार गायिका लता मंगेशकर, अभिनेत्री हेमामालिनी, अमिताभ बच्चन और अशोक कुमार इत्यादि भी विभिन्न क्षेत्रों में सच्ची लगन तथा आत्मविश्वास से ही सफल हुए तथा प्रतिष्ठा पाई। कार्यक्षेत्र कोई भी हो, कार्य के प्रति सच्ची लगन तथा पूर्णविश्वास के साथ शुरू किया गया कार्य अवश्य पूर्ण होता है तथा हम सफल होते हैं। आत्मविश्वास का जीवन में महत्वपूर्ण स्थान है। किसी भी कार्य को शुरू करने से पूर्व आत्मविश्वास का होना परमावश्यक है। हम यह कार्य कर सकते हैं। का विश्वास होना सफलता प्राप्ति के लिए परमावश्यक है। इसके सहारे ही निराशा में आशा की झलक दिखाई देती है। दुःख में भी सुख का आभास होता है। चीन की दीवार, मिस्र के पिरामिड, पनामा नहर, ताजमहल और अंतरिक्ष में मानव का प्रवेश एवं निवास आदि की योजनाएं आत्मविश्वास के ही उदाहरण हैं।

सच्ची लगन तथा आत्मविश्वास का गहरा तथा निकट संबंध है। जब हम कोई कार्य सच्ची लगन से करते हैं तो हमें कठिनाइयां सुलझी हुई सी प्रतीत होने लगती हैं। इससे हमारे भीतर आत्मविश्वास जाग्रत होता है और कार्य की सफलता की संभावनाएं बढ़ जाती हैं। कार्य के प्रति सच्ची लगन से धैर्य पैदा होता है। जीवन लक्ष्य के प्रति निष्ठा से समर्पित हो जाता है। फलतः निराशा दूर होती है तथा आनन्द प्राप्त होता है। आत्मविश्वास शक्ति का स्रोत है। यह मनुष्य को सदैव ऊर्जावान बनाए रखता है।

हम अपने विषय में जैसी मान्यता बनाते हैं, लोगो द्वारा भी हमारे साथ वैसा ही व्यवहार किया जाता है। हम जैसा सोचते हैं वैसा हो बनते हैं। जो व्यक्ति अपने को मिट्टी समझता है, वह अवश्य कुचला जाता है। धूल पर सभी पांव रखते हैं परंतु अंगारों पर कोई पांव नहीं रखता। जो व्यक्ति कठिनतम कार्यों को भी अपने करने योग्य समझते हैं और अपनी शक्ति एवं क्षमता पर विश्वास रखते हैं, वे चारों ओर अपने प्रतिकूल परिस्थितियों को भी अनुकूल में निर्मित कर लेते हैं। जिस क्षण व्यक्ति दृढ़तापूर्वक किसी कार्य को संपन्न करने की ठान लेता है, तो समझना चाहिए कि उसका आधा कार्य पूरा हो गया। मनस्वी व्यक्ति अपने सकल्पों को कार्यरूप में परिणित कर दिखाते हैं। उदाहरणार्थ - एवरेस्ट विजय, मानव का अंतरिक्ष में प्रवेश, सारे भारत की नदियों को जोड़ने की योजना, महत्वाकांक्षी सड़क राजमार्गों (नेशनल हाईवेज) का निर्माण, राष्ट्रीय ग्रामीण रोजगार गारंटी योजना आदि। अतः सच्ची लगन तथा आत्मविश्वास के समक्ष कुछ भी असंभव नहीं है-विद्यार्थी के लिए परीक्षा पास करना, व्यापारी के लिए लाभार्जन तथा व्यापार-वृद्धि, खिलाड़ी के लिए श्रेष्ठ प्रदर्शन आदि। अपनी क्षमता, योग्यता तथा कुशलता का आकलन कर सच्ची लगन तथा आत्मविश्वास से शुरू कार्य में व्यक्ति को सफलता अवश्य मिलती है, यह मेरा विश्वास है।

एक मौन चीख

सना उमर
बी.ए. प्रथम वर्ष

कौन सी रात आई थी, कौन सा दिन?
जब छीन ली गई थी, मानवता की राह।
एक फूल सा जीवन, मुरझा गया था,
दिल में बस गया था, दर्द का साया।
कपड़ों के पीछे छिपी, इज्जत की दीवार,
टूट गई थी एक पल में, बेरहम निगाहों के तीर।
आंखों में बसा सपना, टूट गया था,
अंधेरे में डूब गया था, एक नया जन्म।
क्यों उठाया जाता है, ये सवाल बार-बार?
क्यों होती है ये घटना, हर घर में, हर शहर।
क्यों नहीं समझते लोग, ये अपराध कितना बड़ा?
क्यों नहीं मिलता न्याय, पीड़ितों को इतना जल्दी।
बोल नहीं पाती, आवाज दबा लेती है,
शर्म और डर में, खुद को ही छिपा लेती है।
लेकिन याद रखना, ये लड़ाई अभी बाकी है,
एक दिन आएगा, जब ये अपराध खत्म होगा।

स्त्री संघर्ष

अलीशा फातिमा,
बी.ए. तृतीय वर्ष

गांव का नाम था सिहोरा। धूल भरी पगडंडियों, सरसों के पीले खेतों और पुराने आम के पेड़ों के बीच बसा यह गांव मानो समय के चक्र में कहीं ठहर सा गया था। लेकिन इस ठहराव के बीच भी एक लहर थी, जो धीरे-धीरे समाज के कठोर बंधनों को तोड़ने की कोशिश कर रही थी।

इस कहानी की नायिका थी गोमती। गोमती का जन्म एक गरीब किसान परिवार में हुआ था। बचपन से ही उसने अपने पिता को खेतों में पसीना बहाते देखा, और मां को घर के कामों में खपते हुए। पढ़ाई का तो सवाल ही नहीं उठता था, क्योंकि लड़कियों को शिक्षा देने का रिवाज नहीं था।

गोमती का विवाह किशोरावस्था में ही रघु से कर दिया गया। रघु मेहनती तो था, लेकिन किस्मत ने जैसे उसके हाथ में केवल अभाव ही लिख दिए थे। घर की आर्थिक स्थिति दयनीय थी। दो बच्चे हुए, तो जिम्मेदारियां और बढ़ गईं।

रघु दिन-रात खेतों में मेहनत करता, लेकिन साहूकार का कर्ज और फसल की कमाई में संतुलन बनाना कठिन हो रहा था। ऐसे में गोमती ने ठान लिया कि वह भी अपने पति का हाथ बंटाएगी। लेकिन गांव की पुरानी सोच ने उसे कदम-कदम पर रोका।

"औरतों का काम घर संभालना है, खेतों में जाकर मर्दों के काम में हाथ बंटाना हमारे संस्कारों के खिलाफ है," गांव की औरतें ताने कसतीं।

गोमती ने समाज की परवाह किए बिना खेत में काम करना शुरू कर दिया। वह सुबह जल्दी उठकर घर के काम निपटाती और फिर रघु के साथ खेतों में जाती। धीरे-धीरे उसकी मेहनत रंग लाने लगी। फसल की पैदावार बढ़ी और कर्ज चुकाने में आसानी हुई।

लेकिन गांववालों की बातें वहीं नहीं रुकीं। अब लोग रघु की मर्दानगी पर सवाल उठाने लगे। "बीवी के दम पर चलने वाला मर्द कैसा?"

रघु अंदर ही अंदर टूटने लगा, लेकिन गोमती ने उसे समझाया, "हमारा पेट भरने के लिए मेहनत कर रही हूं। इसमें कौन सी शर्म की बात है?"

रघु ने अपनी पत्नी का साथ दिया। धीरे-धीरे गांव की कुछ औरतें भी गोमती से प्रेरित होकर छोटे-मोटे कामों में हाथ बंटाने लगीं।

गोमती का अगला सपना था अपने बच्चों को पढ़ाना। वह जानती थी कि शिक्षा ही उनके भविष्य को संवार सकती है। लेकिन गांव में लड़कियों की शिक्षा को व्यर्थ समझा जाता था।

जब उसने अपनी बेटी सुधा को स्कूल भेजने का फैसला किया, तो ससुराल वालों ने विरोध किया। "लड़की पढ़-लिखकर क्या करेगी? आखिर चूल्हा-चौका ही तो संभालना है।"

गोमती ने हिम्मत नहीं हारी। उसने खुद गांव की पंचायत में जाकर शिक्षा के महत्व पर बात की। धीरे-धीरे गांव की कुछ औरतें भी उसके समर्थन में आ गईं।

गोमती की बेटी ने पढ़ाई में अच्छा प्रदर्शन किया और गांव की पहली लड़की बनी जिसने हाई स्कूल पास किया। यह पूरे गांव के लिए गर्व का क्षण था। अब लोग गोमती को सम्मान की नजर से देखने लगे।

गांव की औरतें, जो कभी उसे ताने देती थीं, अब अपने बच्चों को भी स्कूल भेजने लगीं। गोमती ने न केवल अपने परिवार की आर्थिक स्थिति सुधारी, बल्कि गांव में जागरूकता की लहर भी फैला दी।

गोमती का संघर्ष केवल अपने परिवार के लिए नहीं था, बल्कि यह समाज की रूढ़िवादिता को तोड़ने और महिलाओं के सम्मान के लिए एक लड़ाई थी। उसकी मेहनत और साहस ने यह साबित कर दिया कि नारी केवल घर की चारदीवारी तक सीमित नहीं है, वह समाज में बदलाव लाने की ताकत भी रखती है।

गोमती ने अपने संघर्ष और आत्मविश्वास से न केवल अपने परिवार, बल्कि पूरे समाज की सोच को बदल दिया।

کاوش

۲۰۲۳ء - ۲۰۲۴ء

علم کے تاروں سے ہے ہم کو بنانی کھکشاں
ہے یہی کاوش منور ہو ہمارا یہ جہاں

مدیران

ڈاکٹر شبانہ عزیز

ایسوسی ایٹ پروفیسر، شعبہ فارسی

ڈاکٹر زرینہ بیگم

ایسوسی ایٹ پروفیسر، شعبہ اردو

مدیران طالبات

آمین اشرف

سنبل پروین

فضا آسیہ

کالج ترانہ

اے مرکزِ دانائی اے پیکرِ رعنائی
تو علم کا مخزن ہے ہم علم کے شیدائی
ملتی ہے حیاتِ نو کالج کی فضاؤں میں تہذیب و تمدن کی خوشبو ہے ہواؤں میں
تعلیم کی مشعل ہے گھنگھور گھٹاؤں میں تعلیم کے ہم عاشقِ تعلیم کے سودائی
اے مرکزِ دانائی اے پیکرِ رعنائی
تو علم کا مخزن ہے ہم علم کے شیدائی
تعلیم کے غنچے ہیں تہذیب کا گلشن ہے الفاظ کی بارش ہے اخلاق کا ساون ہے
کالج کا ہر اک گوشہ پھولوں سے مزین ہے صدرِ شکِ بہاراں ہے یہ حسن یہ زیبائی
اے مرکزِ دانائی اے پیکرِ رعنائی
تو علم کا مخزن ہے ہم علم کے شیدائی
جینا ہے یہاں کیسے یہ ہم کو بتایا ہے اور خاک کے ذرے کو خورشید بنایا ہے
طوفان میں سفینہ تھا ساحل سے لگایا ہے یوں خوابِ حمیدہ کی تعبیر نظر آئی
اے مرکزِ دانائی اے پیکرِ رعنائی
تو علم کا مخزن ہے ہم علم کے شیدائی
ہر دن ہے ترا روشن ہر رات سہانی ہے گنگا کا ترنم ہے جمنا کی روانی ہے
چاہت کا فسانہ ہے سنگم کی کہانی ہے تو نقشِ معظم ہے تو علم کی گہرائی
اے مرکزِ دانائی اے پیکرِ رعنائی
تو علم کا مخزن ہے ہم علم کے شیدائی

تخلیق کردہ

مرحوم جناب معظم پاشا

فہرست

نمبر شمار	عنوان	مصنفہ	صفحہ نمبر
۱۔	حمد	ڈاکٹر زرینہ بیگم زریں	۱
۲۔	کارکردگئی شعبہ اردو: مختصر جائزہ (رپورٹ)	ڈاکٹر زرینہ بیگم، ایسوسی ایٹ پروفیسر، شعبہ اردو	۲
۳۔	اے خاک ہند تیری عظمت میں کیا گماں ہے	عائشہ شمیم، ایم۔ اے۔ سال اوّل، شعبہ عربی	۱۱
۴۔	”اے خاک ہند تیری عظمت میں کیا گماں ہے“ (خودنوشت نظم) ”میرے وطن کی مٹی“	تنظیم مختار، ایم۔ اے۔ سال دوم، شعبہ اردو	۱۳
۵۔	استاد ہمارے	عائشہ شمیم، ایم۔ اے۔ سال اوّل، شعبہ عربی	۱۴
۶۔	استاد ہمارے	سارہ حسن، ایم۔ اے۔ سال اوّل، شعبہ اردو	۱۵
۷۔	جنگ آزادی میں مہاتما گاندھی کی خدمات	آمنہ نسرین، سابق طالبہ، شعبہ اردو	۱۶
۸۔	ندائے غیب (خودنوشت نظم)	تنظیم مختار، شعبہ اردو، ایم۔ اے۔ سال دوم	۱۹
۹۔	سر سید کی ادبی خدمات	سارہ حسن، ایم۔ اے۔ سال اوّل، شعبہ اردو	۲۱
۱۰۔	بیٹی	فرزانہ، ایم۔ اے۔ سال اوّل، شعبہ اردو	۲۳
۱۱۔	اقبال کا تصور شاہین (مقالہ)	آمنہ نسرین، سابق طالبہ، شعبہ اردو	۲۴
۱۲۔	کبھی جو یاد آؤں میں (خودنوشت نظم)	سارہ حسن، ایم۔ اے۔ سال اوّل، شعبہ اردو	۲۷
۱۳۔	میر تقی میر کی شاعرانہ عظمت	صادقہ بانو، بی۔ اے۔ سال سوم، شعبہ اردو	۲۹
۱۴۔	دوست	آمنہ صادق، ایم۔ اے۔ سال اوّل، شعبہ اردو	۳۱
۱۵۔	نیاسویرا (افسانہ)	سارہ حسن، ایم۔ اے۔ سال اوّل، شعبہ اردو	۳۲
۱۶۔	پانچ ستمبر	نہاں رباب، سابق طالبہ، شعبہ اردو	۳۴
		ریسرچ اسکالر، شعبہ اردو، الہ آباد یونیورسٹی	
۱۷۔	یوم اساتذہ	سارہ حسن، ایم۔ اے۔ سال اوّل، شعبہ اردو	۳۵
۱۸۔	غزل	ڈاکٹر رشدی قدسیہ، سابق طالبہ و گیسٹ فیکلٹی، شعبہ اردو	۳۷
		جواد علی شاہ امام باڑہ گرلس پی۔ جی۔ کالج، گورکھپور	
۱۹۔	”منت“	تنظیم مختار، ایم۔ اے۔ سال دوم، شعبہ اردو	۳۸
۲۰۔	ڈپٹی دباؤ اور اُس کا حل	زیب شمس، سابق طالبہ، ریسرچ اسکالر، شعبہ عربی، الہ آباد یونیورسٹی	۴۰
۲۱۔	ہمارا ہند	فضا آسیہ، ایم۔ اے۔ سال دوم، شعبہ اردو	۴۱

ادبی ضوفشان



حمد

ڈاکٹر زریہ بیگم زریں
ایسوسی ایٹ پروفیسر، شعبہ اردو
حمید یہ گریس ڈگری کالج، پریاگ راج

لازمی ہے ہر نفس ذکر خدا کرتے رہیں
قلب کی تسکین کا ساماں التجا کرتے رہیں

حمد سب زیبا ہے فقط اس ذات اقدس کے لئے
آرزو ہے بس اسی کی ہم ثنا کرتے رہیں

لاشریک اور لم یزل ہے وحدہ وہ ذات ہے
جس قدر ممکن ہو اس کا تذکرہ کرتے رہیں

تو شجر میں تو حجر میں شمس میں مہتاب میں
جستجو کی انتہا یہ بس دعا کرتے رہیں

ایک گن سے دو جہاں تخلیق کرنے کا ہنر
سر آدم میں نہاں کی ارتقا کرتے رہیں

☆☆☆☆☆

کارکردگئی شعبہ اردو: مختصر جائزہ

(رپورٹ)

ڈاکٹر زریں بیگم

ایسوسی ایٹ پروفیسر، شعبہ اردو

علم و ادب انسانی نشوونما کا وہ بحر بیکراں ہے جس میں غوطہ زن رہ کر انسان جتنی گہرائی میں جائے گا اتنا ہی زندگی کی نئی شناخت کے گہرائیاں نکال کر لائے گا کیونکہ یہ دنیا بے شمار آدمیوں کی آماجگاہ تو ہے لیکن انسان کی بہترین صورت نہایت قلیل اور کم یاب ہے لہذا ہمارا فرض اولیں ہے کہ ہم آدمی کو انسان بنانے کی ہر ممکن کوشش کریں تاکہ وہ نصیبی تعلیم سے محض ڈگری حاصل کرنے تک محدود نہ رہیں بلکہ ان میں فنی و فکری صلاحیت بھی بروئے کار لائی جاسکے انھیں خیالات کے پیش نظر شعبہ اردو جمیدہ گریڈنگ کی کالج کی ادبی تنظیم ”بزم ادب“ کے تحت ہر سال اردو کی سرگرمیاں عمل پذیر ہوتی ہیں تاکہ طالبات کو فروغ اردو کے ساتھ ساتھ شخصیت سازی کے مواقع بھی فراہم ہو سکیں اس سال بھی مذکورہ مقاصد کے حصول کے پیش نظر مختلف پروگرام مثلاً ۱۵ اگست ۲۰۲۳ء کو ”میری مائی میرا دلش“ کے تحت بعنوان ”اے خاک ہند تیری عظمت میں کیا گماں ہے“ پر مضمون نگاری اور خودنوشت نظم نگاری مقابلہ، کتابت طالبات کے ذریعہ مذکورہ موضوع پر ورکشاپ ۵ ستمبر ۲۰۲۳ء کو ”یوم اساتذہ“ موضوع پر مضمون نگاری اور خودنوشت نظم نگاری مقابلہ، ۱۷ اکتوبر ۲۰۲۳ء کو ”یوم سرسید“ کے تحت بعنوان ”سرسید کی ادبی خدمات“ پر مضمون نگاری مقابلہ کرایا گیا اور انعام یافتہ طالبات کو انعام و سرٹیفکٹ سے سرفراز کیا گیا۔

علاوہ ازیں ۹ نومبر ۲۰۲۳ء کو ”عالمی یوم اردو“ اور ۱۰ نومبر ۲۰۲۳ء تا ۱۶ نومبر ۲۰۲۳ء عفت روزہ پروگرام بعنوان ”نوائے اردو“ کا اہتمام بزم ادب شعبہ اردو کی جانب سے کیا گیا جس میں مسابقتی مقابلے بھی منعقد کئے گئے مذکورہ پروگرام کی مختصر رپورٹ اور مقالوں میں اول انعام یافتہ تخلیقات پیش خدمت ہیں۔ امید قوی ہے کہ قارئین ہماری طالبات کو اپنی نیک خواہشات، حوصلہ افزا نوازشات سے سرخرو ہونے کا موقع عنایت کریں گے۔

یوم اردو

۹ نومبر ۲۰۲۳ء

انسانی تاریخ میں ایسے بے شمار لوگ ہیں جنھوں نے اپنے پیش بہا کارناموں سے انسانیت کی شمع روشن کی ان عظیم ادبی شخصیات کی بات کرتے ہوئے مختلف ناموں میں سے ایک اہم نام علامہ محمد اقبال بھی ہے۔

اقبال ۲۰ ویں صدی کے شعراء میں بے مثال خصوصیات کے حامل ہیں وہ رقص حیات اور جشن کائنات کے نغمہ خواں، اردو شاعری کی آبرو ہی نہیں بلکہ بنی نوع انسان کے لئے باعث صد افتخار بھی ہیں۔ وہ اپنے کلام کے ذریعہ اقوام مشرق پر چھائی کاہلی اور جمود کو توڑنا چاہتے تھے۔ انھوں نے نوجوانوں میں جذبہ آزادی کی روح پھونکی، اصلاح معاشرہ کے لئے ہر لمحہ کوشاں رہتے ہوئے عوام میں جوش و توانائی کی لہر پیدا کی اور قوم کو صحت مند احساس بخشنا۔ مختصر یہ کہ اقبال ایک ہمہ گیر شخصیت کے مالک تھے۔ وہ بے یک وقت فلسفی، مفکر مصلح قوم، سیاست داں اور بڑے دانشور نظر آتے ہیں۔ آج بھی فکر اقبال ہمیں جینے کا قرینہ عطا کرنے میں معاون ہے جس پر ہم جتنا ناز کریں کم ہے۔

علامہ اقبال کی پیدائش ۹ نومبر کو تمام دنیا عالمی سطح پر ”یوم اردو“ کی شکل میں منعقد کرتی ہے۔ گزشتہ کئی برسوں سے ”بزم ادب“ شعبہ اردو کی جانب سے بھی یوم اقبال یعنی ”یوم اردو“ کا اہتمام کیا جاتا رہا ہے۔

اس سال مورخہ ۹ نومبر ۲۰۲۳ء کو کالج کے بیگم خورشید خواجہ ہال میں بوقت ۱۱:۰۰ بجے صبح شاعر مشرق علامہ اقبال کی یوم پیدائش کے موقع پر جمیدہ گریڈنگ کی کالج میں عالمی یوم اردو کا انعقاد کیا گیا۔ پروگرام کا آغاز ایم۔ اے۔ اردو کی طالبہ طاہرہ امان کی پیش کردہ حمد اور مہمانوں کو ہرے پودے اور مومنو پیش کرتے ہوئے کیا گیا۔ کالج کی پرنسپل پروفیسر ناصحہ عثمانی نے مہمانوں کا خیر مقدم کرتے ہوئے مختصر تعارف پیش کیا۔ مہمان خصوصی پروفیسر باراں فاروقی، سابق پروفیسر شعبہ

انگریزی، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی و مینجر قدوائی میموریل گرلس انٹر کالج، پریاگ راج نے عالمی یوم اردو کی مبارکباد دیتے ہوئے کہا کہ مضمون اور دیگر زبانوں کا آپسی تعلق ہوتا ہے اور زبان کے آپسی تعلق کی شناخت کرنا دانشور ہونے کی دلیل ہے۔ اردو زبان کی ابتدا سے متعلق مختلف نظریات واضح انداز میں بیان کرتے ہوئے اس کے تاریخی، سیاسی، سماجی اور ادبی پس منظر کو پیش کیا۔ اردو زبان کی اہمیت کو تسلیم کرتے ہوئے اپنا تعلق اردو سے ہونے کے باعث خود پر فخر کرتے ہوئے منفرد بتایا۔ ترجمہ کے فن اور تاریخ پر بھی روشنی ڈالی۔ مختلف زبانوں کا ذکر کرتے ہوئے اس کے رسم الخط پر واضح نظر ڈالی۔ مہمان اعزازی، پروفیسر اے۔ آر۔ صدیقی، شعبہ جغرافیہ، الہ آباد یونیورسٹی، پریاگ راج نے سامعین کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ ایک عظیم شاعر کی عظمت ہر دور میں برقرار رہتی ہے کیونکہ فلمی دنیا کے ذریعہ آج بھی ہمارے قدیم شعرا کو یاد کیا جاتا ہے۔ میر نے اپنی شاعری کے ذریعہ اپنے وقت اور حالات کو پیش کیا یہی وجہ ہے کہ زندگی کا فلسفہ ان کی شاعری میں نظر آتا ہے۔ اپنے خطاب میں انہوں نے زبان، ادب اور ٹکنالوجی کے ذریعہ طالبات کو ترقی کی منزلوں سے روشناس کرایا۔ ادب کے دائرے کو وسیع بتاتے ہوئے علم کو ترقی کی بنیاد بتائی ہے۔ اس موقع پر اردو کتابت کی طالبات کے ذریعہ لکھے گئے میر کے منتخب اشعار بہ نذر میر تقی میر ایک نمائش خطاطی بعنوان ”غبار میر“ کا افتتاح پروفیسر باراں فاروقی، مینجر قدوائی گرلز انٹر کالج و سابق پروفیسر جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی کے دست مبارک سے ہوا۔ نیز ڈاکٹر زرینہ بیگم، ایسوسی ایٹ پروفیسر، شعبہ اردو، حمید گہرلس ڈگری کالج، پریاگ راج کی تنقیدی کتاب ”تنقید و تعمیر“ کا رسم اجراء بھی کیا گیا اور مسابقتی مقابلہ میں انعام یافتہ طالبات کو انعام و سرٹیفکیٹ سے نوازا گیا۔ پروگرام کی نظامت کے فرائض کنوینر پروگرام، ڈاکٹر زرینہ بیگم، ایسوسی ایٹ پروفیسر، شعبہ اردو، حمید گہرلس ڈگری کالج، پریاگ راج اور رسم تشکر ڈاکٹر شبنم آرا، شعبہ جغرافیہ، حمید گہرلس ڈگری کالج، پریاگ راج نے ادا کئے۔ کالج ترانہ کے ساتھ پروگرام اختتام پذیر ہوا۔



ہفت روزہ پروگرام بہ عنوان ”نوائے اردو“ بہ نذر ”میر تقی میر“

(مورخہ ۱۰ نومبر ۲۰۲۳ء تا ۱۶ نومبر ۲۰۲۳ء)

حمید یہ گزٹری کالج کے شعبہ اردو کی ادبی تنظیم ”بزم ادب کی جانب سے گذشتہ برسوں کی طرح اس سال بھی ہفت روزہ پروگرام ”نوائے اردو“ بہ نذر ”میر تقی میر“ کا انعقاد مورخہ ۱۰ نومبر ۲۰۲۳ء تا ۱۶ نومبر ۲۰۲۳ء کیا گیا جس کا اجمالی خاکہ پیش نظر ہے۔

مورخہ ۱۰ نومبر ۲۰۲۳ء بوقت ۱۱:۰۰ بجے صبح کالج کے بیگم خورشید خواجہ ہال میں افتتاحی جلسہ آراستہ کیا گیا۔ پروگرام کا آغاز عائشہ شمیم طالبہ ایم۔ اے۔ عربی سال اول کی پیش کردہ قرأت، مہمانوں کو ہرے پودے اور مونٹوپیش کرتے ہوئے ہوا۔ پروفیسرناصحہ عثمانی پرنسپل حمید یہ گزٹری کالج نے مہمانوں کا کلماتی خیر مقدم کرتے ہوئے کالج کا مختصر تعارف پیش کیا اور بزم ادب کے مقاصد کی وضاحت بھی کی۔

مہمان خصوصی پروفیسر شبنم حمید، صدر شعبہ اردو والدہ آباد یونیورسٹی، پریاگ راج نے پروگرام کی مبارکباد دیتے ہوئے اردو زبان سے متعلق طویل گفتگو کی نیز زبان و ادب کے تعلق پر روشنی ڈالتے ہوئے اردو کے تحفظ کی اپیل کی۔ اقبال اور اکبر الہ آبادی سے متعلق خطاب کرتے ہوئے ان کے مختلف اشعار اور نظموں سے واضح کیا کہ اکبر محض طنز و مزاح کے شاعر نہیں بلکہ اقبال کی ہی طرح حرکت و عمل کے شاعر ہیں۔ انھوں نے اصلاح کو مزاح کا جامہ پہنایا۔ اقبال کی فطرت نگاری اور وطن پرستی پر بھی اظہار خیال کیا نیز اکبر و اقبال کی عصری معنویت پر روشنی ڈالا۔ اور دیگر ادبی پہلوؤں پر تبادلہ خیال کیا۔

جلسہ کی اعزازی مہمان ڈاکٹر نفیس بانو، سابق صدر شعبہ اردو و سنتاپی۔ جی۔ کالج، وارانسی نے بھی اظہار خیال کرتے ہوئے اردو زبان کو زندہ رکھنے کی بات کہی جس کے لئے تنقیدی شعور کو ضروری بتایا۔ اقبال کے حوالے سے ان کے موضوعات پر فلسفیانہ گفتگو کی اور بیسویں صدی کے بڑی شاعر کے روپ میں اقبال کی معنویت سے روشناس کرایا۔

جلسہ کے مہمان خاص جناب کاظم عابدی صاحب اردو تنظیم ”بزم یاراں“ کے سربراہ نے پروگرام میں خطاب کرتے ہوئے مادری زبان کے مسائل و سرگرمیوں پر روشنی ڈالا ان کے خیال میں مختلف اصناف کے ذریعہ قلم پر گرفت رکھتے ہوئے ہمیں سٹنا نہیں چاہئے جدید نوآبادیات میں بھی استحصال ہو رہا ہے ہماری زبان کے تقدس اور رزق کا تحفظ ہمارا اولین فریضہ ہے۔ جن گھرانوں میں اردو تابندہ ہے وہ معاشرے کے ممتاز گھرانے ہیں نیز تعلیم کے وقفہ کو بہترین موقع بتایا اردو پڑھنے کی تلقین کی کیونکہ علم حاصل کرنا اسلامی تعلیمات اور احادیث کا اہم رکن ہے چاہے اس کے لئے جین تک جانا پڑے۔ گوارے سے لے کر قبر تک علم کا سفر جاری رہنا چاہئے۔ اس موقع پر طالبات کو گذشتہ پروگرام کے سرٹیفکیٹ و انعامات تقسیم کئے گئے۔



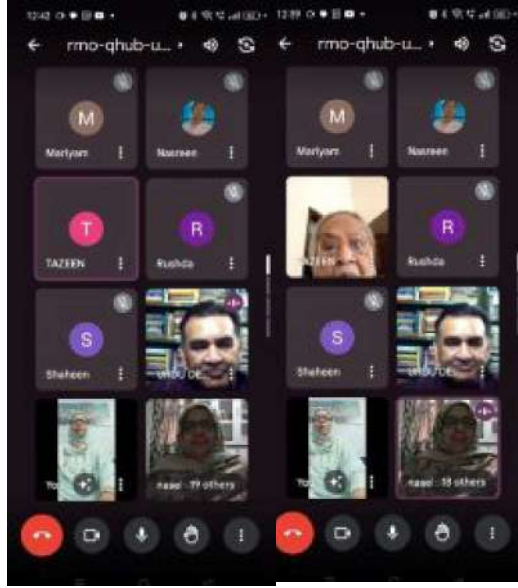


مورخہ ۱۱ نومبر ۲۰۲۳ء کو بوقت ۱۱:۰۰ بجے صبح آن لائن شعبہ اردو کی ”بزم ادب“ کی جانب سے ”یوم تعلیم“ پروگرام کا آغاز ماریہ صدیقی بی۔ اے۔ سال اول کی پیش کردہ قراءت سے کیا گیا۔ مہمانوں کا خیر مقدم پروفیسر ناصحہ عثمانی پرنسپل حمیدہ گریس ڈگری کالج نے کیا۔

جلسہ کے خصوصی مقرر اسلم جمشید پوری، صدر شعبہ اردو سی۔ ایس یونیورسٹی میرٹھ نے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ یہ ہفت روزہ اردو تقاریب جس کا اہتمام کئی برسوں سے حمیدہ کا شعبہ اردو کرتا آ رہا ہے مبارک باد کا مستحق ہے۔ یوم تعلیم پر مفصل گفتگو کرتے ہوئے بتایا کہ حیدر آباد کے مرحوم جلیل پاشا اور کئی اہم شخصیات کے ساتھ جن میں خود اسلم صاحب بھی شامل ہیں ”یوم تعلیم“ منائے جانے کا مطالبہ گورنمنٹ سے کیا جس کے تحت ۲۰۲۰ء سے یوم تعلیم منانے کی اجازت مل گئی اور اس وقت سے یہ سلسلہ جاری ہوا۔ مولانا آزاد کی شخصیت پر اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ یہ غور کرنے کا مقام ہے کہ ان کی یوم پیدائش کو ہی یوم تعلیم کیوں منایا جانا تسلیم کیا گیا؟ اور اس سوال کے جواب میں آزاد کی پوری شخصیت کا احاطہ کرنا ہوگا اُن کی پیدائش مکہ مکرمہ میں ضرور ہوئی لیکن والد جب کلکتہ میں آ کر آباد ہوئے تو مولانا آزاد نے الہلال والبالغ رسالہ نکالا جسے سرکار نے ضبط کر لیا انہیں کلکتہ سے رانچی بھیج دیا گیا۔ انھوں نے اپنی پوری زندگی ملک و قوم ہی نہیں بلکہ انسانیت کے لئے وقف کر دی۔ نہرو، گاندھی جیسی ہستیاں بھی اُن کا احترام کرتی تھیں کیوں کہ اُن کے کارنامے ہی ایسے تھے جو غیر مسلم کو بھی متاثر کرتے تھے۔ مولانا آزاد متعدد اوصاف کے حامل تھے وہ مترجم خطیب، ادب شناس، بہترین مقرر اور سیاسی رہنما رہے۔ ایک انسان کے اتنے پہلو مشکل سے ملتے ہیں عربی، فارسی، اردو، انگریزی کے علاوہ کئی زبانوں سے واقف تھے۔ اس لئے نہرو کی ٹیم کو وزارت تعلیم کے لئے مولانا ابوالکلام آزاد سے بہتر اور کوئی وزیر تعلیم منتخب کرنا مناسب نہیں لگا۔ آپ پہلے وزیر تعلیم ہوئے۔ مولانا نے تعلیم کے لئے اس وقت کوشش کیا جب ملک کی صورت حال بد حال تھی ہر شخص کو تعلیم حاصل کرنے کا حق ہونا چاہئے یہ خیال کرتے ہوئے ہی انھوں نے یو جی سی کی بنیاد رکھا اعلیٰ تعلیم کی طرف ان کی دور رس نگاہ تھی اسے نیا رنگ عطا کیا سائنس، ٹکنالوجی، انجینئرنگ کے ادارے قائم کئے سائنس اکادمی اور کلاپریشنڈ کا بھی قیام کیا تاکہ فنون لطیفہ ترقی کر سکے یہی وجہ ہے کہ یہاں تہذیب کی وہ رنگارنگی ہے کہ جس کے سب معترف ہیں آزاد نے ۱۰ سالہ وقفہ میں ہر شعبہ میں پختہ بنیاد رکھنے کی کوشش کی ہندو پاک تقسیم کے وقت مختلف صوبوں کا دورہ کیا اور لوگوں کو ایسے خطاب کیا کہ جو پاکستان کنبے کا کنبہ جا رہا تھا واپس ہندوستان رکنے پر تیار ہو گیا انھوں نے اپنے اندر اسلام کو اس طرح زندہ کیا کہ کوئی انگلی نہ اٹھا سکے اُن کی رقم کردہ ”ترجمان القرآن“ تمام ترجموں سے منفرد ہے۔ آج ہم جب ۲۱ ویں صدی میں سوشل میڈیا کے دور میں ہیں لیکن قرآن آج بھی ہمارا رہنما ہے۔ اُن کے خطبہ سنے کے لے لوگ دور دراز سے جمعہ کے دن رانچی آیا کرتے تھے۔ اُن کی تعلیمات نے ہمیں چاند تک پہنچا دیا مختصر اہم کہہ سکتے ہیں کہ اس ملک کو جدید عہد میں لے جانے میں ابوالکلام آزاد نے جو بنیاد فراہم کی ہم اسے فراموش نہیں کر سکتے۔

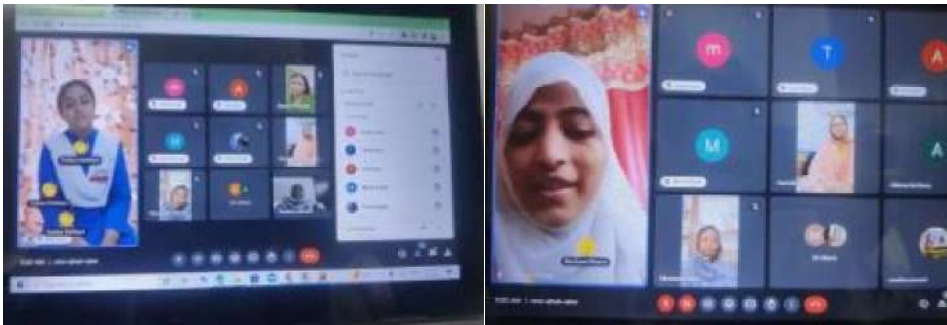
اس موقع پر ”بزم افسانہ“ پروگرام کے تحت اول انعام یافتہ افسانہ ”نیا سویرا“ سارہ حسن ایم۔ اے۔ سال اول اور دوم انعام یافتہ افسانہ ”منّت“ تنظیم مختار ایم۔ اے۔ اردو سال دوم نے اپنا افسانہ پیش کیا جس پر پروفیسر اسلم جمشید پوری اور ڈاکٹر بشرا نوصاحبہ نے تبصرہ پیش کیا۔

مینجرجز تین احسان اللہ صاحبہ نے اپنے دعائیہ کلمات اور حوصلہ افزا کلمات سے طالبات کو خطاب کرتے ہوئے لڑکیوں کو اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کی اپیل کی نیز فروغ اردو کے لئے خود کو شاں رہنے پر زور دیا نہ کہ دوسروں کو مورد الزام ٹھہرانا!



مورخہ ۱۲ نومبر ۲۰۲۳ء کو بوقت ۱۱:۰۰ بجے صبح آن لائن پروگرام ”بزم سخنوراں“ کا اہتمام کیا گیا۔ پروگرام کا آغاز عائشہ شمیم ایم۔ اے سمسٹر اول شعبہ عربی کے پیش کردہ تلاوت کلام پاک سے اور پروفیسر ناصحہ عثمانی کے کلماتی خیر مقدم سے ہوا۔ اس موقع پر پہلا پروگرام پیش کش غزلیات میر کا مسابقتی مقابلہ منعقد ہوا جس میں تقریباً ۷ طالبات نے میر کی غزلیں پیش کیں۔ دوسرا پروگرام خودنوشت کلام کا تھا۔ جس میں ۹ طالبات نے خودنوشت نظمیں اور غزلیں پیش کیں۔ اس پروگرام میں قدوائی میموریل گرلس انٹر کالج کی طالبات نے بھی حصہ لیا۔ پروگرام کی صدارت محترمہ مسعودہ بانو کرن صاحبہ لکچرار اردو جمعیہ گرلس انٹر کالج نے کی انھوں نے اپنے صدارتی خطاب میں کہا کہ سبھی طالبات کے کلام سے احساس ہوا کہ ان بچوں میں فکری صلاحیت بے پناہ موجود ہے وہ ملک و قوم کے جذبہ سے سرشار ہیں اور کالج کے شعبہ اردو نے انھیں یہ موقع فراہم کیا۔

اس جلسہ میں شرکت فرما پروفیسر باراں فاروقی، مینجرجز قدوائی میموریل گرلس انٹر کالج و سابق پروفیسر، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی نے بھی شرکت کیا نیز طالبات کے کلام پر اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ طالبات کے احساسات انکی نظموں میں جس طرح ابھر کر آئے وہ موجودہ تناظر میں قابل ستائش ہے اُن کا مشورہ تھا کہ ایسی بچیوں کو کسی بھی اکادمی وغیرہ سے اگر وظائف کا انتظام کیا جائے اور انھیں مزید ترقی کرنے کے مواقع فراہم کئے جائیں تو یہ بہتر قدم ہوگا کیونکہ ہمارے اداروں میں جو طالبات زیر تعلیم ہوتی ہیں ان میں کثیر تعداد غریب اور متوسط طبقے کی ہوتی ہے۔ ان کی صحت و حفظان کی طرف متوجہ ہونا بھی ضروری امر ہے۔ پیش کش غزلیات میر میں اول انعام عاطفہ ناز، بی۔ اے سال اول جمعیہ گرلز ڈگری کالج، پریاگ راج انعام دوم طائفہ وسیم، انعام سوم ندا فاطمہ قدوائی گرلز انٹر کالج کی طالبات نے حاصل کیا۔ خودنوشت نظم نگاری مقابلہ میں ایم۔ اے سال دوم کی تنظیم مختار اول، مریم شمس سابق طالبہ دوم اور عائشہ شمیم سوم نمبر پر رہیں۔



مورخہ ۱۳ نومبر ۲۰۲۳ء کو بوقت ۱۱:۰۰ بجے صبح آن لائن جلسہ کا انعقاد نہت نعیم ایم۔ اے سال اول کی پیش کردہ حمد اور پروفیسر ناصحہ عثمانی کے کلماتی خیر مقدم کے ساتھ کیا گیا۔

جلسہ کے مہمان خصوصی پروفیسر عباس رضانیہ صدر شعبہ اردو لکھنؤ یونیورسٹی، لکھنؤ نے میر کی شاعرانہ عظمت پر اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ کسی بڑے شاعر کے اندر اگر نفاذ نہیں تو وہ بڑا شاعر نہیں ہو سکتا گفتگو کے سلسلہ کو رواں دواں رکھتے ہوئے ۱۱ شاعروں کے منتخب اشعار جو میر کی عظمت کی نشاندہی کرتے ہیں پیش کئے۔ ان میں سودا، مصحفی، ناسخ، غالب، ذوق، حالی، اکبر، یگانہ، حسرت اور فراق وغیرہ کے اشعار مخصوص تھے۔ جن کے حوالے سے میر کے اسلوب و انفرادیت پر بھر پور روشنی ڈالا۔ میر تقی میر کی مثنویوں پر بات کرتے ہوئے ان میں استعاروں، کنایوں کے بہترین استعمال سے پڑا اشعار پیش کئے شعلہ عشق اور معاملات عشق مثنویوں کی خصوصیات سے روشناس کرایا۔ مزید خطاب کرتے ہوئے میر کے اپنے کلام میں تصور عشق، حسن، حزن پر مدلل اظہار خیال کیا کہ میر کا خمیر عشق کی مٹی سے گوندھا گیا جہاں نفع و نقصان کا حساب نہیں اور حزن کا منفی تصور نہیں بلکہ نشاط و سرشاری کی کیفیت کا نام ہے اور فنا مجاز سے حقیقت کی جانب لے جانے کا تصور لئے ہوئے ہے۔ یہی خوبیاں میر کو خدائے سخن بناتی ہیں۔ میر کی غزلوں کی خوبصورت تلمیحات، کیفیات، احساسات، فلسفہ وحدت الوجود، وحدت الشہود، فلسفہ جبر وغیرہ کی بہترین مثالیں اشعار سناتے ہوئے پیش کیں۔ غزل کے متعلق گفتگو کرتے ہوئے غزل کی باریکیوں کی طرف اشارہ کیا کہ غزل وہ صنف ہے جو مانوس الفاظ قطعی برداشت نہیں کر سکتی غزل شبنم اور آنسو جیسے الفاظ برداشت کرتی ہے کیوں کہ غزل صرف لفظوں کے پرونے کا نام نہیں بلکہ نفسیات، کیفیات اور احساسات کو جذب کرنے کا نام ہے اور عوامی لہجہ بہترین اور سلیقہ سے برتنے والا شاعر میر ہے اُن کے ہر شعر میں ایک الگ حسن نظر آتا ہے یہی سبب ہے کہ غیر زبان کا آدمی بھی اُن کے اشعار آسانی سے یاد کر لیتا ہے اور ہر شخص اُن کی عظمت کا قائل ہوئے بغیر نہیں رہ پاتا۔ لہذا اردو زبان سیکھنے کے لئے میر کے کلام کا بغور جائزہ ضروری ہے کیوں کہ میر کے اشعار میں ایک ریم یعنی آہنگ پوشیدہ ہے اس لئے بھی اُن کے اشعار بہ آسانی زبان زد ہو جاتے ہیں۔ اپنی بات کو اختتام دیتے ہوئے بہترین جملہ کہا کہ ”میر تقی کا سمندر بہت گہرا ہے اور میر الچکر ایک بوند ہے بس“! بعد ازاں پروفیسر عباس رضانیہ جلال پوری نے اپنی ایک غزل سے بھی سامعین کو محظوظ ہونے کا موقع عنایت کیا۔ ۱۳ نومبر کو مضمون نگاری کے مسابقتی مقابلہ بعنوان ”میر کی شاعرانہ عظمت“ میں صادق بانو بی۔ اے سال سوم اول، آمنہ صادق ایم۔ اے سال اول دوم، امین اشرف بی۔ اے سال سوم اور امین ایس کھنہ ڈگری کالج کی ایم۔ اے سال دوم کی طالبہ کیف الوری کو نوسولیشن انعام کی حقدار ہیں۔

مورخہ ۱۴ نومبر ۲۰۲۳ء کو بوقت ۱۱:۰۰ بجے صبح آن لائن جلسہ کا انعقاد کیا گیا۔ پروگرام کا آغاز نہت نعیم ایم۔ اے (انگریزی) سال اول کی پیش کردہ حمد باری تعالیٰ اور پروفیسر ناصحہ عثمانی کے کلماتی خیر مقدم کے ساتھ ہوا۔

جلسہ کے مہمان خصوصی پروفیسر سراج اجملی، شعبہ اردو علی گڑھ یونیورسٹی نے ”اقبال کا تصور شاہین“ موضوع پر بڑی مفصل اور وسیع گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ ”شاہین“ اقبال کا پسندیدہ پرندہ ہے حالانکہ شاہین کا تصور جرمنی سے آیا۔ جب اقبال نے سفر یورپ کے دوران جرمنی میں قیام کیا جرمنی تہذیب میں فقر و استغنا زدہ کے تصور کے بجائے تسخیر عالم و جنگی صورت حال میں شاہین کا تصور موجود تھا جس سے قطع نظر کرتے ہوئے علامہ اقبال نے مشرقی اور اسلامی نظریات کے پیش نظر اثر قبول کیا اور شاہین سے حرکت و عمل کے نظام کی تلقین کی جس میں زہد، فقر و استغنا، بلند پروازی، جیسی خصوصیات پائی جاتی ہیں اقبال یہ بتانا چاہتے ہیں کہ صرف روٹی کے لئے زندہ رہنا بہت چھوٹا مقصد ہے یہ زندگی نہیں۔ رزق نام ہے فکر کی بلندی، پرواز کی بلندی، وسعت ذہن، دوسروں کے لئے مفید بننا۔ اقبال اس علامت کے حوالے سے معاشرے میں رزق حلال کا جذبہ پیدا کرنا چاہتے تھے۔ وہ شاہین جو کسی کا شکار کرنا پسند نہیں کرتا بلکہ حسب ضرورت ہی شکار کرتا ہے تفریح کے لئے نہیں یعنی شکار پسندیدہ عمل نہیں ہے اس میں دور رس، درویشی شان پائی جاتی ہے جو افکار کی بلندی کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ اس موقع پر انھوں نے شاہین، مرغ ہوا، ہمالہ، پیر و مرید چوٹی اور عقاب وغیرہ نظموں کے اشعار بھی بطور مثال پیش کئے۔ نیز یوسف حسین خاں اور ظفر احمد صدیقی کے نثری اقتباس بھی پڑھے جن سے تصور شاہین پر مدلل گفتگو و ماغ کو روشن کر سکے اور اقبال کے مجموعہ کلام کا حوالہ دیتے ہوئے کہا کہ تقریباً ۵۰ سے زائد مرتبہ اقبال نے شاہین کا استعارہ استعمال کیا ہے۔ تاریخ کے پیش نظر بتایا کہ اقبال کے یہاں لفظ کشمیر کے اعداد ۵۷ ہیں یہی اعداد عرش کے بھی ہیں یعنی اسی طرح کشمیر دراصل عرش کا ہم رتبہ ہے اسی طرح کے اور بھی اشعار پیش کئے جن کے اعداد میدان کر بلا میں دشمن حسین کی تعداد ذرات کی طرح بے شمار اور حسینی گروہ میں محض ۲ کی تصدیق کرتی ہے چونکہ پروفیسر سراج

فن تاریخ گوئی میں بھی مہارت رکھتے ہیں اس لئے چند مثالیں وہ طالبات کے لئے پیش کر سکے!

اس دن بموضوع ”اقبال کا تصور شاپین“ مسابقتی مقابلہ مقالہ نگاری کا بھی اہتمام ہوا جس میں سابق طالبہ آمنہ نسرین اول، زیبا مختیار ایم۔ اے سال دوم انعام دوم، ایس ایس کھنہ ڈگری کالج کی طالبہ مسکان انعام سوم اور تنظیم مختار ایم۔ اے سال دوم کی طالبہ کونسلین انعام سے سرفراز کی گئیں۔

مورخہ ۱۵ نومبر ۲۰۲۳ء کو بوقت ۱۱:۰۰ بجے صبح آن لائن جلسہ کا انعقاد کیا گیا۔ اردو کنونیز پروگرام کرایا گیا جس میں تقریباً ۸۰ طلبات نے شرکت کیا اول، دوم، سوم اور کونسلین انعام کے سرٹیفکٹ مورخہ ۱۶ نومبر ۲۰۲۳ء کو اختتامی جلسہ کے موقع پر تقسیم کئے گئے۔ مورخہ ۱۶ نومبر ۲۰۲۳ء کو بوقت ۲:۰۰ بجے دن ہفت روزہ اردو تقاریب ’نوائے اردو‘ کے اختتامی جلسہ اور یوم اکبر الہ آبادی کا انعقاد کیا گیا۔ پروگرام کا آغاز نزہت نعیم، شعبہ انگریزی، سیمسٹر اول کی طالبہ کی پیش کردہ حمد اور مہمانوں کو نذرانہ گل، ہرے پودے اور مومنٹو پیش کرتے ہوئے کیا گیا۔ کالج کی پرنسپل پروفیسرنا صاحبہ عثمانی نے مہمانوں کا خیر مقدم کرتے ہوئے ان کا مختصر تعارف پیش کیا۔ مہمان خصوصی پروفیسر ایس۔ آئی۔ رضوی، ڈین ریسرچ، الہ آباد یونیورسٹی، پریاگ راج نے کالج کے کلچرل پروگرام کے اہتمام پر کالج کو مبارکباد پیش کی۔ سائنس کے حوالے سے انسان کی ترقی کے ساتھ ساتھ ادب اور زبان کی ابتدائی نشوونما پر علم افزا گفتگو کی۔ زبان اردو کے متعلق اپنی گفتگو کو مزید آگے بڑھاتے ہوئے اردو کے مترادف الفاظ کے وسیع ذخیرے کی بات کی۔ اکبر الہ آبادی کے حوالے سے بتایا کہ ان کی شاعری میں انگریزی الفاظ بھی کثرت سے ملتے ہیں۔ انہوں نے اپنی مزاحیہ شاعری کے ذریعہ زندگی کے فلسفے کے ساتھ معاشرتی اصلاح کو بھی پیش کیا۔

اس موقع پر ڈاکٹر زرینہ بیگم، ایسوسی ایٹ پروفیسر، شعبہ اردو، حمیدہ گرلز ڈگری کالج، پریاگ راج نے ہفت روزہ اردو تقاریب ’نوائے اردو‘ کی رپورٹ پیش کی۔ کالج کے شعبہ اردو کی جانب سے شائع ہونے والے سالانہ عالمی اردو جریدے ’نقشِ نو‘ کے سولہویں شمارے کی رسم اجراء مہمان خصوصی پروفیسر ایس۔ آئی۔ رضوی کے دست مبارک سے ہوئی۔ اس جلسہ میں سال ۲۰۲۰ء-۲۰۲۱ء اور ۲۰۲۱ء-۲۰۲۲ء کی یو۔ جی۔ اور پی۔ جی۔ طالبات کو اپنے مضامین میں اول مقام حاصل کرنے پر گولڈ میڈل اور اسناد سے سرفراز کیا گیا نہ ہفت روزہ اردو تقاریب کے دوران ہوئے مسابقتی مقابلوں کے سرٹیفکٹ بھی طالبات کو دئے گئے۔ رسم تشکر ڈاکٹر ارم فرید عثمانی، ایسوسی ایٹ پروفیسر، شعبہ سماجیات، حمیدہ گرلز ڈگری کالج، پریاگ راج نے ادا کئے۔

پروگرام میں طالبات کے علاوہ دیگر معزز شخصیات نے بھی شرکت کیا۔ اس ہفت روزہ پروگرام کے سبھی جلسوں کی نظامت کے فرائض کنونیز پروگرام ڈاکٹر زرینہ بیگم ایسوسی ایٹ پروفیسر شعبہ اردو نے ادا کئے۔ ۱۶ نومبر ۲۰۲۳ء کو یہ ہفت روزہ پروگرام قومی ترانہ کے ساتھ پروگرام اختتام پذیر ہوا۔

☆☆☆☆☆

اقوالِ زریں

☆ خوش کلامی صراطِ مستقیم کی طرف لے جاتی ہے۔

☆ اللہ کا ڈر ہر قسم کے ڈر کو ختم کر دیتا ہے۔

☆ کوئی مسلمان دوسرے مسلمان کی عیادت کو جائے تو ستر ہزار فرشتے دعا کرتے ہیں اور بہشت میں باغ تیار کرتے ہیں۔

☆ بے جا خرچ کرنے والوں کو اللہ پسند نہیں کرتے۔

☆ سب سے اچھا عمل زبان کی حفاظت ہے۔



کتابت ورکشاپ بعنوان ”اے خاک ہند تیری عظمت میں کیا گماں ہے“ (۱۵ اگست ۲۰۲۳ء)



نمائش خطاطی بعنوان ”غبار میر“ (۹ نومبر ۲۰۲۳ء)



اے خاک ہند تیری عظمت میں کیا گماں ہے (اول انعام یافتہ مضمون)

عائشہ شمیم

ایم۔ اے۔ سال اول، شعبہ عربی

انجم سے بڑھ کے تیرا ہر ذرہ ضوفشاں ہے
جلوؤں سے تیرے اب تک حسن ازل عیاں ہے
انداز دلفریبی جو تجھ میں ہے، کہاں ہے
”اے خاک ہند تیری عظمت میں کیا گماں ہے“

ارض وطن سے محبت ایک فطری جذبہ ہے اور وطن ہی ہماری سب سے بڑی پہچان ہے۔ ہمارا وطن ہندوستان جتنا پیارا ہے اس کا مفہوم بھی اسی قدر وسیع ہے۔ اور وطن ہند یہاں کے رہنے والوں کے لئے بالکل ایسے ہی ہے جیسے کسی پرندے کے لئے اس کا آشیانہ وطن ہے۔ جو الفت کسان کو اپنے کھیتوں سے ہوتی ہے۔ اسی طرح ہندوستانیوں کی نظر میں خاک ہند کا ایک ایک ذرہ دیوتاؤں کی سی عظمت رکھتا ہے۔ یہی خاک وطن انسان کی تہذیب و ثقافت اور تمدن کی آئینہ دار ہوتی ہے کیونکہ اسی وطن کی مٹی میں انسان کا جنم ہوتا ہے اور مرنے کے بعد اسی خاک وطن میں سما جاتا ہے۔ اور یہی مٹی ہر ہندوستان کا فخر ہے۔ علامہ اقبال فرماتے ہیں۔

”ہندوستان جنت نشاں ہم سب ہندو مسلمان بھائیوں کا عزیز وطن ہے۔ ہم سب کو اس نے جنم دیا ہے اسی نے ہمیں اپنی گود میں پالا ہے لوریاں دی ہیں۔ جھولے جھلائے ہیں۔ قسم قسم کی نعمتیں عطا کی ہیں۔ ہندوستان کا ہر ایک واسی اسے اپنی ماں سمجھتا ہے۔“

یہ ارض وطن ہندوستان مختلف مذہب کے ماننے والوں، مختلف زبانوں اور مختلف تہذیب و ثقافت کو ماننے والی عوام کا ایک خوبصورت گلدستہ ہے۔ اور یہی اس خاک ہند کی اصل خوبصورتی ہے۔ ہندوستان کے موسم پھل، پھول سبزی، کھیل کود، تہذیب و ثقافت، رسم و رواج، موسم، رہن سہن غرض تمام چیزیں درود یوار، گلی کوچہ و بازار، پہاڑ، صحرا اور دریا، دلفریب فضا، خوشبودار ہوا اور اس کے شب و روز ان سب چیزوں کی محبت ہر ہندوستانی کے دلوں میں رچی بسی ہوئی ہے۔ اس سرزمین کی رفعت اور سر بلندی آسمان کے ہم پایہ ہے یہاں زندگی گزارنا جنت میں گزر بسر کرنے کے مصداق ہے۔

”امیر خسرو“ اپنی مثنوی نہ، سپہر میں ہندوستان کے جنت ارضی ہونے کے اسباب یوں بیان کرتے ہیں کہ۔

”حضرت آدم یہاں جنت سے آئے۔ یہاں طاؤس جیسا جنت کا پرندہ ہے۔ یہاں سانپ بھی باغ فلک سے آیا، یہاں خوشی اور عیش کے سامان کے ساتھ عطریات اور خوشبوئیاں ہیں۔ روم وغیرہ میں دو تین مہینے پھول کھلتے ہیں لیکن ہندوستان کی سرزمین خوشبودار پھولوں سے ہمیشہ گلزار رہتی ہے۔ ہندوستان اپنی نعمتوں کی وجہ سے خلد بریں ہے۔

اگر فردوس بر روئے زمیں است
ہمیں است و ہمیں است و ہمیں است

یہ وطن اور اس کی عظمت و سر بلندی جنت کی مانند حسین اور خوبصورت ہے۔ اور یہ ہمارے لئے قدرت کا تحفہ ہے کہ اس کی مٹی اس قدر زرخیز ہے۔

ہندوستان کے باشندوں نے علم و حکمت کے وہ جوہر دکھائے جو یونان کے فلاسفر کو بھی حیرت زدہ کر گئے۔ صرف یونان ہی نہیں پوری دنیا کو علم و ہنر کی

دولت یہیں سے عطا ہوئی ہے۔ اس خاک کی خوبصورتی ایسی ہے کہ عرب سے لے کر ایران تک سے آنے والے امراء، اہل حکمت و دانشور اور ہنرمند لوگ اس خاک میں آکر رچ بس گئے تو انہوں نے بھی شہرت و عزت پائی۔

فخر زمانہ تو ہے اور نازش جہاں ہے
”اے خاک ہند تیری عظمت میں کیا گماں ہے“

اگر ہم اسی خاک ہند کی خوبصورتی کی بات کریں تو کشمیر سے لے کر کنیا کماری تک ہر جانب حسین و دلکش اور دلفریب منظر نظر آتے ہیں۔ اس کے ایک جانب ہمالہ کا پرہت ہے جہاں سے سورج اس کی چوٹیوں کو روشنی کی کرنوں سے منور کرتا ہے۔ اور چاند ہر روز اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ جلوہ نما ہوتا ہے۔ اور دوسری جانب ہند مہاساگر جو اس خاک ہند کی خوبصورتی میں چار چاند لگاتا ہے۔ یہاں اس سرزمین میں گنگا جمن اور گوداوری جیسی ندیاں بہتی ہیں۔ یہاں کی عمارتیں اپنی مثال آپ ہیں۔ اور یہی تمام چیزیں ہماری شان ہمارا فخر ہیں۔

کشمیر سے عیاں ہے جنت کا رنگ اب تک
شوکت سے بہہ رہا ہے دریائے گنگا اب تک
آنکھیں جدھر اٹھاؤ فردوس کا سماں ہے
”اے خاک ہند تیری عظمت میں کیا گماں ہے“

اس خاک وطن کی عقیدت و عظمت ایسی ہے کہ اسی دھرتی پہ گوتم و ناک پیدا ہوئے۔ اسی خاک کے گلشن میں اسلام بھی پھلا پھولا۔ اور اکبر جیسے حکمرانوں نے اسی سرزمین کو اپنی محبت کا جام پلایا۔

یہ ارض ہندوستان، یہ وہی خاک ہے جس کی عظمت اور سر بلندی کیلئے لاکھوں لوگوں نے اپنی جان تک کی قربانیاں دیں اور اس وطن کو ہمارا فخر ہماری شان بنانے کیلئے مہاتما گاندھی، بھگت سنگھ، جواہر لال نہرو، ٹیٹو سلطان، محمد علی وغیرہ کتنے نام اور کتنے گناہ سپاہیوں کی کاوش، جدوجہد، محنت، قربانیاں اور شہادت ہیں تاکہ ہم اس خاک وطن اور اس جنت میں امن و محبت سے رہ سکیں۔ اور اپنے ملک اور اپنی تہذیب و ثقافت اور اپنی تاریخ پر فخر کر سکیں۔

ہماری یہ ذمہ داری ہے کہ ہمارے ان راہنماؤں نے ہمیں جس امن و محبت، عدل و مساوات اور بھائی چارے کا پیغام سنایا تھا ہم اس پر ہمیشہ گامزن رہیں تاکہ ”ہم“ فخر سے کہہ سکیں۔

دیوار و در سے اب تک ان کا اثر عیاں ہے
اپنی رگوں میں اب تک ان کا لہو رواں ہے
افتادگی میں بھی تو ہم اوج آسمان ہے
”اے خاک ہند تیری عظمت میں کیا گماں ہے“

☆☆☆☆☆

☆ صحیح سوالات پوچھیں، کیونکہ ان کے پاس کامیابی کے دروازے کھولنے کی چابیاں ہیں۔

☆ خامیوں کو گلے لگانا اور اس پر قابو پانا حقیقی کامیابی کی راہ ہموار کرتا ہے۔

☆ کامیابی کا جشن منانا ٹھیک ہے، لیکن ناکامی کے اسباق پر غور کرنا زیادہ ضروری ہے۔

”اے خاک ہند تیری عظمت میں کیا گماں ہے“

(خودنوشت نظم)

”میرے وطن کی مٹی“

(اول انعام یافتہ نظم)

تنظیم مختار

ایم۔ اے۔ سال دوم، شعبہ اردو

میرے وطن کی مٹی سے جو خوشبو آتی ہے
امن و چین کا سبق ہم کو سکھاتی ہے
آزادی کی کہانی جب ہم کو یہ سناتی ہے
پیغام شہادت کا ہم کو دے جاتی ہے
گانگھی کی باتوں کا جب ذکر چھڑ جاتا ہے
عدم تشدد کا پیغام یہ مٹی سناتی ہے
مولانا آزاد کا تصور جب ہم کو یہ کراتی ہے
علم و ادب کے سمندر سے پھر ہم کو یہ ملاتی ہے
بوائے پاسبانی جب سرحد سے آتی ہے
شہیدوں کی قربانی ہم کو یہ یاد دلاتی ہے
باغوں میں اس کے کلیاں جب مسکراتی ہے
خوشی سے ساتھ مل کر رہنا یہ سکھاتی ہے
ہر رنگ و روپ کو خود میں سمو جاتی ہے
تبھی یہ خاک خاکِ ہندوستان کہلاتی ہے

☆☆☆☆☆

☆ اپنے دل پر لگے زخموں کو نظر انداز مت کرو، بلکہ اُن کو محسوس کرو۔۔۔ کیونکہ یہی تو وہ جگہ ہے جہاں سے روشنی تمہارے اندر داخل ہوتی ہے۔

☆ غور و فکر کرو اور خود کو مکمل بنانے کی کوشش کرو تا کہ دوسروں کا کمال تمہیں غمگین نہ کرے۔

☆ اگر ہر چیز تمہارے گرد تاریک ہے تو ایک دفعہ اور دیکھو کیا پتا تم خود ہی روشنی ہو۔

۔مولانا رومی

استاد ہمارے (اول انعام یافتہ مضمون)

عائشہ شمیم

ایم۔ اے سال اول، شعبہ عربی

توڑ دیتے ہیں جہالت کے اندھیروں کا طلسم
علم کی شمع جلاتے ہیں یہ استاد مرے

تعلیم انسانی زندگی کا ایک اہم حصہ اور ایک اہم مقصد ہے اور علم کی راہ پر مقاصد و منازل کا حصول استاد کے بغیر ممکن ہی نہیں ہے ہمارے اساتذہ کرام اس میں اپنا اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ ان کی وجہ سے ہم ایک تعلیم یافتہ انسان کہلاتے ہیں۔ استاد ہی وہ عظیم ہستی ہے جو آدمی کو انسان بناتا ہے۔ اور حیوانیت سے نکال کر انسانیت کے گروے سے آشنا کرتا ہے۔ اور یہ قدرت کا ایک ایسا انمول تحفہ ہیں جس کے بغیر انسان ادھورا ہے۔

انسان کی پہلی درسگاہ ماں کی گود ہے۔ اور پھر ماں اپنے بچے کو استاد کے حوالے کر دیتی ہے۔ اس وقت وہ ایک بے قیمت پتھر کے مانند ہوتا ہے جس کو استاد تراش کر ہیرا بنا دیتا ہے

سنگ بے قیمت تراشا اور جو ہر کر دیا
شمع علم و آگہی سے دل منور کر دیا

استاد کا مقام ہر اعتبار سے عزت و عظمت اور قدر و منزلت کا مستحق ہے۔ طلباء کی تعلیم و تربیت کی ذمہ داری بڑی اہم ذمہ داری ہوتی ہے۔ جسے ہمارے اساتذہ کرام بڑی دیانت داری، خلوص اور احساسِ فرض کے ساتھ سرانجام دیتے ہیں۔

ترقی یافتہ قوموں اور تہذیب یافتہ معاشرے میں استاد کو ایک خاص مقام اور نمایاں حیثیت حاصل ہوتی ہے کیونکہ ایک قوم کو تہذیب یافتہ، پر امن اور باشعور معاشرے کی شکل دینا ایک استاد ہی کے مرہونِ منت ہے۔

اشفاق احمد لکھتے ہیں کہ۔

”برطانیہ میں ٹریفک قوانین کی خلاف ورزی پر مجھ پر جرمانہ عائد کیا گیا میں مصروفیات کی وجہ سے چالان جمع نہ کر سکا

تو مجھے کورٹ میں پیش ہونا پڑا کمرہ عدالت میں جج نے مجھ سے پوچھا کہ آپ نے کیوں چالان جمع نہیں کیا۔ تو میں

نے کہا کہ میں ایک پروفیسر ہوں۔ اس لئے میں چالان جمع نہیں کر سکا تو جج نے کہا The Teacher is in

court اور پھر جج سمیت سارے لوگ احتراماً کھڑے ہو گئے۔ اسی دن میں اس قوم کی ترقی کا راز جان گیا۔“

استاد کی عظمت و اہمیت اور معاشرے میں ان کے کردار پر ڈاکٹر علامہ اقبال کہتے ہیں۔

”استاد دراصل قوم کے محافظ ہیں کیونکہ آئندہ نسلوں کو سنوارنا اور ان کو ملک کی خدمت کے قابل بنانا انہیں کے

سپردہ ہے۔“

استاد علم کے فروغ کا بہترین ذریعہ ہیں اور وہ اپنا یہ فریضہ پورے خلوص اور امانت داری سے ادا کرتے ہیں اپنے شاگردوں کو ایک کامیاب انسان بنانے

میں ان کا سب سے بڑا اور اہم رول ہے۔

تاریخ اس بات کی گواہ ہے کہ جس قوم اور معاشرے کے لوگوں نے استاد کی قدر کی وہ تمام عالم میں سرفراز

ہوئے۔ استاد ایک ایسی روشنی ہے جو اندھیروں میں ہمیں راہ دکھاتا ہے۔ ایک ایسی سیڑھی ہے جو ہمیں

بلندی پر پہنچا دیتی ہے۔ استاد بادشاہ تو نہیں ہوتا لیکن وہ بادشاہ ضرور بنا دیتا ہے۔

دیکھا نہ کوہ کن کوئی فرہاد کے بغیر
آتا نہیں ہے فن کوئی استاد کے بغیر

پیشک ہمارے اساتذہ کرام نسلوں کی وہ تربیت کرتے ہیں کہ وہ ایک تعلیم یافتہ قوم کہلاتی ہیں۔ ان کی رہنمائی ہمیں کامیابی کی وہ راہ دکھلاتی ہے جو ہمیں
منزل مقصود تک پہنچاتی ہے۔ تو ہمارا بھی فرض ہے کہ ہم اپنے اساتذہ کرام کی عظمت کو نہ بھولیں۔ ان کی عزت اور قدر ہمارا پہلا فریضہ ہونا چاہئے۔ اور یہی ہماری
سب سے بڑی کامیابی ہے۔

رہبر بھی یہ، ہمد بھی یہ، غم خوار ہمارے
استاد یہ قوموں کے ہیں معمار ہمارے

☆☆☆☆☆

استاد ہمارے
(اول انعام یافتہ نظم)

سارہ حسن

ایم۔ اے۔ سال اول، شعبہ اردو

بے قدر و قیمت پتھر کو تراش کر جو
علم و ہنر کی روشنی سے پھر جو
وہ ہی تو ہیں استاد ہمارے
پڑھنا لکھنا سکھا کر جو ہمیں
ستم کی آندھیوں سے پھر جو ہمیں
وہ ہی تو ہیں استاد ہمارے
کٹھن رستوں اور دشوار منزلوں پر جو ہمیں
اداسی کے سمندروں میں بھی جو ہمیں
وہ ہی تو ہیں استاد ہمارے
علم و فن دے کر جو ہمیں
حق و باطل میں فرق بتا کر پھر جو ہمیں
وہ ہی تو ہیں استاد ہمارے
وہ ہی تو ہیں استاد ہمارے

☆☆☆☆☆

جنگ آزادی میں مہاتما گاندھی کی خدمات

(اول انعام یافتہ مضمون)

آمنہ نسرین

سابق طالبہ، شعبہ اردو

وہ فقط گاندھی تھا یہ اعجاز جس نے کر دیا

روح کے ہر نقش میں رنگ سیاست بھر دیا

ہندوستان کو انگریزوں کی غلامی سے آزاد کرانے میں مہاتما گاندھی کا تعاون اور ان کی خدمات بے مثال ہیں۔ پہلی جنگ عظیم کے بعد ہندوستان کی آزادی کی جدوجہد اور سیاست میں بہت سی مثبت تبدیلیاں رونما ہوئیں۔ مہاتما گاندھی اولین قومی رہنما تھے جنہوں نے معیاری تبدیلیاں لائیں۔ 1919 کے بعد سے آزادی تک، مہاتما گاندھی ہندوستان کی تحریک آزادی اور سیاست میں سب سے نمایاں رہنما رہے۔

گاندھی جی قانونی تعلیم کے حصول کے لئے انگلستان گئے اور بیرسٹر بننے کے بعد 1891 میں ہندوستان واپس آئے۔ مہاتما گاندھی پہلی بار 1893 میں ایک بیرسٹر کے طور پر ایک ہندوستانی کیس کے سلسلے میں جنوبی افریقہ گئے تھے۔ وہاں کی گوری حکومت کا نسل پرستانہ رویہ اور نسل کی بنیاد پر سیاہ فاموں پر بے شمار پابندیوں اور مظالم نے گاندھی جی کے ذہن کو مشتعل کر دیا۔ گاندھی جی نے وہاں کے سیاہ فاموں، مختلف برادریوں کے لوگوں اور ہندوستانیوں کو منظم کرنے کے لئے ”ستیرہ“ (سچائی اور عدم تشدد پر مبنی احتجاج کی پالیسی) کا استعمال کیا اور حکومتی پالیسیوں کی وسیع پیمانے پر مخالفت کی۔ اس ستیرہ نے کچھ کامیابیاں بھی حاصل کیں، اس تجربے میں ان کے ساتھ تمام مذاہب اور فرقوں کے لوگوں نے حصہ لیا۔ جنوبی افریقہ میں اس سیاسی تجربے کی وجہ سے گاندھی جی کو بین الاقوامی شہرت ملی۔

ہندوستان آنے کے بعد مہاتما گاندھی نے اپنے سیاسی گرو گوپال کرشن گوکھلے کے مشورے سے ہندوستان کی حقیقی صورت حال سے آگاہی کے لئے کچھ وقت پر امن طریقے سے گزارنے کا فیصلہ کیا۔ گاندھی جی نے سب سے پہلے پورے ملک کا دورہ کیا۔ عام ہندوستانیوں کی طرح زندگی گزارنے کے لئے رواداری، بول چال، اخلاقی خیالات، تمام مذاہب کے تئیں ہم آہنگی اور اخلاقیات پر گہرا یقین جیسی خصوصیات نے انہیں لوگوں میں مقبول بنا دیا۔ گاندھی جی نے ہندوستانیوں کے حقوق کو یقینی بنانے کے لئے انڈین نیشنل کانگریس، کی بنیاد رکھی۔ مہاتما گاندھی انڈین نیشنل کانگریس کو مکمل آزادی کا ہدف دیتے ہوئے جدوجہد میں کود پڑے کیونکہ برطانوی حکومت نے پہلی جنگ عظیم میں وعدہ کرنے کے بعد بھی ہندوستانیوں کے تئیں اپنا رویہ نہیں بدلا تھا۔ اس سے گاندھی جی مزید ناراض ہوئے اور انہوں نے برطانوی قوانین کا بائیکاٹ کیا اور ستیرہ گرہ کا بگل بجا دیا۔

مہاتما گاندھی نے سیاست کے ابتدائی سالوں میں جو تحریکیں چلائیں ان میں پہلی تحریک ”چمپارن تحریک“ ہے۔ مہاتما گاندھی نے ہندوستان کی پہلی اور سب سے اہم تحریک بہار کے چمپارن علاقے سے شروع کی۔ اس خطے میں مقامی کسانوں کا یورپی نیل کے باغان مالکوں کے ہاتھوں بے پناہ استحصال کیا جا رہا تھا۔ نیل کی کاشت کی وجہ سے ان کسانوں کی زرخیز زمین برباد ہو رہی تھی، کسان نیل کی کاشت کے لئے راضی نہیں تھے باوجود اس کے انہیں مجبور کیا جا رہا تھا۔ جب گاندھی جی کو چمپارن کے کسانوں پر ہونے والے ظلم کی اطلاع ملی تو وہ خود چمپارن گئے۔ انگریز افسروں نے انہیں واپس لوٹ جانے کو کہا لیکن اس بات کو انہوں نے نہیں مانا اور کہا ”میں انسانیت اور قوم کی خدمت کرنے یہاں آیا ہوں، چمپارن میرا گھر ہے اور میں یہاں کے کاشت کاروں کے لئے کام کروں گا“۔ قانون کی خلاف ورزی کرنے پر مقدمہ درج کر انہیں گرفتار کر لیا گیا۔ اس واقعہ کے بعد برطانوی حکومت کو گاندھی جی کی طاقت کا اندازہ ہونے لگا اور کسانوں کی شکایت کی جانچ کے لئے ۴/ جون ۱۹۱۷ء کو Champaran Agrarian Committee بنائی گئی جس سے کسانوں کو کافی راحت ملی۔

چمپارن کے بعد 1918 میں مہاتما گاندھی کی قیادت میں برطانوی حکومت کے خلاف گجرات میں ”کھیر ستیرہ گرہ“ کی شروعات کی گئی۔ کھیر میں بھی کسانوں کی بدتر حالت کو سدھارنے کے لئے کافی کوشش کی گئی۔

احمد آباد میں مل مالکان نے مزدوروں کو دیا جانے والا بونس روکنے کا فیصلہ کیا۔ اس سے مل مزدور کافی پریشان ہوئے اور انہوں نے مہاتما گاندھی سے مدد

اور رہنمائی کی درخواست کی۔ گاندھی جی کی ہدایت پر ہڑتال کی گئی۔ اس نتیجے میں گاندھی جی نے ہندوستان کی جدوجہد آزادی کی پہلی تاریخی بھوک ہڑتال شروع کی۔ گاندھی جی کی کوششوں سے مل مالکان مزدوروں کو اجرت میں اضافہ دینے پر راضی ہو گئے۔

19 مارچ 1919 کو ہندوستان کی برطانوی حکومت نے ہندوستان میں ابھرنے والی قومی تحریک کو کچلنے کے مقصد سے ایک قانون بنایا جسے 'رولٹ ایکٹ' کے نام سے جانا جاتا ہے۔ یہ قانون سڈنی رولٹ کی سربراہی میں بنایا گیا۔ اس قانون کے تحت کسی بھی ہندوستانی کو عدالت میں مقدمہ چلائے بغیر قید کرنے کا حق حاصل تھا۔ رولٹ ایکٹ کے خلاف ملک بھر میں مظاہرے شروع ہو گئے۔ ہندوستانیوں نے اس قانون کو کالا قانون قرار دیا۔ گاندھی جی نے اس قانون کے خلاف بڑے پیمانے پر ہڑتال کی۔ رولٹ ایکٹ پہلی قومی سطح کی تحریک تھی جسے گاندھی جی نے شروع کیا تھا۔ 24 فروری 1919 کو گاندھی جی نے ممبئی میں ایک سٹیہ گرسہا کا اہتمام کیا اور اس سہا میں یہ فیصلہ کیا گیا اور حلف لیا گیا کہ رولٹ ایکٹ کی مخالفت سچائی اور عدم تشدد کے راستے پر چل کر کی جائے گی۔ ہڑتال کے دوران کچھ مقامات پر زبردست تشدد ہوا اس پر گاندھی جی نے سٹیہ گرسہا واپس لے لیا۔

گاندھی جی نے رولٹ ایکٹ کے خلاف احتجاج بلند کیا۔ جس کو کچلنے کے لئے برطانوی حکومت نے رولٹ ایکٹ کے تحت مزید تعداد میں رہنماؤں اور لوگوں کو گرفتار کر لیا اور سزائیں دیں اس سے عوام کا غصہ بڑھ گیا اور اس ایکٹ کے خلاف انہوں نے 13 اپریل 1919 کو امرت سر کے قریب جلیاں والا باغ میں پرامن اور مہذب طریقے سے احتجاج شروع کیا۔ احتجاج کرنے والوں پر انگریز افسر جنرل ڈائر نے گولیاں چلوا دیں۔ اس باغ میں تقریباً 5000 لوگ جمع تھے اور ان میں سے ہزاروں لوگ انگریزوں کی گولی کا شکار ہوئے۔ ہندوستانی جدوجہد آزادی میں اس قتل عام کا سب سے زیادہ اثر ہوا۔ خیال کیا جاتا ہے کہ یہ واقعہ ہندوستان میں برطانوی راج کے خاتمے کا آغاز تھا۔ مہاتما گاندھی سمجھ گئے کہ ہندوستانیوں کا تعاون انگریزوں کو ہندوستان میں رہنے کی واحد وجہ ہے۔ انہوں نے اس بات کی روشنی میں عدم تعاون کی تحریک پر زور دیا۔ ان کے غیر متزلزل جذبے اور کانگریس کی حمایت نے لوگوں کو اس بات پر قائل کیا کہ آزادی کے حصول کے لئے پر امن عدم تعاون ضروری ہے۔ جلیاں والا باغ کے قتل عام کے پہلے دن سے ہی عدم تعاون کی تحریک شروع ہوئی۔ مہاتما گاندھی کی قیادت میں شروع ہونے والی پہلی آل انڈیا سطح کی عوامی تحریک تھی۔

اس تحریک کے تعمیری پہلو میں عدالتوں کی جگہ پنچ فیصلہ بیٹھوں کی تشکیل، قومی اسکولوں اور کالجوں کا قیام، دیسی اشیاء کا فروغ، چرخہ اور کھادی کو مقبول بنانا وغیرہ شامل تھے۔ عدم تعاون کی تحریک کو پورے ملک میں خاص طور پر مغربی ہندوستان بنگال اور شمالی ہندوستان میں بے مثال کامیابی ملی۔ 1931 میں بدیشی کپڑوں کے بائیکاٹ کے لئے ملک میں بدیشی کپڑوں کی ہولی جلائی گئی۔ گھر گھر سے بدیشی کپڑوں کو جمع کیا گیا اور آگ لگائی گئی۔ ممبئی میں گاندھی جی نے بدیشی کپڑوں کے بہت بڑے ڈھیر کو خود آگ لگائی۔ انگریز افسروں نے اس طرز عمل پر سخت اعتراض کیا۔ اس اعتراض پر گاندھی جی کا جواب تھا کہ "ان بدیشی کپڑوں نے ہمیں غلام بنا ہمارا کھدر، ململ وغیرہ کی دستکاریوں کو تباہ کر دیا ہے اور لاکھوں پیشہ وروں کو بیکار بنا دیا ہے۔ بدیشی کپڑوں کی ہولی ہماری پشیمانی کی نشانی ہے"۔ گاندھی جی کا خیال تھا کہ ہر ہندوستانی کو سودیشی اشیاء استعمال کرنے کا عہد لینا چاہئے تاکہ ہندوستانی صنعت و حرفت کو ترقی نصیب ہو اور ملک کا روپیہ یہیں ہی رہے۔ اس لئے ہمیں اپنے ہم وطنوں کی تیار کی ہوئی اشیاء پر اکتفا کرنا چاہیئے۔

جنوری 1930 میں جب لارڈ ارون نے گاندھی جی کے مطالبات کو مسترد کر دیا تو گاندھی جی نے سول نافرمانی کی تحریک شروع کرنے کا فیصلہ کیا۔ سول نافرمانی کی تحریک کا مقصد نمک کے قانون کی فراہمی، اسکولوں کو چھوڑنا اور سرکاری نوکریوں سے استعفیٰ دینا، غیر ملکی کپڑوں کی ہولی جلانا اور خواتین کا شراب نوشی کے خلاف شراب کی دوکانوں کے سامنے احتجاج کرنا تھا۔

مارچ 1930 کو گاندھی جی نے اپنے 28 رضا کاروں کے ساتھ ساہیو آشرم سے 200km دور گجرات کے ساحل پر ڈانڈی نامی جگہ پر نمک کے قانون کو توڑنے کے لئے پیدل مارچ کیا۔ 16 اپریل 1930 کو گاندھی جی نے مٹھی بھر نمک ہاتھ میں لے کر نمک کے قانون کی خلاف ورزی کی اور اسی کے ساتھ پورے ملک میں سول نافرمانی کی تحریک شروع ہو گئی۔

گاندھی جی نے ہندوستانی عوام کے لئے برطانوی حکومت کے جابرانہ یا نقصان دہ قوانین کی سختی سے مخالفت کی۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد کانگریس اور

حکومت کے درمیان کوئی معاہدہ نہ ہونے کی وجہ سے آخر کار کانگریس نے ایک تحریک شروع کرنے کا فیصلہ کیا۔ 14 جولائی 1942 کو کانگریس کی ورکنگ کمیٹی نے 'دردھامیننگ' میں گاندھی جی کو تحریک شروع کرنے کا اختیار دیا۔ آل انڈیا کانگریس کمیٹی نے تاریخی اجلاس میں 'ہندوستان چھوڑو تحریک' شروع کرنے کی تجویز پاس کی۔ قرارداد میں کہا گیا ہندوستان میں برطانوی راج کا فوری خاتمہ ہندوستان اور اتحادیوں کے لئے انتہائی ضروری ہے۔ اس تحریک میں گاندھی جی نے 'کرو یا مرو' کا نعرہ دیا اور کہا کہ اب کانگریس مکمل آزادی سے کم حکومت کی کوئی تجویز قبول نہیں کرے گی۔

9 اگست 1942 میں 'ہندوستان چھوڑو تحریک' پورے ملک میں پوری رفتار کے ساتھ شروع ہوئی۔ گاندھی جی نے کہا یا تو ہم ہندوستان کو مکمل طور پر آزاد کر دیں گے یا اس کوشش میں مرجائیں گے۔ ہندوستان چھوڑو تحریک کے بعد اتنی بڑی عوامی تحریک نہیں چلائی گئی۔ بالآخر مہاتما گاندھی اور تمام سیاسی لیڈروں کی کوششوں کے نتیجے میں 15 اگست 1947 کو انگریزوں کی غلامی سے ہندوستان آزاد ہو گیا۔ مہاتما گاندھی نے ہندوستان کی آزادی کے لئے جو کوششیں کیں وہ بے مثال تھیں۔

عزم نے جس کے ہر اک مشکل کو آساں کر دیا

جذبہ احساسِ خداری بشر میں بھر دیا

ہندوستان کی تحریک آزادی میں مہاتما گاندھی نے جو تکنیک استعمال کیں ان میں سب سے زیادہ اہم ستیہ گرہ اور عدم تشدد تھا۔ گاندھی جی عدم تشدد کے اصول کے پرزور حامی تھے۔ چار چیزیں ہمیشہ گاندھی جی کے پروگرام میں رہیں۔ چرخہ اور کھادی، ہندو مسلم اتحاد، چھوت چھات مٹانا اور سب کاموں میں اہنسا یعنی کسی جاندار کو ایذا نہ پہنچانا۔

سنی نہ بات تشدد بھرے اصولوں کی

مہک لٹائی اہنسا کے نرم پھولوں کی

وہ یقینی طور پر ہندوستان کی جدوجہد آزادی میں سب سے نمایاں شخصیت تھے۔ مہاتما گاندھی کو بابائے قوم کے خطاب کا اعزاز حاصل ہے۔ یہ خطاب ہندوستان کی آزادی کے لئے ان کی بے مثال کوششوں کی وجہ سے ہے۔ گاندھی جی عوامی لیڈر تھے۔ وہ ایک عظیم مفکر، سچائی کے پیروکار، دریدراناران کے خادم، ہریجن کے خادم، عدم تشدد کے عملی پیروکار اور انسانی اقدار کے عظیم بانی تھے۔ انہوں نے لوگوں کے ذہنوں سے خوف کو دور کیا اور ان میں خود اعتمادی پیدا کی۔ ہندوستان کی تحریک آزادی میں مہاتما گاندھی کی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔

ہمارے ملک کے وہ باغباں تھے گاندھی جی

وقارِ مادرِ ہندوستان تھے گاندھی جی

☆☆☆☆☆

رگوں میں دوڑتے پھرنے کے ہم نہیں قائل
جب آنکھ ہی سے نہ پٹکا تو پھر لہو کیا ہے

ندائے غیب

(اول انعام یافتہ خودنوشت نظم)

تنظیم مختار، شعبہ اردو

ایم۔ اے۔ سال دوم

اٹھی غیب سے ایک ندا اور کہا
اٹھو مومنوں تم اٹھو تو ذرا
کہ ہے آج وقت روز محشر کا
ہوگا حساب ہر ایک جن و بشر کا
یہ سن اٹھ کھڑے ہوئے پھر تمام
ادب سے انھوں نے کیا پھر سلام
کہا اس ندا نے تم سب بتاؤ ذرا
فرتوں سے اپنے مجھے ملاؤ ذرا
ہوا جواب طلب تو آئی یہ صدا
کرتے ہیں ہم تو بس عبادت خدا
اس کے پیر و مرشد کا احترام کیا ہے
ان کو جھک کر ہم نے سلام کیا ہے
چراغ ہیں کرتے مزاروں پر ان کی
نگاہ کرم ہے ہزاروں پر جن کی
مریدی ہے لی جن کی ساحر ہے وہ
جو مانے نہ ان کو کافر ہے وہ
سنو اب ذرا تم میرا پیام
کہ نیاز و خاتمہ کرنا ہے حرام
اٹھی یہ آواز اس زور سے
دوسرا تھا فرقہ جس چھوڑ پے
شریعت و حدیث و قرآن
جس پر ہے چلنا مومن کی پہچان
اس راہ پر چلتے ہیں ہم
اس کو دین کا مرکز مانتے ہیں ہم
حدیث و قرآن کے عالم ہیں ہم
دین خدا کے کامل ہیں ہم

غیر دینی روایات کو جو مانے
 ہم تو بس اسی کو کافر جانے
 اسی بچ آئی ایک اور صدا
 میری بھی عرضی تم سنو تو ذرا
 دلوں میں ہیں بستے ہمارے کربل کے شہدا
 پڑھتے ہیں ہم ان کی یادوں میں نوحہ
 انھیں کی مجلس سجاتے ہیں ہم
 قصہ کربلا سناتے ہیں ہم
 کہتے ہیں ہم کو اماموں کے ذاکر
 عقیدہ نہ ہو ان پر جن کا ہے وہ کافر
 اس بھیڑ میں پھر بلند ایک شور ہوا
 یہ شور و گل سن پھر اس ندا نے کہا
 یہ دیو بندی یہ سنی یہ شیعہ وہابی
 فرقو میں بٹ گئے حبیب خدا کے صحابی

☆☆☆☆☆

اقوال زرّیں

☆ کامیابی حاصل کرنے کے لیے آپ کو اکیلے ہی آگے بڑھنا پڑتا ہے، لوگ آپ کے ساتھ تب آتے ہیں جب آپ کامیاب ہو جاتے ہیں۔

☆ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا ہے کہ آپ کتنی آہستہ چلتے ہیں جب تک کہ آپ نہیں رکتے۔

☆ آپ کا وقت محدود ہے، اسے کسی اور کی زندگی گزارنے میں ضائع نہ کریں۔

☆ واحد حقیقی حکمت یہ ہے کہ آپ یہ جان لیں کہ آپ کچھ نہیں جانتے۔

سرسید کی ادبی خدمات

(اول انعام یافتہ مضمون)

سارہ حسن

ایم۔ اے۔ سال اول، شعبہ اردو

انیسویں صدی کے وسط میں جب برصغیر کا مسلمان فکری افلاس اور معاشی زبوں حالی سے دوچار تھا، یاس و قنوطیت کے گھٹا ٹوپ بادل چھٹنے کا نام نہیں لے رہے تھے، ہماری قومی زندگی فشاں اور بحران کے سنگم پر کھڑی تھی، راستے کم تھے راہ نمافقود، ان نازک حالات میں جس شخص نے اعتماد اور حوصلے کے چراغ جلانے، علی گڑھ جیسی اہم تحریک کی داغ بیل ڈالی اور پھر اسکی قیادت کے فرائض بھی انجام دیئے اسے ہم سرسید احمد خاں کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ سرسید نے قومی زوال سے متاثر ہو کر قومی تعمیر کے لئے کمر باندھی تو زندگی کے بے شمار پہلو انہیں داغ داغ نظر آئے۔ تہذیب و تمدن، مذہب و معاشرت، سیاست و معیشت علم و ادب، زبان اور تعلیم غرض کوئی پہلو ایسا نہ تھا جو اصلاح طلب نہ ہو۔

سرسید نے علی گڑھ مومنٹ کے ذریعہ امید کی ایسی کرن پیدا کی جس نے نہ صرف تاریخ کے دھارے کو موڑا بلکہ مستقبل قریب میں زیور تعلیم سے آراستہ نوجوانوں کی ایسی کھپ تیار کر دی جس نے انگریزی استعمار کے خلاف چل رہی تحریک میں نئی جان پیدا کر دی۔ محمد علی جوہر ہوں یا مولانا شوکت علی، حسرت موہانی ہوں یا لیاقت علی خان، مولانا ظفر علی خان ہوں یا ڈاکٹر ذاکر حسین سب سرسید کے تعمیر کردہ اس چشمہ صافی کے خوشہ تھے جسے دنیا علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے نام سے جانتی ہے۔ بالکل مبالغہ نہ ہوگا اگر یہ کہا جائے کہ سرسید نے اپنے عصر میں جو کارنامہ انجام دیا وہ یقیناً ایک پیغمبرانہ مشن تھا۔ سرسید مختلف الحیثیت کے مالک تھے۔ انہوں نے سیاسی، تعلیمی، مذہبی، ملکی، ملی، تحقیقی غرض ہر میدان میں اپنے لافانی اور ان مٹ نقوش چھوڑے ہیں۔

جنگ آزادی کے بعد سرسید کی تمام تر توجہ کا مرکز و محور ہندوستان اور ہندوستانی معاشرہ تھا۔ ان کے خیال میں خاص کر مسلمان کو اگر بستی سے نکالنا ہے تو انہیں جدید علوم و فنون سے روشناس کرانا انتہائی ضروری ہوگا، کیونکہ سرسید کا ایمان تھا کہ مسلمانوں کی ناکامی اور زوال کا سب سے بڑا سبب زیور تعلیم سے بے بہرہ ہونا ہے۔ لہذا انہوں نے قدیم اور فرسودہ نظام تعلیم سے اعتراف کر کے جدید تقاضوں کے مطابق مسلمانوں کی تعلیم پر زور دیا، تاکہ وہ سیاسی اور اقتصادی لحاظ سے آگے بڑھ کر اپنا کھویا ہوا وقار اور باعزت مقام حاصل کر سکیں۔

سرسید کی تعلیمی جدوجہد کا آغاز ۱۸۵۹ء میں مراد آباد کے ایک مدرسے ہو کر علی گڑھ سکول ۱۸۷۵ء پر منتج ہوتا ہے لیکن حقیقتاً ۱۸۹۸ء تک یعنی چالیس سال بڑے شد و مد سے جاری و ساری رہتا ہے۔ تعلیم کے ضمن میں سرسید نے خلوص نیت سے جو دلچسپی، تعلیم کی اہمیت اور حقیقت کا آئینہ جس تڑپ کے ساتھ قوم کو دکھایا اس جذبے لگاؤ اور احساس کو ہم قومی تعلیم کے حوالے سے ان کے مضامین میں جا بجا دیکھ سکتے ہیں۔

سرسید نے قوم میں علمی روشنی پھیلانے کے لئے غازی پور میں ۱۸۶۳ء میں جو سائنٹیفک سوسائٹی، قائم کی اس کے قیام کا اصل مقصد یہ تھا کہ دوسری زبانوں سے مختلف علوم و فنون کے جو سفید جواہر پارے یورپ کے کتب خانوں میں مدفون ہیں انہیں اپنی زبان میں ترجمے کر کر لوگوں کے دلوں میں علوم جدیدہ کی وقعت اور اہمیت پیدا کی جائے تاکہ وہ اس طرف راغب ہو کر روشن خیال اور حقیقت پسند بن سکیں۔ سائنٹیفک سوسائٹی کا قیام ہی صحیح معنوں میں علی گڑھ تحریک کے علمی اور ادبی کارناموں کا نقطہ آغاز ہے۔ اس لئے کہ اس سوسائٹی کے جو مقاصد سرسید اور ان کے رفقاء کار کے علمی و ادبی کارناموں اور علمی جدوجہد میں عرصہ دراز تک کارفرما رہے۔

سرسید اور انکی ادبی خدمات کا اندازہ اس بات سے ہوتا ہے کہ ہندوستان میں مسلمانوں کی گزشتہ ڈیڑھ سو سال کی فکری، علمی، سماجی، مذہبی، سیاسی اور ادبی تاریخ میں شاید ہی کوئی گوشہ ایسا ہو جس پر سرسید اور علی گڑھ تحریک کا بلا واسطہ یا بالواسطہ اثر نہ پڑا ہو۔ سرسید اور ان کے رفقاء کے لئے مدرسہ العلوم ایک تعلیمی درس گاہ، نئے فکری رجحانات کی ایک علامت، احیاء ملی کی ایک تحریک کا نام تھا۔ یہاں ”آدم گری“ بھی ہوتی تھی اور تعمیر ملت کا سامان بھی مہیا کیا جاتا تھا۔ یہاں وقت کے اشاروں سمجھنا بھی سکھایا جاتا تھا اور اس کے دھاروں کو موڑنے کی صلاحیت بھی پیدا کی جاتی تھی۔

سرسید کی بلند حوصلگی، عزم راسخ، خلوص نیت اور جہد مسلسل نے اس مشکل اور متنوع کام کو ایک تحریک کی شکل دے دی۔ زمانے کے پیچ و خم کے ساتھ ساتھ تحریک کے خدو خال بھی بدلتے رہیں لیکن سرسید کے افکار کی معنویت ہر دور کے لئے بڑھتی ہی رہی اور ان کی یہ آواز برابر فضاؤں میں گونجتی رہی:

سنگ تربت ہے مرا گرویدہ تقریر دیکھ
چشم باطن تو ذرا اس لوح کی تحریر دیکھ

سرسید نے تمام عمر خلوص دل سے قوم کے عیوب اور برائیوں کی نشان دہی کی اور انہیں ان سے بچاؤ کے لئے اعلیٰ تعلیم، خوش خلقی، نیکی و ہمدردی اور محبت و یگانگی کا درس دیا اور اپنی قوت فکر و عمل سے اس سوئی ہوئی قوم میں بیداری اور جینے کی حقیقی جوت جلادی۔ دوسری قوموں کے نزدیک مسلمان جو حقیر اور بدتر تصور کیا جاتا تھا انہیں ان کی نظر میں مہذب قوم بنانے کی جدوجہد کی۔ لہذا ہم یہ دیکھتے ہیں کہ ’تہذیب الاخلاق‘ کے اجراء کے چند سال بعد ہی مسلمانوں میں تہذیبی بقا، سیاسی ترقی اور تعلیمی شعور میں وسعت پیدا ہوئی۔ ان میں جدید علوم و فنون کی طرف رغبت اور ادب پرستی کا کافی حد تک ازالہ ہوا۔ سرسید نے عقل کو رہبر و رہنما مان کر مذہب اور دیگر علوم کو حقیقت پسندانہ انداز سے سمجھانے میں اردو زبان کا استعمال کر کے اسے عروج کمال تک پہنچا دیا۔ ان کے مضامین میں موضوعات کا جو تنوع اور نیا پن ہے اس کی بنیاد عقل پر ہے۔ ان کے نزدیک حقیقت تک رسائی اور اس کا ادراک عقل اور منہ پر ہے۔ وہ ہر بات کو عقل کی کسوٹی پر پرکھنے کی کوشش کرتے ہیں اور اسی کی بنیاد پر وہ اپنے عنوانات کو مادیت، اجتماعیت اور اخلاقیات اور حقائق نگاری جیسے موضوعات پر تعمیر کرتے چلے جاتے ہیں۔

علی گڑھ تحریک کے روح رواں، مصلح اعظم، متحد پسند اور اولوالعزم شخصیت سرسید نے اپنے رفقاء کے کارکی اذہان و قلوب کو بھی فکر و آگہی اور روشن بندی کے چراغ سے منور کر دیا۔ انہوں نے بعد ازاں ادب کی تقریباً تمام اصناف پر اپنے غیر معمولی اثرات مرتب کئے۔ چنانچہ سرسید کی ان مساعی کو دیکھ عصر حاضر کا کوئی بھی با شعور ادیب اس بات کو تسلیم کرنے میں ذرا بھی تاثر نہیں کرے گا کہ اگر سرسید نہ ہوتے تو حقیقت پسندی اور روشن خیالی کے سائے میں پروان چڑھ کر ہمارا اردو ادب ترقی کی اعلیٰ منازل نہ طے کرتا اور نہ ہی ملت کا سفینہ بہ حسن و خوبی ساحل مراد کو پہنچ پاتا۔

سرسید احمد خان اپنی ذات میں ایک انجمن تو تھے ہی، علمی اعتبار سے بھی ان کی حیثیت ایک ادارہ سے کم نہ تھی۔ انشائے ادب، تحقیق و تنقید، فلسفہ و مذہب تاریخ و عمرانیات، غرض جس میدان میں دیکھئے ان کی شخصیت ممتاز اور منفرد نظر آتی ہے۔ انہوں نے نہ صرف خود شاندار علمی و ادبی کارنامے انجام دیے بلکہ جو بھی ان کے قریب آ گیا اس کی شخصیت کو ایک جلال گئی اور کام کرنے کے لئے ایسے جذبات اس میں بیدار ہو گئے کہ پھر عمر بھر اسی میں منہمک اور سرگرداں رہا۔ ان کے فیض صحبت سے کتنے ہی سنگ ریزے افق علم پر آفتاب بن کر چمک اٹھے۔ ان میں آدم گری کا حوصلہ بھی تھا اور شیشہ گری کی صلاحیت بھی۔ شبلی نعمانی نے ۱۸۹۸ء میں دعویٰ کیا تھا: ’’ملک میں آج بڑے بڑے انشا پرداز موجود ہیں جو اپنے اپنے مخصوص دائرہ مضمون کے حکمران ہیں لیکن ان میں سے ایک بھی شخص نہیں جو سرسید کے بار احسان سے گردن اٹھا سکتا ہو‘‘

سرسید اپنے اخلاق، اپنی سیرت، اپنے علم اور دوراندیشی کی بدولت سب کے ذہنوں پر چھا گئے۔ یہی وجہ ہے کہ بادِ سموم نے نسیم سے شکست قبول کر لی اور سرسید کی سب سے بڑی کامیابی یہی ہے کہ حالی نے حسب حال کیا عمدہ شعر کہا ہے:

بہت جھکڑ چلے اور اکثر آندھیاں لیکن
رہا گلزار ہو کر باغ جو تو نے لگایا تھا

☆☆☆☆☆

☆ کامیابی کا سفر محنت اور لگن سے ہوتا ہے۔

بیٹی

فرزانہ

ایم۔ اے۔ سال اول، شعبہ اردو

شوخی، حسین، پریوں جیسی
 بیٹی ہی تو ہوتی ہے
 شرم و حیا کا گہنا پہنے
 بیٹی ہی تو ہوتی ہے
 پاکیزہ سی شرمیلی سی
 بیٹی ہی تو ہوتی ہے
 سخت گرمی کی ریتوں کو سہتی
 بیٹی ہی تو ہوتی ہے
 ہر پل میں ڈھال کر خود کو ہر رشتے کو اپنا لیتی
 بیٹی ہی تو ہوتی ہے
 عزت قائم رکھنے کی خاطر رسم و رواج کی بھیٹ چڑھ جاتی
 بیٹی ہی تو ہوتی ہے
 ہر درد و غم میں خوش رہنے والی
 بیٹی ہیں تو ہوتی ہے

☆☆☆☆☆

☆ ایک کامیاب شخص اور دوسروں کے درمیان فرق طاقت کی کمی نہیں، علم کی کمی نہیں، بلکہ قوت ارادی کی کمی ہے۔

☆ بڑے خواب دیکھیں اور ناکام ہونے کی ہمت کریں۔

☆ آپ کا کام آپ کی زندگی کا ایک بڑا حصہ بھرنے والا ہے اور حقیقی معنوں میں مطمئن ہونے کا واحد طریقہ یہ ہے کہ وہ کام کریں جسے آپ سمجھتے ہیں کہ بہت اچھا کام ہے۔

اقبال کا تصور شاہین

(اول انعام یافتہ مقالہ)

آمنہ نسرین

سابق طالبہ، شعبہ اردو

علامہ اقبال جیسی عظیم شخصیت کے متعلق کچھ کہنا سورج کو چراغ دکھانے کی طرح ہے، پھر بھی یہ میری ادنیٰ سی کوشش ہے۔ علامہ اقبال صرف ایک عظیم شاعر ہی نہیں تھے بلکہ ایک بڑے مفکر بھی تھے ان کی شاعری ان کے فکر و مطالعہ کا نچوڑ ہے۔ ان کی شاعری معنی کا ایک سمندر ہے۔ جس میں جو جتنی گہرائی تک غوطہ زن ہوتا ہے وہ اتنا ہی قیمتی موتی پاتا ہے۔ جیسا کہ پروفیسر آل احمد سرور صاحب نے اس حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے۔

”اقبال وہ سمندر ہے جس کا صرف ساحل سے نظارہ کافی نہیں ہمیں اس کی گہرائی میں جانا چاہئے تاکہ اس کے موتیوں تک پہنچ سکیں“

(اقبالیات سری نگر ۱۸۲۸ء)

چونکہ علامہ اقبال ایک درد مند دل لے کر آئے تھے اس لئے انہوں نے اپنی شاعری کو صرف طبع آزمائی تک محدود نہیں رکھا بلکہ ایک شاعر کے ساتھ ایک مسیحا کی شکل میں قوم کے سامنے آئے۔ انہوں نے اپنی شاعری سے قوم کے مردہ جسم میں زندگی کا خون دوڑایا۔ اقبال کے نزدیک قوم کے زوال اور تمام خرابیوں کی جڑ بے عملی اور اپنی حقیقت سے بے خبری ہے۔ انہوں نے اپنی شاعری کو انسان کی حقیقی زندگی اور اس کے مسائل سے ہمکنار کر کے تامل و فکر کے عناصر سے ہم آہنگ کیا۔ ان کی شاعری میں زندگی ہے اور زندگی بخشنے کا سلیقہ بھی۔ ان کی شاعری ان کے مقصد کے اظہار کا وسیلہ اور ذریعہ ہے۔

علامہ اقبال کے یہاں جذبہ فکر و تخیل کا حسین امتزاج ملتا ہے۔ ان کا اسلوب جذبہ اور فکر کے ساتھ گھلا ملا نظر آتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اقبال کا اسلوب روایتی ہوتے ہوئے بھی روایتی نہیں۔ انہوں نے روایتی انداز میں خوشگوار تبدیلیاں کر کے اس کو اس لائق بنایا ہے کہ وہ افکار تازہ کا بہترین وسیلہ اظہار بن سکے۔ اسی طرح تشبیہات، استعارات اور تخلیقات میں جدت پیدا کر کے ان کی معنویت میں قابل قدر اضافہ کیا۔ علامہ اقبال نے معنی خیز علامتوں کا استعمال کر کے اردو شاعری میں نئے نئے امکانات پیدا کئے۔ یہ علامتیں ان کی تخلیقی صلاحیت کا ثبوت ہیں۔ موج، طوفان، شراب، ساقی، شاہین، ابلیس، آتش نمرود، نفس، خیمہ، کاروان، مرد مومن، چراغ مصطفیٰ وغیرہ علامتیں اپنے اندر بہت معنویت رکھتی ہیں۔ ان علامتوں میں اقبال کے جذبے کی گرمی اور ان کی فکر ڈھلی ہوئی ہے۔

علامہ اقبال نے اپنی شاعری میں استعاروں اور علامتوں کا استعمال کثرت سے کیوں کیا ہے؟ اس حقیقت کے متعلق ماہرین اقبالیات پروفیسر رفیع الدین ہاشمی لکھتے ہیں۔

”اقبال کی فکر عظیم لفظوں میں علامتوں اور استعاروں کے ذریعہ ہی قارئین پر اپنی معنویت آشکار کرتی ہے بایں ہمہ ماننا چاہئے کہ اگر اقبال کی شاعری اس فکر عظیم سے خالی ہوتی جو ان کی شاعری کی روح ہے، تو تاریخ ادب میں وہ شاید اپنی موجودہ شاعری کی مسند پر فائز نہ ہوتے“

(اقبال بحیثیت شاعر)

ڈاکٹر سید محمد عقیل رضوی صاحب اپنی کتاب سماجی تنقید اور تنقیدی عمل میں لکھتے ہیں۔

”اقبال نے شاہین کو ایک علامتی کردار عطا کر کے اپنے فکر و فن کی توسیع کا مرکز بنایا ہے جس طرح ان کا فلسفہ خودی ان کی شاعری کا جزو ولا ینفک ہے اسی طرح شاہین کو بھی ان کی شاعری سے الگ کر کے اقبال کی فکر و نظر کی بہت سی جہتیں واضح نہیں ہو سکتیں“

(سماجی تنقید اور تنقیدی عمل صفحہ ۱۵۱)

اقبال کے یہاں پرندوں کو مثبت یا منفی علامت کے طور پر ہی پیش کیا گیا ہے۔ مثلاً بلبل اور شاہین میں بلبل اردو فارسی شاعری کا ایک روایتی اشارہ ہے۔ گل سے اس کی عاشقی معروف ہے اس کی نغمہ سنجی بھی اور نوحہ گری بھی لیکن یہ بات ظاہر ہے کہ اقبال کے حرکت و عمل کے پیغام میں اس کا کردار مثبت ہو ہی نہیں سکتا اور یہ اقبال کے یہاں بے عملی کا واضح پیکر بن کر ابھرا ہے۔ اس کے برخلاف شاہین یا شہباز عزم و ہمت کی علامت ہے اسی لئے اقبال بلبل کو روایتی نغموں سے ہٹ کر گانے کی بات کہتے ہیں۔

نوا پیرا ہواے بلبل کہ ہو تیرے ترنم سے

کبوتر کے تن نازک میں شاہین کا جگر پیدا

نور الحسن نقوی اپنی کتاب ”اقبال شاعر و مفکر“ میں اقبال کے خط کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”شاہین اقبال کے کلام میں سخت کوشی اور جہد مسلسل کی علامت ہے اقبال نے اپنے

ایک خط میں خود لکھا ہے کہ شاہین کی تشبیہ محض شاعرانہ تشبیہ نہیں ہے اس جانور میں

اسلامی فکر کی تمام خصوصیات پائی جاتی ہیں۔“

۱۔ خود دار اور غیرت مند ہے کہ اور کے ہاتھ کا مارا ہوا شکار نہیں کھاتا۔ ۲۔ بے تعلق ہے کہ آشیانہ نہیں بناتا۔ ۳۔ بلند پرواز ہے۔ ۴۔ خلوت نشین ہے۔ ۵۔ تیز

نگاہ ہے۔ لیکن کلام اقبال سے شاہین کی جو خصوصیت سب سے زیادہ نمایاں ہوتی ہے وہ اس کی جدوجہد ہے۔

(اقبال شاعر و مفکر صفحہ ۱۰۲)

شاہین کی جو صفات علامہ اقبال نے بیان کی ہیں یا جو کام وہ اس سے لینا چاہتے ہیں وہ ایک درد مند دل، ایمان و آگہی تمام اسلامی عقائد اور شرائط کے ساتھ لئے جاسکتے ہیں۔ اس لئے ان کا شاہین نہ تو محض مجرد اور جارحانہ قوت کا مظہر بنتا ہے نہ ہی خون ریزی میں اسے دلچسپی ہے۔ اقبال کے شاہین کی طاقت تلخ زندگانی سے نپٹنے کے لئے ہے۔ طاقت پرستی اور انسانوں پر ظلم کرنے کے لئے نہیں۔

اقبال کا شاہین مرد مومن کی علامت ہے ان کا کہنا ہے کہ مسلمان دنیا میں عیش کوشی اور لذت طلبی کے لئے نہیں آیا وہ کسی محل میں شاہانہ زندگی گزارنے کے لئے نہیں آیا بلکہ اسے تو فقر و استغنا کی زندگی کا عادی ہونا چاہئے، سخت کوش اور نیک کردار ہونا چاہئے۔ اقبال شاہین کے ذریعہ خاص طور پر حرکت و عمل کی ترغیب دیتے ہیں وہ شاہین سے کہتے ہیں۔

نہیں تیرا نشین قصر سلطانی کے گنبد پر

تو شاہین ہے بسیرا کر پہاڑوں کی چٹانوں پر

تمہاری صفت تو بلند پروازی ہے۔ قصر سلطانی کا گنبد تمہارا آشیانہ نہیں یعنی تھک کر بیٹھ جانا ایک شاہین کے لئے باعث شرم ہے کیونکہ

شاہین کبھی پرواز سے تھک کر نہیں گرتا

پردم ہے اگر تو تو نہیں خطرہ افتاد

شاہین کی مختلف خصوصیات جو ایک نظم میں علامہ اقبال نے بیان کی ہیں۔

کیا میں نے اس خاک داں سے کنارہ

جہاں رزق کا نام ہے آب و دانہ

بیاباں کی خلوت خوش آتی ہے مجھکو

ازل سے ہے فطرت مری راہبانہ

اقبال کے نزدیک شاہین، ایک ذریعہ ایک طریقہ یا راستہ ہے قوم کو بیدار کرنے کا ان کے اندر نئی زندگی کا جوش بھرنے کے لئے اپنی صلاحیتوں کو پہچاننے

کے لئے اپنے مقصد کو حاصل کرنے کے لئے اپنی قوم کے افراد سے کہتے ہیں۔

ستاروں کے آگے جہاں اور بھی ہیں
ابھی عشق کے امتحان اور بھی ہیں
تو شاہین ہے پرواز ہے کام تیرا
ترے سامنے آسمان اور بھی ہیں

اقبال شاہین کے ذریعہ مسلمانوں کو یہ تعلیم دینا چاہتے ہیں کہ اے مسلمانوں! تم بھی اپنے اندر شاہینی صفت پیدا کرو یعنی بے حسی کی زندگی ترک کرو اور شاہین کی مانند اپنے کردار کو بلند کرو، دور بین، دور اندیش، بلند پرواز، بلند ہمت ہو جاؤ جو تم میں حرکت اور ہنگامہ برپا کر دے۔ اقبال مسلمانوں کو یہ یاد دلانا چاہتے ہیں کہ وہ ماضی میں ایک عظیم ورثہ کے حامل رہ چکے ہیں اپنے عزم اور ہمت، کوشش و جستجو کے ذریعہ پھر سے اپنا کھویا ہوا مقام حاصل کر سکتے ہیں۔ وہ اپنے مرد کامل کو بار بار اس بات کی تلقین کرتے ہیں کہ وہ شاہینی اوصاف اپنالیں۔ اقبال آرزو مند ہیں کہ جس طرح شاہین قناعت کا قائل نہیں بلکہ حرکت کو اپنی زندگی سمجھتا ہے۔ اسی طرح مرد کامل کو حرکت میں برکت تصور کرنا چاہیئے۔ حرکت و جدوجہد میں ہی زندگی کا راز پوشیدہ ہے۔ اقبال نے ملت کے نوجوانوں میں زندہ دلی اور مجاہدانہ انداز بیدار کرنے کے لئے شاہین کی اصطلاح وضع کی ہے۔

شاہین، زندگی میں تڑپ اور ستم ظریف طاقتوں سے مقابلہ کی قوت فراہم کرتا ہے اور نیا جوش و ولولہ نیا عزم اور نئے حوصلہ کا درس دیتا ہے کہ ہر مظلوم اپنے تحفظ اور تشخص کی بقا کے لئے سینہ سپر ہو جائے اور ظلم و زیادتی کا مقابلہ کرنے کی قوت پیدا کرے۔ غیر محفوظ زمانہ میں رہ کر اپنے ذاتی تحفظ کا خود اہتمام کرے۔ اکثر ناقدین نے اقبال کے شاہین کو ایک پھاڑ کھانے والی شے سے تعبیر کیا اور اس کی تائید میں اقبال کا یہ شعر پیش کیا ہے۔

جو کبوتر پر جھپٹنے میں مزہ ہے اے پسر
وہ مزہ شاید کبوتر کے لہو میں بھی نہیں

شاہین کی یہ جھپٹ اور پلٹ خو خواری اور خون آشامی کے لئے نہیں بلکہ خود اپنے خون کو گرم رکھنے کے لئے ہے۔ شاہین کسل و کاہلی کا روادار نہیں۔ آگے اقبال کا شاہین ہی یہ بات کہہ رہا ہے۔

حمام و کبوتر کا بھوکا نہیں
کہ ہے زندگی باز کی زاہدانہ

اقبال ظلم و جور کے خلاف تھے انہوں نے کبھی حکمران طاقت کی حمایت نہیں کی سماج کے دبے کچلے لوگوں کو اپنے حق کے لئے آواز بلند کرنے کی ترغیب دیتے ہیں مثلاً

اٹھا ساقیا پردہ اس راز سے
لڑا دے مولے کو شہباز سے

علامہ اقبال اپنے ملک و قوم کی غلامی اور تباہ حالی پر افسردہ تھے اور جوانوں میں ایک نیا جوش بھرنا چاہتے تھے۔ وہ صرف شاہین کو ہی ترجیح نہیں دیتے ہیں۔ بلکہ ایک جگہ یہ بھی کہا ہے۔

گرماء غلاموں کا لہو سوز یقین سے
کنجشک فرومایہ کو شاہین سے لڑا دو

اس طرح مجموعی طور پر ہم دیکھتے ہیں اقبال نے جس شاہین کا تصور پیش کیا ہے وہ ایک نہایت اہم اور مخصوص خصوصیات کا حامل ہے اس کے ذریعہ وہ ملت کے نوجوانوں میں خود داری اور غیرت مندی کا جذبہ بیدار کرنا چاہتے ہیں۔ ان میں سخت کوشی کی عادت پیدا کرنا چاہتے ہیں اور حرکت و عمل کی ترغیب دینا چاہتے ہیں۔

جوانوں کو میری آہ سحر دے
پھر ان شاہین بچوں کو بال و پر دے

کبھی جو یاد آؤں میں (خودنوشت نظم)

سارہ حسن
ایم۔ اے۔ سال اول، شعبہ اردو

کبھی جو یاد آؤں میں
بس اتنی سی زحمت کر لینا
اپنے ماضی کے پنوں کو
تم بس ایک بار پلٹ لینا
اپنے آپ سے پھر ذرا چند سوالات کر لینا
کہ وہ کون تھی؟

جو تیری خاموشیاں بھی سن لیتی تھی
میری آدھی ادھوری باتوں سے پوری کہانی بن لیتی تھی
کہ وہ کون تھی؟

جب جب تیری آنکھوں میں آنسوؤں آتے تھے
دور ہوتے ہوئے بھی وہ اشکوں کو تیرے چن لیتی تھی
کہ وہ کون تھی؟

جو تیرے جذبات کو خود محسوس کر لیتی تھی
تم سب کو سمجھ لیتے تھے وہ تم کو سمجھ لیتی تھی
کہ وہ کون تھی؟

جو تمہاری خوشی میں تم سے کہیں زیادہ خوش ہوتی تھی
جب کوئی دکھ تم کو پہنچے تو وہ بھی چپکے سے رو لیتی تھی
کہ وہ کون تھی؟

جو ناامیدی کی تاریکیوں میں تمہاری امید کو بڑھاتی تھی
زندگی کی تلخیوں میں بھی تمہارے ہونٹوں پہ ہنسی لاتی تھی
مجھے یقین ہے ان سوالوں کے جوابوں میں

میں تمہیں کہیں نہ کہیں مل جاؤں گی
تمہاری آنکھوں میں آئے اشکوں میں
ہونٹوں پہ آئی مدھم سی مسکراہٹ میں
میں تمہیں کہیں نہ کہیں مل جاؤں گی
کبھی جو یاد آؤں میں
بس اتنی سی زحمت کر لینا
اپنے ماضی کے پنوں کو
تم ایک بار پلٹ لینا

☆☆☆☆☆

☆ خوشی حقیقی کامیابی کی کلید ہے اور جب آپ اپنے کام سے محبت کرتے ہیں، تو آپ عظمت حاصل کریں گے۔

☆ ہم میں سے اکثر کے لئے سب سے بڑا خطرہ یہ نہیں ہے کہ ہمارا مقصد بہت زیادہ ہے اور ہم اسے کھودیتے ہیں بلکہ یہ کہ یہ بہت کم ہے اور ہم اس تک پہنچ جاتے ہیں۔

☆ بہترین انتقام بڑے پیمانے پر کامیابی ہے۔

☆ کامیابی کی پیمائش محض کامیابیوں سے نہیں ہوتی بلکہ چیلنجز کا سامنا کرنے کی طاقت سے ہوتی ہے۔

☆ جب بھی آپ ٹھوکر کھائیں اور سیکھے ہوئے اسباق کو قبول کریں تو سب سے بڑی کامیابی اٹھنے میں ہے۔

☆ ناممکن کچھ بھی نہیں ہے خود پر اعتماد کرنا سیکھو اور ضدی بن جاؤ۔

☆ ذہانت کی اصل نشانی علم نہیں تخیل ہے۔

میر تقی میر کی شاعرانہ عظمت

(اول انعام یافتہ مضمون)

صادقہ بانو

بی۔ اے۔ سال سوم، شعبہ اردو

مت سہل ہمیں جانو پھرتا ہے فلک برسوں

تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں

میر تقی میر، اردو شاعری میں ”خدائے سخن“ کے نام سے یاد کئے جاتے ہیں یہ کسی بادشاہ کا دیا ہوا خطاب نہیں ہے، یہ امتیاز ان کی شاعری نے کمایا ہے اور وہ ہمیشہ خدائے سخن ہی کی حیثیت سے یاد رکھے جائیں گے۔

میر تقی میر کی زندگی اور ان کے عہد کا آئینہ ہے، ہاں اسی لیے میر کے مزاج ان کی افتاد طبع اور ان کے لہجے کو سمجھنے کے لئے ان کی زندگی اور ان کے عہد پر ایک طائرانہ نظر ڈالنا مفید ہوگا۔

میر تقی میر ۲۸ مئی ۱۷۲۳ء میں آگرہ میں پیدا ہوئے اور ۲۰ ستمبر ۱۸۱۱ء میں لکھنؤ میں وفات پائی۔ آبا و اجداد حجاز سے آکر احمد آباد (گجرات) میں آباد ہوئے تھے۔ پھر خاندان کی ایک شاخ نے اکبر آباد جا کر سکونت اختیار کر لی۔ میر کے دادا نے سپہ گری کا پیشہ اپنایا یہ دوسری بات ہے کہ میر نے غالب کی طرح اس پر فخر نہیں کیا۔ میر کے والد میر محمد علی نے جو حلقہ احباب میں علی متقی کے نام سے موسوم تھے دو شادیاں کی تھیں آب حیات میں محمد حسین آزاد نے ان کے والد کا نام میر عبد اللہ لکھا ہے (میر محمد تقی اور ان کے چھوٹے بھائی میر محمد رضی دوسری بیوی کے لطن سے تھے۔ پہلی سراج الدین خاں آرزو کی بہن تھیں لیکن آب حیات کے مطابق میر تقی میر پہلی بیوی سے تھے جن کے انتقال کے بعد میر کے والد نے خان آرزو کی، بشیرہ سے شادی کی تھی۔ علی متقی بڑے متقی پرہیزگار منش تھے۔ بہت سے میدان سے کسب فیض کرتے تھے ان کے ایک عزیز سید امان اللہ تھے، علی متقی نے اپنے بیٹے محمد تقی کی تربیت ان ہی امان اللہ کے سپرد کی تھی اور شہر میں ان کی شاعری کے چرچے ہونے لگے تھے۔

میر تقی میر نے یوں تو ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی۔ غزلوں کے علاوہ مثنویات، رباعیات، ترجیع بند، مخمس، قصیدے بھی لکھے لیکن ان کی شاعری کے جوہر کچھ غزلوں ہی میں کھلے ہیں۔ حالانکہ ان کی مثنویات اور واسوخت بھی قابل لحاظ ہیں۔ فارسی کے عمدہ اشعار پر اردو تصمصیمیں مثلث اور مربع کے فارم میں بقول محمد حسین آزاد، میر کی ایجاد ہیں۔

غزلوں کے چھ دیوان ہیں۔ اگر ان کا اچھا انتخاب ہوا ہوتا تو اردو شاعری کے پارکھ ہی نہیں عام لوگ بھی میر تقی میر کو اردو کا سب سے بڑا شاعر سمجھتے۔ میر کے انتخاب کی نئی کوششیں کی گئیں لیکن ان سب میں سے ایک بھی ایسا نہیں ہے جس کے بارے میں یہ کہا جاسکے کہ جس میں خدائے سخن کا صرف اعلا درجے کا کلام ہے۔ مولوی عبد الحق کے انتخاب کے علاوہ جعفر علی خاں اثر نے مرزا میر کی دو جلدوں میں منتخب کلام مرتب کیا لیکن یہ بھی کسوٹی پر پورا نہیں اترتا۔ شاید کسوٹی پر پورا اترنے والا انتخاب ممکن نہیں، امان اللہ تو خیر ان کو قرآن اور دینی علوم کا درس دیتے ہی تھے خود علی متقی بھی سب بیٹے کو عشق کے بلند اور ارفع درجات کی طرف توجہ دلاتے رہے تھے۔ بچپن ہی سے محمد تقی کا اٹھنا بیٹھنا صوفیاء اور فقراء میں ہوا۔ عشق، تصوف اور فقر ان کا آپس میں گہرا رشتہ ہے اور یہی نہ صرف میر تقی میر کے بنیادی موضوع میں بلکہ انھیں سے میر کا مخصوص لہجہ بھی متعین ہوتا ہے۔ امر وہہ کے ایک صاحب میر سعادت علی ان دنوں دلی میں تھے۔ شعر و سخن کا بہت عمدہ مذاق رکھتے تھے۔ میر تقی بھی شعر موزوں کرنے لگے تھے۔ میر سعادت نے ان کا دل بڑھایا۔ داد و تحسین سے ان کا حوصلہ بڑھا اور شاعری کی طرف انھوں نے زیادہ سنجیدگی سے توجہ دی۔ مشق نے ان کے زبان اور بیان پر صقل کی اور ابھی وہ پورے بیس برس کے بھی نہیں ہوئے تھے کہ اجڑی ہوئی دلی کے جے ہوئے مشاعروں میں ان کا کلام لوگوں نے سر آنکھوں پر لیا اور دل میں جگہ دی۔ میر تقی میر نو جوانی ہی میں مستند شعرا میں گنے گئے تھے میر کے نزدیک قدر اول انسانیت تھی اور اسی لیے باوجود ہزار پریشانیوں کے وہ مطمئن تھے۔

ہیں مشّتِ خاک لیکن، جو کچھ ہیں میر ہم ہیں
مقدور سے زیادہ مقدور ہے ہمارا

اور یہ مقدور سے زیادہ مقدور کیا ہے؟ یہ مقدور ہے حقیقت شناسی اور خود شناسی۔ انھوں نے بندہٴ صفات کی بلند آہنگ ترکیب تراشنے کے بجائے صوفیاء کے نرم لہجے میں وہی بات ایسے مانوس اور دھیمے لہجے میں کی کہ ہر ایک اسے سمجھ لے۔

تھا مستعارِ حُسن سے اس کے جو نور تھا
خورشید میں بھی اس کا ہی ذرہ ظہور تھا
پہنچا جو آپ کو تو میں پہنچا خدا کے تئیں
معلوم اب ہوا کہ بہت میں بھی دور تھا

میر بڑے مذہبی آدمی تھے، لیکن تنگ نظر نہیں، مذہب اور اخلاق کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ اعلیٰ اخلاقی اقدار ہی اعلیٰ مذہبی اقرار ہیں اور میر نے دیکھا ”منعموں اور شہاں“ نے مذہب کی ظاہر رسوم کو اخلاقی اور انسانی قدروں کو پامال کرنے کیلئے استعمال کیا۔ ظاہری رسوم کی پابندی کو وہ تقلید سمجھتے تھے اور اسے بُرا سمجھتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے اپنے بہت سے اچھے شعروں میں جن کا شمار نشتروں میں ہوتا ہے، مے خانے کو، کوچہٴ یار کو اور دیر کو ”اسلام“ پر ترجیح دی ہے

میر کے دین و مذہب کو اب پوچھتے کیا ہو، ان نے تو
قشقہ کھینچا، دیر میں بیٹھا، کب کا ترکِ اسلام کیا

مستی میں چھوڑ دیر کو، کعبے چلا تھا میں
لغزش بڑی ہوئی تھی، لیکن سنبھل گیا

سر نشین رہ مے خانہ ہوں، میں کیا جانوں
رسم مسجد کے تئیں، شیخ، کہ آیا نہ گیا
جبر اور قدر کا مسئلہ، صوفیہ میں بڑا نزاعی مسئلہ ہے، مشرق کے منکر اور مغرب کے فلسفی دونوں مختلف رائے رکھتے تھے میر کا مسلک یہ ہے۔

نا حق ہم مجبوروں پہ تہمت ہے مختاری کی
چاہتے ہیں سو آپ کرے ہیں، ہم کو عبث بد نام کیا
لیکن اس کے ساتھ وہ اس کے بھی قائل ہیں۔ کہ جڑ و مرتبہٴ کل حاصل کر لیتا ہے، یعنی ہر چیز ازلی اور ابدی حقیقت کا حصہ ہے وہیں سے آتی ہے اور اس میں پھر جا کے مل جاتی ہے۔

جزو ہر مرتبہٴ کل کو حاصل کرے ہے آخر
یک قطرہ نہ دیکھا جو، دریا نہ ہوا ہوگا
جو مضامین میر کے یہاں بار بار منت نئے روپ میں آتے ہیں ان میں سے اکثر دنیا کی بے ثباتی سے متعلق ہیں۔

کہا میں نے گل کو ہے کتنا ثبات
کلی نے یہ سن کر تپسم کیا
لیکن اس بے ثباتی پر نہ وہ پریشان ہوتے ہیں اور نہ ترک دنیا کرتے ہیں کیوں کہ

مرگ اک ماندگی کا وقفہ ہے
 یعنی آگے چلیں گے دم لے کر
 دنیا کی بے ثباتی کے احساس نے میر کی انسانیت کو جلا دی، کچھ اس میں ان کی اپنی زندگی کے تلخ تجربوں کی بھی کار فرمائی ہوگی اور کچھ اہل ثروت کی بے جا
 نمائش اور ان کے ظلم اور جبر کے خلاف ان کے دل میں آگ بھڑکتی ہوگی جو ایسے شعر کہے

منعم کے پاس قافم و سنجاب تھا تو کیا
 اس رند کی بھی رات کٹی جو کہ عور تھا

منعم نے بنا ظلم کی رکھ، گھر تو بنایا
 پر آپ کوئی رات ہی مہمان رہے گا



دوست

آمنہ صادق

ایم۔ اے۔ سال اول، شعبہ اردو

دوستوں کی یادیں، گزرے یہ لمحے ہیں یادگار
 دل کی گہرائیوں میں چھپے ہیں یہ بے قرار
 موسم کی طرح وہ آتے ہیں اور چلے جاتے ہیں
 پر دوستی کی گلیوں میں ہمیشہ یاد آتے ہیں
 زندگی کے سفر میں دوستوں کا ساتھ ہوتا ہے
 ان سے ہی زندگی میں بہت ساری خوشیوں کا آغاز ہوتا ہے
 یہ نہ ہو تو زندگی ادھوری ادھوری لگتی ہے
 دوست کے ہی ہونے سے زندگی پیاری لگتی ہے
 دوستی کا رشتہ سب سے پیارا ہوتا ہے
 دل کی گہرائیوں میں یہ روشنی کی طرح رہتا ہے
 یہ دوست زندگی کو رنگین بنا دیتے ہیں
 ہم الگ رہ کر بھی ایک دوسرے کے دلوں میں رہتے ہیں
 مشکلوں میں ساتھ اور خوشیوں میں ہمراہ ہوتے ہیں
 دوستی کے رشتے بہت پیارے اور عزیز ہوتے ہیں



(اول انعام يافته افسانہ)

سارہ حسن

ایم۔ اے۔ سال اوّل، شعبہ اردو

آج سندھے تھا تو حشر اپنی بڑی بہن مہوش کے ساتھ شاپنگ پر جانے کا پروگرام بناتی ہے۔ سندھے ہونے کی وجہ سے آج بازار میں معمول سے زیادہ رش تھا۔ شاپنگ کرنے کے بعد وہ دونوں ایک ریسٹورینٹ (Restaurant) میں گئیں، آرڈر دیا اور کھانا آنے کا انتظار کرنے لگیں۔ ان کے پاس ہی کے ایک ٹیبل پر کچھ لڑکے بیٹھے تھے جو آتی جاتی لڑکیوں پر الٹے سیدھے کمنٹس پاس کر رہے تھے، تبھی ایک آدمی ریسٹورینٹ میں داخل ہوتے ہیں ان کے پیچھے ایک لڑکی بھی تھی جس نے نقاب پہنا تھا ہاتھوں میں بھی دستانیں پہنے تھے جس کی وجہ سے ہاتھ بھی چھپے ہوئے تھے اگر کچھ دکھ رہا تھا تو صرف اس کی آنکھیں۔

[illegible]

وہ نقاب والی لڑکی جو کافی دیر سے خاموشی سے بیٹھی یہ سارا نظارہ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی وہ کھڑی ہوتی ہے اور ان لڑکوں کی جانب بڑھتی ہے۔ وہ ان لڑکوں میں سے اس لڑکے، جس نے کچھ دیر پہلے فون پر بات کی تھی، اسے مخاطب کرتے ہوئے پوچھتی ہے۔۔۔ ”آپ سمن کے بھائی ہیں نا؟“ وہ لڑکا اس لڑکی کا یہ سوال سن کر ٹھوڑا حیران و پریشان ہو جاتا ہے اور لڑکھرائی ہوئی آواز میں جواب دیتا ہے۔۔۔ ”ج۔۔۔ جی میں اس کا بھائی ہوں پر آپ کون ہیں؟“ وہ لڑکی کہتی ہے۔۔۔ ”میں سمن کی دوست ہوں۔ اگر آپ کو برا نہ لگے تو کیا میں آپ سے ایک سوال کر سکتی ہوں؟“ ”ج۔۔۔ جی جی پوچھیں کیا پوچھنا ہے آپ کو؟“ وہ لڑکا جواب دیتا ہے۔ وہ لڑکی اس سے پوچھتی ہے۔۔۔ ”کیا سمن کو اس بات کا علم ہے کہ اس کا بھائی لڑکیوں کو چھیڑتا ہے اور ان پر الٹے سیدھے کمیٹیٹس کرتا ہے؟“ یہ سوال سن کر وہ لڑکا بھرکتے ہوئے جواب دیتا ہے۔۔۔ ”یہ کیا بکو اس کر رہی ہیں آپ؟ آپ سمن کی دوست ہیں اس لئے میں آپ کا لحاظ کر رہا ہوں وہ لڑکی اس لڑکے کی بات کو کاٹتے ہوئے کہتی ہے۔۔۔ “گلتا ہے آپ نے میرا سوال ٹھیک سے سنا نہیں کیا سمن کو معلوم ہے کہ اس کا بھائی لڑکیوں کو چھیڑتا ہے؟“ وہ ایک ایک الفاظ پر زور دیتے ہوئے کہتی ہے ”ن۔۔۔ ن۔۔۔ نہیں“ وہ لڑکا جواب دیتا ہے یہ کہتے ہوئے وہ لڑکا اپنا سر شرمندگی کی وجہ سے نیچے کر لیتا ہے اور مدھم آواز میں کہتا ہے۔۔۔۔۔ “آپ برائے مہربانی اسے کچھ مت بتانا“ یہ کہہ کر سر جھکا تا دیکھ کر اس کے دوست اس لڑکی سے کہتے ہیں۔۔۔۔۔ “کیا ہو گیا ہے میم ہم نے آپ کو تو کچھ کہا ہی نہیں پھر آپ۔۔۔۔۔ ابھی وہ مزید کچھ کہنے والے تھے کہ اس لڑکی نے اپنا ہاتھ ٹیبل پر زور سے رکھتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ “ابھی میں بھائی سے بات کر رہی ہوں کیا آپ لوگ ٹھوڑی دیر خاموش رہ سکتے ہیں؟ پہلے ان سے سوال کرلوں پھر مجھے آپ سب سے بھی کچھ سوال کرنے ہیں، نہ جانے اس لڑکی کی باتوں میں کون سا رعب تھا کہ وہ سارے لڑکے اپنی۔ اپنی نشست پر بیٹھ گئے۔ سحرش نے آج سے پہلے اتنی پر اعتماد لڑکی نہیں دیکھی تھی۔ وہ لڑکی پھر سمن کے بھائی کی جانب متوجہ ہوتی

اور پر فکر انداز میں بولی۔۔۔۔۔ ”ہاں تو کہاں تھے ہم“ لڑکے کو پھر سے ڈر لاحق ہوتا ہے کہ کہیں یہ سمن کو سب کچھ بتا نہ دے وہ اس لڑکی سے منتیں کرتا ہوا کہتا ہے۔
 ”آپ پلیز سمن کو کچھ مت بتانا پلیز۔ وہ لڑکی کہتی ہے۔۔۔۔۔“ بھائی آپ کو پتا ہے سمن کہتی ہے کہ اس کے بھائی بہت اچھے ہیں وہ آج کل کے لڑکوں کی طرح نہیں
 ہیں تو میں نے اس سے پوچھا کہ آج کل جیسے مطلب؟ آپ کو پتا ہے اس نے کیا کہا؟“ وہ اس لڑکے کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھتی ہے وہ لڑکا سر نیچے کئے ہوئے
 خاموش کھڑا رہتا ہے۔ اسے خاموش دیکھ کر وہ کہتی ہے۔۔۔۔۔ ”اس نے کہا کہ آج کل سے مراد وہ لڑکے جو صرف اپنی بہنوں کی ہی عزت کرتے ہیں اور دوسروں
 کی بہنوں کے لئے غلط الفاظ کا استعمال کرتے ہیں۔ مجھے تو یقین نہیں ہوتا کہ آپ سمن کے وہی بھائی ہیں جس کی وہ اتنی تعریف کیا کرتی ہے وہ تو آپ کو لڑکوں کا
 آئیڈل مانتی ہے مگر اس بیچاری کو کیا پتا کہ اس کا بھائی بھی صرف اپنی بہن کی ہی عزت کرتا ہے۔“

”اب ریٹورینٹ میں مکمل خاموشی چھا جاتی ہے اور سب کی نگاہیں اسی لڑکی پر مرکوز ہو جاتی ہیں۔ وہ لڑکی آگے کہتی ہے۔۔۔۔۔“ بھائی ایک بات تو
 بتائیں اگر ان لڑکیوں (وہ ان تینوں لڑکیوں کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہتی ہے) کے بھائی بھی اگر آپ کی بہن کے لئے بھی ان ہی الفاظ کا استعمال کریں جو آپ
 ان کے لئے کر رہے ہیں تو کیا کہیں گے آپ؟“ ”میں اس کی جان لے لوں گا، وہ لڑکا یہ بات سن کر طیش میں آ جاتا ہے اور اپنی نشست سے اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔“ آپ
 کی ہمت بھی کیسے ہوئی ایسا۔۔۔۔۔ وہ اپنی بات کہتے کہتے اچانک چپ ہو جاتا ہے اس کے الفاظ اس کے منہ میں ہی دم توڑ دیتے ہیں، ندامت اسے گھیر لیتی ہے
 اس لمحے اسے احساس ہوتا ہے اپنی خطاؤں کا کہ بھلا وہ دوسروں کی بہنوں کے لئے ایسے الفاظ کیسے بول سکتا ہے جو اپنی بہن کے لئے سن بھی نہیں سکتا۔ اس کی آنکھوں
 سے آنسوؤں گرنے لگتے ہیں۔ وہ لڑکی اب ان سبھی لڑکوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہتی ہے۔۔۔۔۔ ”آپ سب مجھے بتائیں آپ سب کو اپنی بہنیں عزیز ہیں؟ ان کے
 لئے تو آپ ایک بھی غلط لفظ برداشت نہیں کر سکتے تو یہ“ وہ ان لڑکیوں کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہتی ہے کہ۔۔۔۔۔ ”یہ بھی تو کسی کی بہنیں ہیں نا؟ کسی باپ کا مان،
 کسی بھائی کی عزت ہیں۔ انکے بھائی بھی انکے لئے کچھ بھی غلط سننا گوارہ نہیں کریں گے۔ آپ ان کے لئے یا کسی بھی لڑکی کے لئے ایسے الفاظ کا استعمال کیسے کر سکتے
 ہیں جو اپنی بہن کے لئے سن بھی نہیں سکتے؟“ وہ لڑکی اب ان سب لڑکوں کو خاموش پا کر بولتی ہے۔۔۔۔۔ ”بتائیں اب کیوں خاموش ہو گئے آپ سب جب میں بھائی
 سے بات کر رہی تھی تب تو آپ سب کو بیچ میں بولنے کی بڑی جلدی تھی اب کیا ہو گیا؟ اب کچھ نہیں ہے آپ کے پاس کہنے کو یا پھر آپ سب کو بھی اپنی غلطی کا احساس ہو
 گیا؟“۔۔۔۔۔ وہ سوالیہ نظروں سے سب کو دیکھتی ہے۔ ان لڑکوں کے پاس ان سوالوں کا کوئی جواب نہیں ہوتا۔ وہ لڑکی کہتی ہے۔۔۔۔۔ ”مجھے تو یہ سمجھ نہیں آتا
 کہ کسی دوسرے کی بہن کے لئے الٹے۔ سیدھے الفاظ کا استعمال کرنے کے بعد آپ اپنی بہنوں سے نظریں کیسے ملا لیتے ہیں؟ کیا آپ کا ضمیر آپ سے سوال نہیں کرتا
 کہ یہ جو آپ کر رہے ہیں وہ صحیح ہے یا نہیں؟“ ان لڑکوں نے اس نقاب پوش لڑکی سے معافی مانگی تو اس لڑکی نے کہا کہ۔۔۔۔۔ ”ارے بھائی آپ سب مجھ سے
 معافی کیوں مانگ رہے ہیں؟ آپ سب نے مجھے تو کچھ بھی نہیں کہا۔ اگر معافی مانگنی ہی ہے تو ان لڑکیوں سے مانگیں، اپنے رب سے مانگیں اور تو بہ کریں کہ آپ
 یہ غلطی پھر کبھی نہیں دہرائیں گے۔ ان سبھی نے ان لڑکیوں سے معافی مانگی اور سچے دل سے توبہ کی اور اس نقاب والی لڑکی کا شکریہ ادا کیا۔ اس لڑکی نے مسکراتے
 ہوئے جواب دیا۔۔۔۔۔ ”بھائی آپ سب مجھے شرمندہ کر رہے ہیں اگر شکرا داکرنا ہی ہے تو اس رب کا کریں جس نے آپ سب کو ہدایت دی، وقت رہتے گناہوں
 سے توبہ کرنے کی توفیق عطا کی ورنہ موت آ جاتی تو پھر افسوس کے سوا اور کچھ ہاتھ نہیں آتا۔ اس لئے ہم سب کو یہ چاہیے کہ جتنی جلدی ہو سکے اپنے گناہوں سے توبہ کر
 لیں کیونکہ موت بغیر دستک دیئے آتی ہے اور مجھے یقین ہے کہ اگر ہم چاہیں تو خود کو بدل سکتے ہیں۔ ہمیں ضرورت ہے تو صرف اور صرف غور و فکر کرنے کی کیونکہ جب
 ہم غور و فکر کرتے ہیں تب ہمیں احساس ہوتا ہے کہ کیا ہم جو کر رہے ہیں وہ صحیح ہے یا نہیں؟ کیا یہ کرنا ہمیں زیب دیتا ہے؟ یہ چیز جو ہم دوسروں کے لئے کر رہے یا کہہ
 رہے ہیں، کیا ہم انہوں کے لئے کہہ یا کر سکتے ہیں؟ جب ہم ان باتوں پر غور کرتے ہیں تب ہمیں احساس ہوتا ہے کہ ہم کہاں صحیح ہیں اور کہاں غلط۔ میری آپ سب
 سے بس یہی گزارش ہے کہ آپ کچھ بھی کرنے سے پہلے رک کر صرف ایک بار یہ سوچ لیا کریں کہ یہ صحیح ہے یا نہیں؟۔۔۔۔۔ مجھے پورا یقین ہے کہ ایسا کر کے ہم خود کو
 بہت سے گناہوں اور غلطیوں سے محفوظ رکھ سکتے ہیں۔“ وہ لڑکے کہتے ہیں۔۔۔۔۔ ”ہم سب آپ سے یہ وعدہ کرتے ہیں کہ آج کے بعد سے ہم کچھ بھی کرنے سے
 پہلے ایک بار ضرور سوچیں گے.... انشاء اللہ!“



پانچ ستمبر

نہاں رباب

سابق طالبہ، شعبہ اردو

ریسرچ اسکالر، شعبہ اردو آلہ آباد یونیورسٹی

پانچ ستمبر کس کا دن ہے
کس کا جشن مناتے ہیں
کس ہستی کا گن گاتے ہیں
کس پر پھول چڑھاتے ہیں
کون ہے جس کا نام ادب سے
ساری دنیا لیتی ہے
دل سے دعائیں دیتی ہے
یہ تو وہ ہستی ہے جس سے
ساری دنیا روشن ہے
جس کے دم سے ہر نگری کا
ایک ایک کونا روشن ہے
آنکھ میں اک اک نور بھرا ہے
ایک ایک چہرہ روشن ہے
میرا بھی تو اس ہستی سے گہرا رشتہ ناٹھ ہے
فضل و کرم سے اس کے ہی تو
روشن میرا چہرہ ہے
میرے نہاں خانے میں دپک
اس کا ہی تو جلتا ہے



☆ علم کے ساتھ کامیابی حاصل کرو، صفہ ہستی پر ہمیشہ تمہارا نام رہے گا۔ لوگ مرتے ہیں اہل علم نہیں مرتے۔
☆ تعلیم جس کے اندر داخل ہوتی ہے وہ سادگی اختیار کرتا ہے اور جس کے اوپر سے گزر جاتی ہے وہ ماڈرن بن جاتا ہے۔
☆ تعلیم اور وقت اور زندگی کی چال کے غیر متعلق کوئی تعلیم کامیاب نہیں ہو سکتی۔ تعلیم ایسی ہونی چاہئے کہ زمانہ کی جو چال ہے، اس کے ساتھ جڑ سکے۔ اگر آپ مذہب اور عصر دونوں ٹکڑوں کو الگ رکھیں گے تو وہ تعلیم کامیاب نہیں ہو سکتی۔

یوم اساتذہ

سارہ حسن

ایم۔ اے۔ سال اول شعبہ اردو

” رہبر بھی یہ ہمد بھی یہ غم خوار ہمارے

استاد یہ قوموں کے ہیں معمار ہمارے“

ہمارا معاشرہ سال کے جن ایام کو خصوصی اہمیت دیتا ہے ان ہی میں سے ایک ہے یوم اساتذہ۔ جو ہر سال ۵ ستمبر کو پورے ہندوستان میں منایا جاتا ہے۔ جیسا کہ ہم سب جانتے ہیں کہ یوم اساتذہ جسے ہم ٹیچرس ڈے کے نام سے بھی جانتے ہیں ہندوستان کے پہلے نائب صدر اور دوسرے صدر جمہوریہ ڈاکٹر ایل۔ رادھا کرشنن کے یوم پیدائش پر منایا جاتا ہے۔ ڈاکٹر ایل۔ رادھا کرشنن ایک استاد کی حیثیت سے ترقی کر کے صدر جمہوریہ کے اعلیٰ عہدے پر فائز ہونے کے بعد بھی خود کو استاد کہلانا ہی پسند کرتے تھے۔ استاد کو ہر زمانے میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا رہا ہے۔ استاد کی اہمیت اور ان کا مقام و مرتبہ کی ایک خاص وجہ یہ بھی ہے کہ وہ ہماری شخصیت سازی میں معاون و مددگار ثابت ہوتے ہیں۔ استاد ہر ایک طالب علم کو ویسے ہی سنوارتے ہیں جیسے ایک سونار دھات کے ٹکڑے کو سنوارتا ہے۔ استاد علم کے حصول کا براہ راست ایک ذریعہ ہے اس لئے ان کی تکریم اور ان کے احترام کا حکم دیا گیا ہے۔ استاد کا احترام اسلامی نقطہ نظر سے دو اعتبار سے بڑی اہمیت کا حامل ہے:-

- ۱۔ ایک تو وہ منبع علم ہونے کے ناطے ہمارے روحانی باپ ہوا کرتے ہیں۔ ہماری اخلاقی اور روحانی اصلاح و فلاح کے لئے اپنی زندگی صرف کرتے ہیں۔
 - ۲۔ دوسرا یہ کہ وہ عموماً طلباء سے بڑے ہوتے ہیں اور مذہب اسلام اپنے سے بڑوں کے احترام کا حکم بھی دیتا ہے۔ ارشاد نبوی ہے ”من لم یرحم صغیرنا ومن لم یوقر کبیرنا فلیس منا“ (ترجمہ: جو ہمارے چھوٹوں پر رحم نہیں کرتا اور جو ہمارے بڑوں کا احترام نہیں کرتا وہ ہم میں سے نہیں ہے)۔
- اسلامی تعلیم میں استاد کی تکریم کا جا بجا حکم ملتا ہے آپ کا یہ کہنا ”انما بعثت معلما“ (ترجمہ: کہ مجھے ایک معلم بنا کر بھیجا گیا ہے) یہ اس بات کی واضح دلیل ہے کہ استاد کا مقام و مرتبہ نہایت بلند و بالا تر ہے۔

استاد ہماری زندگی میں خاص اہمیت کے حامل ہوتے ہیں۔ یہ وہ عظیم شخصیت ہوتی ہے جو ہمیں اچھی تعلیم کے ساتھ ساتھ بہت سی اہم چیزیں سکھاتی ہے۔ وہ ہمیں باشعور اور مہذب بناتے ہیں اور ہمارے اندر چھپی شخصیت کو اجاگر کرتے ہیں۔ وہ ہمیں زندگی میں آگے بڑھنے، مشکلات کا سامنا کرنے اور مقررہ ہدف حاصل کرنے میں مدد کرتے ہیں۔ استاد سے حاصل شدہ حقیقی اقدار ہماری زندگی کو آسان بناتی ہیں۔ استاد وہ شخص ہے جو خود ایک جگہ ٹھہرا رہتا ہے اور دوسروں کو ان کی منزل تک پہنچا دیتا ہے۔ وہ ایک حقیقی رہنما ہوتے ہیں جو زندگی کے بہت سے مرحلے پر ہماری رہنمائی کرتے ہیں۔

والدین بچے کو زندگی دیتے ہیں مگر اساتذہ بچے کو زندگی جینے کا سلیقہ سکھاتے ہیں۔ اچھے اساتذہ معاشرے کی تشکیل کرتے ہیں۔ جن سے بہترین قومیں وجود میں آتی ہیں۔

دیکھا نہ کوہ کن کوئی فرہاد کے بغیر

آتا نہیں ہے فن کوئی استاد کے بغیر

آج ہم یقیناً یوم اساتذہ تڑک و احتشام کے ساتھ مناتے ہیں اسکول اور کالجز میں مختلف پروگرام ترتیب دیئے جاتے ہیں۔ جلسوں کے ذریعہ استاد کی اہمیت اور عزت کو پروان چڑھایا جاتا ہے، استاد کے احترام کا درس دیا جاتا ہے لیکن یہ تصویر کا صرف ایک رخ ہے، اس کا دوسرا پہلو اتنا ہی دھندلا اور قابل غور ہے جو ہمیں بتاتا ہے کہ استاد و طلباء کا مستحکم رشتہ جو پہلے جیسا کہ ہم اکثر اپنے بڑوں سے سنتے آئے ہیں وہ اب بہت کمزور ہو چکا ہے۔ ایک زمانہ وہ تھا جب استاد کو شخصیت ساز اور معمار قوم تصور کیا جاتا تھا اور حاکم وقت بھی اپنے استاد کے احترام میں سر جھکا دیتے تھے۔ اگر ہم تاریخ کے اوراق پلٹ کر دیکھیں تو انسانی تاریخ اساتذہ کے احترام و تکریم کی سنہری داستانوں سے بھری پڑی ہے۔ کیا بادشاہ، کیا ولی، کیا صحابہ کرام سبھی نے اپنے اساتذہ کی تعظیم و تکریم کی بہترین مثالیں رقم کیں ہیں۔ مثال کے لئے خلیفہ ہارون رشید کے دونوں صاحبزادوں کا واقعہ ہی دیکھ لیجئے:

خلیفہ ہارون رشید کے دونوں صاحبزادے جب تعلیم حاصل کر رہے تھے ایک دن اپنے استاد کے جانے کے وقت دونوں شہزادے جوتے لینے دوڑ پڑے یہاں تک کہ دونوں میں تکرار ہونے لگی۔ طے یہ ہوا کہ دونوں استاد محترم کے سامنے ایک ایک پیش کریں گے۔ خلیفہ نے جب یہ بات سنی تو محترم استاد کو دوبار میں طلب کیا اور پوچھا کہ بتائیں اس وقت سب سے زیادہ قابلِ تعظیم کون ہے؟ استاد نے محتاط انداز میں جواب دیا کہ سب سے زیادہ قابلِ تعظیم تو خلیفہ وقت ہیں۔ ہارون رشید نے مسکرا کر جواب دیا اس وقت سب سے زیادہ قابلِ تعظیم وہ ہے جس کی جوتیاں سیدھی کرنے کے لئے خلیفہ وقت کے شہزادے آپس میں تکرار کرتے ہیں۔ سکندر کا یہ قول بھی بہت مشہور ہے کہ میرے والدین نے مجھے آسمان سے زمین پر اتارا جب کہ میرے استاد نے مجھے آسمان کی بلندی تک پہنچا دیا۔

اساتذہ کی اہمیت اس بات سے بھی ظاہر ہوتی ہے کہ دنیا کے تمام مذاہب نے اللہ کے حقوق کے ساتھ والدین اور استاد کے حقوق ادا کرنے و انکا احترام کرنے کی تلقین کیا ہے۔ ایک بچہ کی تربیت میں جو حصہ ماں ادا کرتی ہے وہی بعد میں ایک استاد ادا کرتا ہے۔ استاد صرف نصائی تعلیم نہیں دیتے بلکہ وہ طلباء کی شخصیت سازی کا بھی کام سرانجام دیتے ہیں۔ ہمیں اپنے استاد سے سے نصائی علم کے ساتھ ساتھ اخلاقی، تہذیبی اور ثقافتی درس بھی ملتا ہے۔ استاد کے بغیر تعلیم کی تکمیل نہیں ہو سکتی۔ وہ زندگی کے تمام معاملات میں ایک گائیڈ کا کام کرتے ہیں۔

آج ہمارا تعلیمی نظام جن چار عناصر پر قائم ہے ان میں سب سے اہم استاد اور شاگرد یعنی ٹیچر اور اسٹوڈنٹ کے رشتہ کا بہتر ہونا ہے لیکن افسوس کہ دورِ جدید میں یہ ایک سوالیہ نشان بن کے رہ گیا ہے۔ لہذا نظامِ تعلیم میں کسی اصلاح سے پہلے یہ دیکھنا ضروری ہے کہ استاد اور شاگرد کے رشتے میں آج بگاڑ کیوں پیدا ہوا، گرہیں کہاں پڑ گئی؟ دورِ قدیم میں تعلیم اور تعلیمی اداروں میں روحانی و اخلاقی نظام ہی تعلیم و تدریس کا بنیادی ذریعہ ہوا کرتے تھے لیکن حالات کے ساتھ اب ماحول میں بہت فرق آ گیا ہے۔ انیسویں صدی کے اواخر میں یورپ میں صنعتی انقلاب آیا ہماری بہت سی اخلاقی و روحانی قدریں برباد ہو گئیں۔ قدیم تہذیبی بساط ہی الٹ گئی۔ قدیم تعلیمی نظام بھی بدلا اور اسی کے ساتھ بدلا استاد اور شاگرد کا رشتہ۔ المیہ یہ ہے کہ جو محبت اور تعظیم کا رشتہ تھا جو خلوص اور تعلق خاطر پر مبنی تھا، وہ کاروباری سطح پر آ گیا۔ جب سارا ماحول مادیت سے متاثر ہوا تو متعلم بھی یعنی ایک طالب علم کی منطق یہ ہوئی کہ میں نے اسکول، کالج میں داخلہ لیا ہے فیس ادا کی ہے۔ اس لئے میں کلاس روم میں بیٹھوں کیونکہ یہ میرا حق ہے میں کسی استاد کا احسان مند نہیں ہوں اور ٹھیک اسی طرح معلم یعنی ٹیچر بھی اسی ماحول کی پیداوار ہیں۔ وہ یہ سوچتے ہیں کہ ہے ہم سب علم محض اس لئے حاصل کرتے ہیں کہ کسبِ معاش کر سکیں۔ جس کی وجہ سے علم کے لئے جو ایک لگن اور پیاس ہونی چاہئے وہ باقی نہیں رہی اور ایسے میں استاد اپنے عیوب چھپانے کے لئے علم فضیلت کے لبادے اوڑھے اپنے شاگردوں کو ایک فاصلے پر رکھتے ہیں۔ طلباء سوال پوچھتے ہیں تو وہ انہیں دباتے ہیں۔ جس کا انجام یہ ہوتا ہے کہ طلباء کے دل سے استاد کی محبت و عزت کم ہو جاتی ہے۔

کچھ وہ کھنچے کھنچے رہے، کچھ ہم تنے تنے
اس کشمکش میں ٹوٹ گیا رشتہ چاہ کا

چاہت اور اپنائیت کے اس اٹوٹ رشتے کو پھر سے قائم کرنے کی ضرورت ہے۔ طلباء کو یہ نہیں بھولنا چاہئے کہ وہ اساتذہ سے فیض حاصل کرتے ہیں، اساتذہ انکی ذہنی پرورش کرتے ہیں، وہ ان کے محسن ہیں اور شرافت کا تقاضہ یہی ہے کہ اپنے محسن کے سامنے انسان کی نگاہیں جھکی رہیں۔ دوسری طرف استاد کو بھی یہ خیال رکھنا چاہئے کہ شاگردان کے معنوی اولاد ہیں۔ وہ اپنی طالب علمانہ زندگی ہی میں نہیں بلکہ عمر بھر یہ حق رکھتے ہیں کہ جب چاہے زندگی کسی بھی دشواری میں استاد کے دروازے پر دستک دے اور اس کا مشورہ حاصل کر سکے۔

بلاشبہ استاد کی تعظیم ہم پر فرض ہے اور کیونکہ نہ ہو، استاد ہی کی محنت کی وجہ سے انسان بلندیوں تک پہنچتا ہے اور حکمرانی کی گدی پر جلوہ نشین ہوتا ہے۔ استاد ہی کی محنت سے وہ آسمانوں کی سیر کرتا ہے اور ستاروں کی دنیا میں کمندیں ڈالتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ استاد کے بغیر انسان اس ناپائیدار شخص کی مانند ہوتا ہے جو بغیر سہارے سفر پر نکلا ہو۔

سنیں روداد جب ہم نے کسی کی کامیابی کی
ہر اک روداد میں استاد مرکز کردار ہوتے ہیں

غزل

ڈاکٹر رشدی قدسیہ
سابق طالبہ و گیسٹ فیکلٹی، شعبہ اردو
جواد علی شاہ امام باڑہ گرلس پی۔ جی۔ کالج، گورکھپور

یوں مسلسل آپ کو گر سوچتے رہ جائیں گے
آئینہ سا ہو کے صورت دیکھتے رہ جائیں گے

بے گماں جن کو صداقت احتساب و عدل کا
جب بپا ہوگی قیمت واسطے رہ جائیں گے

ہر طرف چھائی ہے بس رنگی ہوئی سی بدلیاں
جو نہ کی تدبیر اس کی دیکھتے رہ جائیں گے

نوحہ گر تھیں جب چمن میں عندلیب و قمریاں
جب نہیں ہو گا وطن تب سوچتے رہ جائیں گے

گر ضرورت پر نہیں کچھ کر سکے امداد ہم
پھر تو اخباروں میں رقصاں سائے رہ جائیں گے

☆☆☆☆☆

خوش ہونا ہے تو تعریف سنئے

اور

بہتر ہونا ہے تو تنقید سنئے

”منت“

تنظیم مختار

ایم۔ اسے۔ سال دوم، شعبہ اردو

جنت بی کی حویلی پر آج ایک الگ ہی شور مچا ہوا ہے یہاں کے ہر ایک فرد کے اندر خوشی کی لہر دوڑ رہی ہے کیونکہ آج ان سب کی لاڈلی اور جنت بی کی اکلوتی پوتی منت کی اٹھارویں سالگرہ ہے اور ہر کوئی جشن کی تیاریوں میں لگا ہوا ہے۔ منت جنت بی کی تمام ملکیت کی اکلوتی وارث مگر یہ وارث ان کو بہت آس مراد سے حاصل ہوئی ہے۔ سالگرہ کی خوشی منت کے دل میں بھی بہت ہے۔ منت اپنے بابا کی لاڈلی اور دادی کی جان ہے جو کہ ان دنوں کے سائے میں نازوں سے پلٹی بڑھی ہے۔ منت کا دل موم کی طرح نرم ہے۔ جس کے دل میں انسانیت کی شمع لوگوں کے محبت اور ہمدردی کے جذبے کے ساتھ روشن رہتی ہے۔ وہ بہت ذہین اور ایک اچھے اخلاق و کردار کی لڑکی ہے۔

پوتی کی سال گرہ جنت بی ہر سال بڑے دھوم دھام سے مناتی ہیں اور ہر سال اس موقع پر وہ اعلیٰ درجے کی دعوت کا انتظام کرتی ہیں۔ مگر اس بار منت کی سال گرہ کچھ خاص ہے کیونکہ آج وہ پورے اٹھارہ برس کی ہو گئی ہے اور اپنے عہد کے مطابق آج جنت بی بڑے پیر کی مزار پر منت کی منت اتاریں گی۔ یہ عہد انھوں نے بیس سال قبل کیا تھا جب ان کے یہاں خوش خبر تو آتی تھیں مگر خوشیاں ان کے دروازے آ کر لوٹ جاتی تھیں۔ ان کی بہو کو اولاد نہیں ہوتی تھی کچھ برس بعد ایک اولاد ہوئی بھی مگر اس کی سانسیں چند روز کی مہمان ٹھری اور وہ اس دنیا سے رخصت ہو گئی ہے۔ اس کے ایک سال بعد جنت بی اپنی بیٹی اور بہو کے ساتھ بڑے پیر کی مزار پر گئیں جن کی کتنے مریدی ان کے آباؤ اجداد نہ جانے پیڑھی سے لئے ہوئے تھے۔ جنت بی بھی انھیں کی مرید تھیں وہ وہاں گئی اور منت مانی اور عہد کرتے ہوئے کہا ”اے میرے پیر میرے گھر پر بھی اپنی نظر عنایت کر مجھے ایک ہی سہی پوتے یا پوتی کا منہ دکھا دے۔ مجھے میری ان تمام ملکیت کا وارث عطا کر دے۔ اگر میرے یہاں ایک اولاد بھی ہو جائے گی تو میں اس کی اٹھارویں سال گرہ پر اس کے ساتھ تیرے در پر آؤں گی اور تجھے سات سونے اور ہیرے کے جڑاؤ چادریں نذر کروں گی۔“

اب اس کو اس منت کا اثر سمجھیں یا خدا کی مرضی اس منت کے ڈیڑھ برس بعد جنت بی کی لاڈلی اور ان کی جان منت ان کے گھر خوشیاں لے کر آئی اور ان کے آنگن میں ایک بچے کی کلکاری گونجی وقت گزرتا گیا اور جب منت ۹ برس کی تھی تو اس کی ماں کا انتقال ہو گیا۔ جس کے بعد منت کو دادی نے سنبھالا اور دادی اور منت پوتی کا رشتہ وقت کے ساتھ ساتھ اور بھی مضبوط ہوتا گیا اور آج منت پورے اٹھارہ برس کی ہو گئی اور اپنے عہد کے مطابق جنت بی کی تیاریاں مکمل ہو گئی۔ چادروں کے لئے جنت بی نے ایک دکان پر کہہ رکھا تھا جس کو وہ اپنی سب سے شاندار گاڑی میں سوار کر لے جائیں گے سفر ٹھوڑا لمبا تھا لہذا وہ ضروری سامان کے ساتھ وقت پر نکل جاتی ہیں اور پوتی کے ساتھ بات کرتے ان کا سفر بہت خوش گوار کٹ جاتا ہے۔ مزار پر پہنچ کر وہ سب سے منت کے لئے عہد کی ہوئی چادر مزار پر چڑھاتی ہیں۔ اور اس کے ساتھ اور کچھ سامان نذر کرتی ہیں۔ پوتی سے سجدہ شکر ادا کرواتی ہیں۔ جس کے بعد وہ سب مزار کے سامنے برآمدہ میں آ کر کھڑی ہوتی ہیں۔ اس برآمدے کے نیچے فقیروں کا جماؤ لگا ہوتا ہے۔ یہاں پر آنے والا ہر فرد جب اپنی منت اتارنے آتا ہے تو منت اتارنے کے بعد اس برآمدے میں کھڑے ہو کر خیرات کی چیزوں کا لنگر کرتا ہے۔ منت بی بھی خیرات کی چیزیں ساتھ لاتی ہے اور دادی منت سے لنگر کرنے کو کہتی ہیں۔ نیچے کھڑے فقیر جن میں عورتیں، بچے، بزرگ، جوان مرد سب شامل تھے جو وہاں پر لنگر کرنے والے لوگوں کو بڑی آس کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ کیونکہ یہ خیرات کا لنگر ان کا سہارا ہے اور اسی کے ذریعہ سے وہ اپنا پیٹ بھرتے ہیں۔ دادی کے حکم پر منت نے بھی لنگر کرنا شروع کیا اور اس لنگر کو لوٹنے کے لئے فقیروں میں بھگدڑی مچ گئی تمام لوگ لنگر لوٹنے کے لئے آگے آئے لگے۔ ان سب کے بیچ ایک چار پانچ سال تک کی ننھی پری کو دیکھ یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ کئی دنوں سے فاقہ کش ہے اور جس کی معصومیت حالات کے پنجروں میں جکڑی ہوئی تھی۔ وہ اس بھیڑ میں لنگر لوٹنے کے لئے گھس گئی اس آس میں کہ اگر خدا نے چاہا تو آج اسے کھانا مل جائے گا۔ آج وہ اپنا فاقہ ختم کر لے گی۔ مگر حالات کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ کمزوری اور فاقہ کشی کے سبب وہ اس بھیڑ میں زیادہ دیر تک نہ سکی اور دھوپ کی لپکوں نے اس کو ایسا تھپیرا مارا کہ وہ غش کھا کر گر گئی۔ اس بھیڑ میں کوئی شخص ایسا نہیں تھا جو اس لنگر کے علاوہ کچھ اور دیکھ سکے نہ ہی کسی انسان کی نظر اس لڑکی پر گئی۔ اور اس لڑکی نے اس بھیڑ میں اپنے کئی دنوں

۳۹

ذہنی دباؤ اور اُس کا حل

زینب شمس

سابق طالبہ، ریسرچ اسکالر، شعبہ عربی

الہ آباد یونیورسٹی

دنیا میں جس طرح مختلف بیماریوں کا وجود ہے مثلاً شوگر، بلڈ پریشر وغیرہ اسی طرح سے ذہنی دباؤ بھی ایک بیماری ہے جس کو ہم (Stress) کہتے ہیں۔ اور یہی بیماری جب بڑھ جاتی ہے تو (Depression) کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ آج کے اس دور میں بڑے تو بڑے، بچے بچے اس لفظ سے واقف ہے اور کوئی شہری ہو یا دیہاتی کم و بیش ہر شخص خود کو ذہنی تناؤ میں جکڑا ہوا محسوس کرتا ہے۔ اور یہ ایک حقیقت ہے کہ روحانی بیماریاں اور نفسیاتی الجھنیں جسمانی عارضے سے کہیں بڑھ کر ہیں۔

ذہنی تناؤ کے مختلف اسباب ہوتے ہیں مثلاً کسی کی جانب سے آپ کی توہین و دل شکنی ہونا، بہت زیادہ محنت اور اُسکے ثمرات سے محروم ہونا، شادی شدہ زندگی کے مسائل، خاندان میں کسی عزیز کی موت، تعلیمی اداروں میں مشکلات یا خاندانی مسائل وغیرہ۔ بعض اوقات اس تناؤ کا اثر ہماری زندگی پر بہت گہرا اور راسخ ہوتا ہے، اس سے ہارمونز، نظام تنفس، خون کی شریانوں اور اعصابی نظام میں تبدیلیاں آسکتی ہیں۔ اگر آپ اس کو طویل عرصے تک خود پر طاری رہنے دیں تو اس سے جسمانی، ذہنی اور جذباتی صحت پر تباہ کن اثرات مرتب ہو سکتے ہیں۔

دراصل ہمارے معاشرے میں ایسے افراد بہت کم ہیں، جو جذباتی لحاظ سے پختہ اور مضبوط دل و دماغ کے حامل ہیں ورنہ اکثر صورتوں میں جب ہماری عزت اور وقار پر براہ راست حملہ ہوتا ہے تو ہم بے قابو ہو جاتے ہیں۔ اکثر مشکلات کے اسباب بہت معمولی ہوتے ہیں ہمیں یہ سلیقہ سیکھنا ہے کہ ان اوقات میں ہمارا رد عمل کیا ہونا چاہیے۔

عیب بینی، نکتہ چینی، اختلافات شدید

دل شکن باتیں ہی سن کر میں بنا ہوں اک چٹان

ذہنی تناؤ کے سبب ہمارے اندر ایک قسم کا چڑچڑاپن پیدا ہو جاتا ہے، جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہم ہر ایک سے معمولی باتوں پر بحث و مباحثہ کرنے لگتے ہیں۔ فضول بحثیں اور لایعنی باتیں سکونِ قلب کو غارت کر دیتی ہیں۔ لہذا اپنے گھر کو سکون دے کر اسے جنت کا گہوارہ بنائیں، شور شرابے کا میدان نہیں کیونکہ پرسکون ماحول ایک بڑی نعمت ہے۔

آپ کے اوپر غم کے پہاڑ ٹوٹ رہے ہوں، تب بھی خود کو پُر امید رکھیں، امید کا دامن اپنے ہاتھوں سے نہیں چھوٹنے دیں خود کو مایوسی کا شکار ہرگز نہ ہونے دیں کیونکہ مایوسی کفر ہے۔ بسا اوقات ہم ماضی و مستقبل کے تئیں خیالی توہمات کا شکار ہو جاتے ہیں، یاد رکھیں کہ حزن و ملال ماضی کے نقصانات کی تلافی نہیں کر سکتے اور مستقبل کے بارے میں خدشات اصلاً واقع نہیں ہو سکتے چنانچہ پریشانی کے منتظر نہ رہیں بلکہ ہمیشہ خیر کی توقع رکھیں۔

محصور حوادث ہو کر بھی جی ہار نہیں، پُر عزم تو ہے

امید کی کرنیں پھوٹیں گی، یہ غم کی گھٹا چھٹ جائے گی

لحمہ سے لحمہ جڑا ہوا ہے اور ہر لحمہ اپنی قدر و قیمت رکھتا ہے۔ زندگی کا تقاضا یہی ہے کہ ہر لحمہ کو کارآمد بنایا جائے جو آپ کے لیے اور پورے معاشرے کے لیے فائدہ مند ہو۔ سب سے بڑی نعمت عملِ خیر کا اہتمام ہے جو روح کو خوشیوں سے بھر دیتی ہے۔ مقصدِ حیات متعین کریں اور اُس کے حصول کے لیے کوشاں ہو جائیں۔ کوئی کام مشکل یا ناممکن نہیں جب تک اس کے لیے حرکت و عمل جاری رکھا جائے۔

اپنی زندگی پر ایک نظر ڈالیں اور حاصل شدہ نعمتوں و آسائشوں کو شمار کریں۔ نعمتوں کا اعتراف کریں اور اُس کا شکر ادا کریں۔

مصیبت میں بھی نعمتیں ہزار

ہے واجب کریں شکر پروردگار

شکرگزاری انسان کے قلب کو فرحت بخشی ہے اور یہ فرحت شادمانی و کامرانی کا باعث ہوتی ہے۔ اس پر مسرت احساس کو مسکراہٹ کی صورت میں اپنے لبوں پر سجائیے اس حقیقی قسم کے ذریعے اپنے چہرے کے حسن و جمال کو دوبالا کریں خوش بختی آپ کے اندر چھپی ہوئی ہے۔ اس لیے اپنی ذات کو اپنی جدوجہد کا محور بنائیے۔ خود میں ایک مثبت تبدیلی لائیے۔ آپ کے قلب و روح کو اس پہلو کی تلاش ہے اور معاشرے کو ایسے محدود لوگوں کی ضرورت ہے۔ اپنے اخلاق کو گلشن بے خار کے پھولوں سے بہتر بنائیے۔

جمالِ روح جمالِ حیات ہے ہمد
وجود ورنہ خیالِ ممت ہے پیہم

☆☆☆☆☆

ہمارا ہند

فضا آسیہ

ایم۔ اے۔ سال دوم شعبہ اردو

گلشن بہار نظارہ ہے ہمارا ہند
ہر شخص کے دلوں پر چھایا ہے ہمارا ہند
سبھی ملکوں سے پیارا ہے ہمارا ہند
ہر ذرے ذرے میں سمایا ہے ہمارا ہند
جس پر جان و مال سب کچھ فدا ہے
وہ پاسبان ہے ہمارا ہند
رگوں میں بہتا لہو ہے خاک ہند
مدتوں کا سچا عشق ہے ہمارا ہند
جہاں سورج، چاند، تارے سب ہیں روشن
وہ پاک ہندوستان ہے ہمارا ہند
چمن میں بلبل کا چھپنا، یہ کلیوں کا کھلکھلانا
یہ ساری آرائیوں کا سماں ہے ہمارا ہند
دریا دیئے، بحر و بحر دیئے، دیئے حسین گلشن
خدا نے ہر نعمتوں سے سنوارا ہے ہمارا ہند
اُن کا رہے گا گھر سدا آباد
جنھوں نے جان دے کر بچایا ہے ہمارا ہند
خاک میں مل گئی رقیبوں کی سب تدبیریں
غیروں کی غلامی سے آزاد ہے ہمارا ہند
مر کے بھی نہ نکلے گی فضا دل سے یہ الفت
کچھ اس طرح جاں سے پیارا ہے ہمارا ہند

OUR DISTINGUISHED GUESTS



Dr. Sugreev Singh
Counselor & Librarian, MCC
University of Allahabad



Dr. Nafees Bano
Former Prof., Dept. of Urdu
Vasanta PG College, Varanasi



Prof. Aslam Jamshedpuri
Head of Department, Urdu
CCS University, Meerut



Smt. Shakuntala Sharma
Manager, Samporna Suraksha Kendra
Divisional Hospital, Colvin, Prayagraj



Dr. Anil Khare
Dept. of Commerce
SHUATS, Naini, Prayagraj



Dr. Syed Akhter Mohammad
Meesum, Rt. Sub Nodal Officer
Urban Health Mission, Prayagraj

Health Check-Up & Eye Check-Up Camps



Health check-up of students being conducted by consultant doctor, CWS, Dr. Anjum Ahmad on 22.02.2024



Eye Check-up Camp was held on 1.3.2024 by NSS, HGDC in collaboration with Sharp Sight Eye Hospital, Civil Lines



کافش

۲۰۲۳ء - ۲۰۲۴ء



حمید یہ گرلز ڈگری کالج

کانسٹی ٹیونٹ مائٹارٹی پی جی کالج

یونیورسٹی آف الہ آباد

تاسیس - ۱۹۷۵ء

سلطان پور بھاوا، نور اللہ روڈ، پریاگ راج، یو پی - ۲۱۱۰۰۳

