URDU DEPARTMENT

UNIVERSITY OF ALLAHABAD

SYLLABUS OF M.A. URDU

SEMESTER FIRST

PAPER	***TITLE***	***COURSE CODE***
First paper:	Classical Urdu Ghazal	URD-501
Second paper:	Urdu Masnavi	URD- 502
Third paper:	Urdu Qaseeda	URD- 503
Fourth paper:	Urdu Marsiya	URD- 504
Fifth Paper:	Urdu Zaban ki Tareekh	URD- 505

URDU DEPARTMENT

UNIVERSITY OF ALLAHABAD

SYLLABUS OF M.A. (URDU)

SEMESTER 1st

کلاسیکی اردو غزل

(Classical Urdu Ghazal)

Course Code: URD-501 **Paper First**

Maximum Marks: 60+40=100

(Critical question will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Duration of examination: 3 hours

Unit 1

(۱) غزل کا مفہوم اور اس کی ہیئت، قافیہ اور ردیف کے تعین کی معنویت اور اس کی ہئیت کے مثبت اور منفی پہلو۔

(۲) غزل کا فن، امتیازی عناصر: ایجاز و اختصار اور استعاراتی اسلوب کی معنویت

(۳) غزل کے موضوعات: تصور عشق اور تصوف سے لے کر موضوعاتی تنوع تک کا سفر

Unit 2

(۱) اردو غزل کی ابتدائی کاوشیں، قلی قطب شاہ، ولی اور سراج اورنگ آبادی کے حوالے سے

(۲) دکن میں اردو غزل کا ارتقاء، لسانی اور اسلوبیاتی شناخت

(۳) قلی قطب شاہ اور ولی اورنگ آبادی کی منتخب غزلوں کی تدریس

غزلیات برائے تدریس۔ قلی قطب شاہ۔ مطلع

(۱) صبر سوں معمور تھا مندر سو منج دیوانے کا

عشق آپی آ کیا سودا سو میرے خانے کا

(۲) تج مکھ کمل پے پھرتا ہے بھونرا ہو کرا کاس

دیوانے پے جو پتنگ پھرے بے خبرا کاس

(۳) ساقیا آ شراب ناب کہاں

چند کے پیالے میں آفتاب کہاں

غزلیات برائے تدریس ولی۔ مطلع

(۱) کوچہ یار عین کاسی ہے

جوگی دل وہاں کا باسی ہے

(۲) کیا مجھ عشق نے ظالم کوں آب آہستہ آہستہ

کہ آتش گل کوں کرتی ہے گلاب آہستہ آہستہ

(۳) شراب شوق سیں سرشار ہیں ہم

کبھو بے خود، کبھو ہشیار ہیں ہم

(۴) وہ صنم ہیں سوں بسا دیدہ حیران میں آ

آتش عشق پڑی عقل کے سامان میں آ

(۵) عیاں ہے ہر طرف عالم میں حسن بے حجاب اس کا

بغیر از دیدہ حیراں، نہیں جگ میں نقاب اس کا

Unit 3

(۱) شمالی ہند کی غزل گوئی پر دکن کے اثرات۔ ایرانی اور ہندوستانی ثقافت کا پس منظر۔

(۲) شمالی ہند میں اردو غزل کا آغاز اور ارتقاء حاتم، یقین، مرزا مظہر کے حوالے سے۔

(۳) درد اور میر کے حوالے سے غزل کے متوازی اسالیب۔

غزلیات برائے تدریس خواجہ میر درد۔ مطلع

(۱) ارض وسماں کہاں تیری وسعت کو پاسکے

میرا ہی دل ہے وہ، جہاں تو سما سکے

(۲) ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک! جستجو کریں؟

دل ہی نہیں رہا ہے، جو کچھ آرزو کریں

(۳) اس نے کیا تھا یاد مجھے بھول کر کہیں

پاتا نہیں ہوں تب سے میں اپنی خبر کہیں

(۴) مژگان تر ہوں، یا رگ تاک بریدہ ہوں

جو کچھ کہ ہوں سو ہوں، غرض آفت رسیدہ ہوں

(۵) مجھے در سے اپنے تو ٹالے ہے، یہ بتا مجھے تو کہاں نہیں؟

کوئی اور بھی ہے تیرے سوا، تو اگر نہیں، تو جہاں نہیں

غزلیات برائے تدریس میر تقی میرؔ۔ مطلع

(۱) اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا؟

لہو آتا ہے جب نہیں آتا

(۲) جس سر کو غرور آج ہے یاں تاج وری کا

کل۔ اس پہ یہی شور ہے نوحہ گری کا

(۳) عشق میں جی کو صبر و تاب کہاں؟

اس سے آنکھیں لگیں تو خواب کہاں؟

(۴) کئی دن سلوک وداع کا، میرے در پہ دل زار تھا

کبھو، درد تھا، کبھو، داغ تھا، کبھو، زخم تھا، کبھو، دار تھا

Unit 4

(۱) کلاسیکی غزل کی سعریات، دہلی اور لکھنؤ کی غزل گوئی کے مشترک عناصر اور شعریات کا تعین

(۲) لکھنؤ میں نئی شعری روایت، خارجیت کی فضا، زبان کا صناعانہ استعمال۔

(۳) دبستان لکھنؤ کی غزل گوئی کے امتیازات۔

(۴) ناسخؔ، آتشؔ کی منتخب غزلوں کی تدریس۔

غزلیات برائے تدریس ناسخ۔ مطلع

(۱) میرا سینہ ہے مشرق آفتاب داغ ہجراں کا

طلوع صبح محشر، چاک ہے میرے گریباں کا

(۲) رات بھر جو سامنے آنکھوں کے وہ مہ پارہ تھا

غیرت مہتاب اپنا دامن نظارہ تھا

(۳) جب سے کہ بتوں سے آشنا ہوں

بیگانہ، خدائی سے ہوا ہوں

(۴) یاروں نے راحت عدم میں کی میں نالاں رہ گیا

قافلہ منزل میں جا اترا، جرس یاں رہ گیا

(۵) کوچہ یار کو ہم یاد کیا کرتے ہیں

جا کے گلزاروں میں فریاد کیا کرتے ہیں

غزل برائے تدریس آتش ۔ مطلع

(۱) غیرت مہر، رشک ماہ ہو تم

خوبصورت ہو، بادشاہ ہو تم

(۲) سن تو سہی! جہاں میں ہے تیرا افسانہ کیا

کہتی ہے تجھ کو خلق خدا غائبانہ کیا

(۳) تار تار پیرہن میں بس گئی بوئے دوست

مثل تصویر نہالی میں ہوں، یا پہلوے دوست

(۴) تصور سے کسی کے میں نے کی ہے گفتگو برسوں

رہی ہے ایک تصویر خیالی روبرو برسوں

(۵) یہ آرزو تھی، تجھے گل کے روبرو کرتے

ہم اور بلبل بے تاب گفتگو کرتے

غزلیات برائے تدریس جرأت ۔ مطلع

(۱) کہاں ہے گل میں صفائی تیرے بدن کی سی

بھری سہاگ کی تس پر یہ بو دلہن کی سی

(۲) زبس تھی شورشیں من پر ہزاروں

پھپھولے پڑ گئے تن پر ہزاروں

(۳) اس کے جانے سے یہ ملال ہوا

ہجر ہی میرا وصال ہوا

Unit 5

(ا) دبستان دہلی کی غزل گوئی: عہد غالب کے خصوصی حوا کے سے

غزل برائے تدریس ذوق دہلوی۔ مطلع

(۱) کب حق پرست زاہد جنت پرست ہے
حوروں پہ مر رہا ہے یہ شہوت پرست ہے

(۲) اسے ہم نے بہت ڈھونڈا نہ پایا
اگر پایا تو کھوج اپنا نہ پایا

(۳) کسی بے بس کو اے بیدار گر مارا تو کیا مارا
جو آپ ہی مر رہا ہو اس کو گر مارا تو کیا مارا

(۴) بجا کہے جسے عالم اسے بجا سمجھو
زبان خلق کو نقارہ خدا سمجھو

(۵) لائی حیات آئے، قضا لے چلی چلے
اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے

غزل برائے تدریس مومن۔ مطلع

(۱) اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا
رنج راحت فضا نہیں ہوتا

(۲) الٹے وہ شکوے کرتے ہیں، اور کس ادا کے ساتھ
بے طاقتی کے طعنے ہیں، عذرے جفا کے ساتھ

(۳) غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا
میری طرف بھی غمزۂ غماز! دیکھنا

(۴) وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہی یعنی وعدہ نباہ کا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

(۵) نازک انداز جدھر دیدۂ جاناں ہونگے

نیم بسمل کئی ہونگے، کئی بے جاں ہونگے

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔اردوغزل۔یوسف حسین خان

۲۔مقدمۂ شعروشاعری۔الطاف حسین حالؔی

۳۔ہماری شاعری۔مسعود حسین رضوی ادیبؔ

۴۔تحقیق کی روشنی میں۔عندلیب شادانی

۵۔غزل کی سرگزشت۔اختر انصاری

۶۔شعرشورانگیز۔شمس الرحمٰن فاروقی

۷۔اردوغزل اور ہندوستان ذہن وتہذیب

URDU DEPARTMENT
UNIVERSITY OF ALLAHABAD
(SYLLABUS OF M.A. URDU)
SEMESTER 1st

اردو مثنوی

(Urdu Masnavi)

Course Code: URD 501 **Paper Second**

Maximum Marks: 60+40=100

(Critical question will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Duration of examination: 3 hours

Unit 1

(۱) مثنوی۔ ہیت اور اجزائے ترکیبی۔

(۲) مثنوی کی شعریات؛ جذبات نگاری، منظر نگاری، سراپا نگاری، جزئیات نگاری، مرقع کشی

(۳) مثنوی کی قسمیں بہ اعتبار موضوع (داستانوی، رزمیہ، فلسفیانہ، صوفیانہ)

(۴) صنف مثنوی سے متعلق حالؔی و شبلؔی کے بیانات کا مطالعہ (مقدمہ شعر و شاعری اور شعر العجم کے حوالے سے)

Unit 2

(۱) اردو مثنوی کا ارتقاء دکن کی بعض اہم مثنویوں کا تعارف (قطب مشتری، پھول بن، گلشن عشق، علی نامہ)

(۲) شمالی ہند کی بعض اہم مثنویاں (بکٹ کہانی، دریائے عشق، خواب و خیال)

Unit 3

(۱) میر حسن؛ بحیثیت مثنوی نگار

(۲) ''سحر البیان'' کا تفصیلی مطالعہ

(۳) ''سحر البیان'' کے درج ذیل حصوں کی متنی تدریس

(الف) داستان تیاری میں باغ کی

(ب) داستان وہاں سے اس کے غائب ہونے کی اور غم سے ماں باپ اور سب کی حالت تباہ کرنے کی۔

(ج) داستان پری کے دریافت کرنے کی (''پھنسا اس طرح سے جو وہ بے نظیر'' سے لے کر'' کہاں کی رباعی کہاں کی غزل تک)

Unit 4

(۱) پنڈت دیا شنکر نسیم بحیثیت مثنوی نگار

(۲) ''گلزار نسیم'' کا تفصیلی مطالعہ

(۳) ''گلزار نسیم'' کے درج ذیل حصوں کی متنی تدریس

(الف) شعر نمبر 'ہر شاخ میں ہے شگوفہ کاری' سے لے کر شعر نمبر ۸۰ 'پانی پھرا نہ جانب نہر تک'

(ب) آوارہ ہونا بکاولی کا تاج الملوک گلچیں کی تلاش میں

Unit 5

(۱) علامہ اقبال بحیثیت مثنوی نگار

(۲) ساقی نامہ کا تفصیلی مطالعہ

(الف) ''ساقی نامہ'' کی متنی تدریس

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ تاریخ ادب اردو جلد اول۔ ڈاکٹر جمیل جالبی

۲۔ بکٹ کہانی۔ مرتبہ؛ نور الحسن ہاشمی

۳۔ مقدمۂ شعر و شاعری۔ الطاف حسین حالی

۴۔ شعر العجم جلد پنجم۔ علامہ شبلی نعمانی

۵۔مثنوی سحرالبیان
۶۔مثنوی گلزارنسیم
۷۔مثنویات شوق عشق۔مرتبہ رشید حسن خاں
۸۔اردو مثنوی شمالی ہند میں۔پروفیسر گیان چند جین
۹۔ساقی نامہ۔اقبال

URDU DEPARTMENT

UNIVERSITY OF ALLAHABAD

SYLLABUS OF M.A.(URDU)

SEMESTER 1st

اردو قصیدہ

(Urdu Qasida)

Course Code: URD-503 **Paper Third**

Maximum Marks: 60+40=100

(Critical question will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Duration of examination: 3 hours

Unit 1

(۱) قصیدہ لغت سے اصلاح تک

(۲) قصیدہ۔ ہیئت موضوع، اجزائے ترکیبی

(۳) قصیدے کی شعریات؛ شکوہ بیان، جدت ادا، مبالغہ آرائی، اظہار فضل وکمال

(۴) صنف قصیدہ پر اعتراضات کا جائزہ

Unit 2

(۱) اردو قصیدہ نگاری کی تاریخ میں سودا کا مرتبہ

(۲) سودا کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ

(۳) داخل نصاب قصیدے کی متنی تدریس

ع ہوا جب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی

Unit 3

(۱) اردو قصیدہ نگاری کی تاریخ میں ذوقؔ کی اہمیت

(۲) ذوقؔ کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ

(۳) داخل نصاب میں قصیدے کے منتخب اشعار کی متنی تدریس

ع زہے نشاط اگر کیجئے اسے تحریر

Unit 4

(۱) غالبؔ کے امتیازات

(۲) غالبؔ کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ

(۳) داخل نصاب قصیدہ کی متنی تدریس

ع دہر جز جلوۂ یکتائی معشوق نہیں

Unit 5

(۱) محسنؔ کاکوروی کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ

(۲) داخل نصاب قصیدے کی متنی تدریس

ع محسنؔ کاکوروی۔ شہہ پارے کا انتخاب (شہ پارے، شعبہ اردو، الہ آباد یونیورسٹی الہ آباد)

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ اردو میں قصیدہ نگاری۔ ڈاکٹر ابو محمد سحر

۲۔ اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ۔ پروفیسر محمود الٰہی

(۳) تاریخ ادب اردو۔ ڈاکٹر جمیل جالبی جلد دوم حصہ اول

(۴) نقش و معنی۔ ظفر احمد صدیقی

(۵) شہ پارے نظم۔ مرتبہ شعبہ اُردو، الہ آباد یونیورسٹی الہ آباد

URDU DEPARTMENT

UNIVERSITY OF ALLAHABAD

(SYLLABUS OF M.A. URDU)

SEMESTER 1st

اردو مرثیہ

(Urdu Marsiya)

Course Code: URD-504 **Paper Fourth**

Maximum Marks: 60+40=100

(Critical question will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Duration of examination: 3 hours

Unit 1

(۱)مرثیہ کی تعریف، اجزائے ترکیبی اور اقسام

(۲)اردو مرثیہ کے ارتقاء کا اجمالی تعارف (ہیئت اور ساخت میں ہونے والی تبدیلیوں کے حوالے سے)

(۳)مرثیہ میں رزمیہ اور المیہ عناصر کی معنویت

Unit 2

(۱)مرثیہ گوئی کے مذہبی، تہذیبی اور سماجی محرکات

(۲)مرثیے کے فنی اور جمالیاتی محاسن (جذبات نگاری، منظر نگاری، ڈراما نگاری اور اخلاقی پہلو)

(۳)دکن میں اردو مرثیہ ایک تعارف

(۴)شمالی ہند میں اردو مرثیہ ایک تعارف

Unit 3

(ا) میر انیسؔ کی مرثیہ نگاری

(الف) میر انیسؔ کی زبان

(ب) میر انیسؔ کی انفرادیت

(ج) درج ذیل مرثیہ کی تدریس

ع جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے

Unit 4

(ا) مرزا دبیرؔ کی مرثیہ گوئی

(الف) دبیرؔ کی زبان (صنائع کا استعمال، جدت پسندی اور خیال بندی کے حوالے سے)

(ب) دبیرؔ کی انفرادیت

(ج) درج ذیل مرثیہ کی تدریس

ع پیدا شعاع مہر کی مقراض جب ہوئی

Unit 5

(ا) جوشؔ کی مرثیہ گوئی

(الف) جوشؔ کی زبان (صنائع کا استعمال، جدت پسندی اور خیال بندی کے حوالے سے)

(ب) جوشؔ کی انفرادیت

(ج) درج ذیل مرثیہ کی تدریس

'حسین اور انقلاب'

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ موازنہ انیس و دبیر۔ علامہ شبلی نعمانی

۲۔ اردو مرثیہ کا ارتقاء۔ ڈاکٹر مسیح الزماں

۳۔ روح انیس۔ پروفیسر مسعود حسین رضوی ادیب

۴۔ مراثی انیس میں ڈرامائی عناصر۔ پروفیسر شارب ردولوی

۵۔اردو مرثیہ۔سفارش حسین

۶۔کاشف الحقائق۔امداد امام اثر

۷۔جامعہ خصوصی شمارہ (میر انیس نمبر)۔مدیر پروفیسر شمیم حنفی

۸۔انیس شناسی۔مرتبہ؛ پروفیسر گوپی چند نارنگ

URDU DEPARTMENT

UNIVERSITY OF ALLAHABAD

SYLLABUS OF M.A.(URDU)

SEMESTER 1st

اردو زبان کی تاریخ

(Urdu Zaban Ki Tareekh)

Course Code: URD-505 **Paper Fifth**

Maximum Marks: 60+40=100

(Critical question will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Duration of examination: 3 hours

Unit 1

(۱) ہندوستان میں آریوں کی آمد اور ہند آریائی ارتقاء۔

(۲) ہند آریائی کے مختلف ادوار:

عہد قدیم: ویدک سنسکرت اور کلاسیکی سنسکرت: سنسکرت کی علاقائی بولیاں (ادیچہ، پراچیہ اور مدھیہ دیشہ) کا مختصر تعارف۔

عہد وسطیٰ: پراکرتوں اور اپ بھرنشوں کا ارتقاء۔

عہد جدید: جدید ہند آریائی زبانوں کی گروہ بندی۔

(۳) درج ذیل کتاب کی متنی تدریس

ہند آریائی اور ہندی از سنیتی کمار چٹرجی بترجمہ: عتیق احمد صدیقی ابتدائی ۵۲ صفحات

Unit 2

(۱) مغربی ہندی اور اس کی بولیاں۔

(۲) سترہویں صدی تک شمالی ہند کی لسانی صورت حال: امیر خسرو و دیگر صوفیا اور ان کے ملفوظات۔

کھڑی، برج، ہریانی پنجابی وغیرہ کے ملے جلے اثرات۔

(۳) افضل کا بارہ ماسہ کی متنی تدریس (ابتدا سے در بیان ماہ اول ساون تک)

Unit 3

(۱) اردو زبان کے آغاز وارتقاء سے متعلق مختلف نظریات۔

i۔ پنجاب میں پیدا ہونے کا نظریہ

ii۔ سندھ میں پیدا ہونے کا نظریہ

iii۔ دہلی اور نواح دہلی میں پیدا ہونے کا نظریہ

iv۔ دیگر نظریات

v۔ مقدمہ تاریخ زبان اردو تیسرے باب کی متنی تدریس

Unit 4

(۱) شمالی زبان کا جنوب کی طرف سفر۔ عہد تغلق میں دہلی سے انتقال آبادی۔ بہمنی دور کی لسانی وادبی صورت حال۔

(۲) دکنی اردو لسانی خصوصیات۔

(۳) قطب شاہی دور میں ایک نئی مشترک تہذیب اور اس کی ادبی روایات

(۴) درج ذیل کتاب کی متنی تدریس

(۵) دکنی ادب کی تاریخ از محی الدین قادری زور: ابتدائی ۲۵ صفحات

Unit 5

دہلی اور لکھنؤ میں اصلاح زبان کی کوششیں۔

(۱) ایہام گوئی اور اس کی مخالفت

(۲) مرزا مظہر اور شاہ حاتم کی کی خدمات۔ دیوان زادہ کے دیباچے کی تاریخی ولسانی اہمیت

(۳) ناسخ اور ان کے شاگردوں کی کاوشیں

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ ہندآریائی اور ہندی۔سنیتی کمار چٹرجی (ترجمہ عتیق احمد صدیقی)
۲۔مقدمہ تاریخ زبان اردو۔مسعود حسین خاں
۳۔پنجاب میں اردو۔محمود شیرانی
۴۔داستان زبان اردو۔شوکت سبزواری
۵۔تاریخ ادب اردو۔جمیل جالبی
٦۔تاریخ ادب اردو۔نورالحسن نقوی
۷۔اردو کی لسانی تشکیل۔مرزا خلیل احمد بیگ
۸۔لسانی مطالعہ۔گیان چند جین
۹۔ہندوستانی لسانیات۔سید محی الدین قادری زور
۱۰۔اردوئے معلیٰ (لسانیات نمبر)۔شعبۂ اردو دہلی یونیورسٹی

URDU DEPARTMENT
UNIVERSITY OF ALLAHABAD
SYLLABUS OF M.A. URDU
SEMESTER SECOND

PAPER	***TITLE***	***COURSE CODE***
First Paper:	Jadeed Urdu Ghazal	URD-511
Second Paper:	Jadeed Urdu Nazm	URD-512
Third Paper:	Urdu Novel	URD-513
Fourth Paper:	Urdu Afsana	URD-514
Fifth Paper:	Urdu Drama	URD-515

Deptartment of Urdu

University of Allahabad

Syllabus for M.A.(Urdu)

Semester-IInd

(جدید اردو غزل)

Jadid urdu Gazal

Course Code: URD-511 **Paper First**

Maximum marks: 60+40=100

(Critical questions will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Duration of Examination: 3.00 Hours

Unit- 1

(۱) کلاسکی غزل کی شعریات اور اس سے انحراف کی صورتیں۔

(الف) تصورِ کائنات (ب) استعاراتی اسلوب کے امکانات

(۲) اردو غزل میں نوکلاسیکی اور جدید موضوعات واسالیب۔

(۳) غالب کی غزل گوئی کے حوالے سے روایت کے تسلسل اور اس کے انحراف کا رویہ۔

غزلیات برائے تدریس۔ مرزا غالب۔ مطلع

۱۔نقش فریادی ہے کس کی شوخیِ تحریر کا

کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا

۲۔دہر میں نقشِ وفا ،وجہ تسلی نہ ہوا

ہے یہ وہ لفظ،کہ شرمندہ معنی نہ ہوا

۳۔عرضِ نیاز عشق کے قابل نہیں رہا

جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا

۴۔کوئی دن گر زندگانی اور ہے

اپنے جی میں ہم نے ٹھانی اور ہے

۵ ۔کیوں جل گیا نہ تابِ رخِ یار دیکھ کر

جلتا ہوں اپنی طاقتِ دیدار دیکھ کر

۶۔ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم ،کہ تو کیا ہے

تمھیں کہو کہ یہ اندازِ گفتگو کیا ہے ؟

۷آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک

کون جیتا ہے تری زُلف کے سر ہونے تک ؟

۸۔دیا ہے دل اگر اُس کو ،بشر ہے کیا کہیے؟

ہوا رقیب ،تو ہو نامہ بر ہے،کیا کہیے؟

۹۔جو قیس اور کوئی نہ آیا بروئے کار

صحرا مگر بہ تنگیِ چشمِ حسود تھا

۱۰۔شوق ہر رنگ ،رقیب سرو سامان نکلا

قیس تصویر کے پردے میں بھی عریاں نکلا

۴۔داغؔ اور حالؔی کی غزلوں کی متنی تدریس۔

غزلیات برائے تدریس۔داغؔ۔مطلع

۱۔عذر آنے میں بھی ہے اور بلاتے بھی نہیں

باعثِ ترکِ ملاقات بتاتے بھی نہیں

۲۔بھرتا نہیں جب زخم کسی شکل سے قابل

بھرتا ہوں تیری تیغ کا دم اور زیادہ

۳۔رخِ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں

اُدھر جاتا ہے دیکھیں یا ادھر پروانہ آتا ہے

۴۔تمکین تری شوخی میں تو شوخی ہے حیا میں

غمزہ ترے انداز میں انداز ادا میں

Unit- 2

(۱)۱۸۵۷ءاور بدلتے ہوئے سماجی اور تہذیبی حالات اور شعری رجحانات میں تبدیلی۔

(الف)غزل کی صنف پر حالی کے تنقیدی خیالات (ب)جدید غزل کا متوازی رجحان

(۲)غزل پر تنقید کی روایت۔

غزلیات برائے تدریس۔خواجہ الطاف حسین حالی مطلع۔

۱۔ قلق اور دل میں سوار ہو گیا

دِ لا سا تمہا را بلا ہو گیا

۲۔ملنے کی جو نہ کرنی تھی تدبیر کر چکے

آ خر کو ہم حوالہ تقدیر کر چکے

۳۔ ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں

اب ٹھہرتی ہے دیکھیے جا کر نظر کہاں

۴۔اُس کے جاتے ہی یہ کیا ہوگئی گھر کی صورت

نہ دیوار کی صورت ہے نہ در کی صورت

۵۔سنگِ گراں ہے راہ میں تمکین یار کا

اب دیکھنا ہے زوردل بے قرار کا

(۱)علامہ اقبالؔ کی غزل گوئی اور غزلوں کی متنی تدریس۔

(۲)بیسویں صدی کے اوائل میں غزل کی روایت کی بازیافت۔

(۳)شادؔ عظیم آبادی کی غزلوں کی متنی تدریس۔

شادؔ عظیم آبادی۔مطلع

۱۔تمناؤں میں الجھایا گیا ہوں
کھلونے دے کے بہلایا گیا ہوں

۲۔نگہہ کی برچھیاں جو سہ سکے سینا اسی کا ہے
ہمارا آپ کا جینا نہیں ،جینا اسی کا ہے

۳۔اب بھی اک عمر پہ جینے کا نہ انداز آیا
زندگی چھوڑ دے پیچھا میرا میں باز آیا

۴۔سراپا سوز ہے اے دل سراپا نور ہو جانا
اگر جلنا تو جل کر جلوہ گاہِ حور ہو جانا

۵۔اگر مرتے ہوے لب پر نہ تیرا نام آئے گا
تو میں مرنے سے درگزرا مرے کس کام آئے گا

غزلیات برائے تدریس۔علامہ اقبالؔ۔مطلع

۱۔گیسوے تاب دار کو اور بھی تابدار کر
ہوش و خرد شکار کر قلب و نظر شکار کر

۲۔ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں
ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں

۳۔کبھی اے حقیقتِ منتظر نظر آ لباسِ مجاز میں
کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں میری جبین نیاز میں

۴۔فطرت کو خرد کے رو برو کر

تسخیر مقام رنگ و بو کر

۵۔پھر چراغِ لالہ سے روشن ہوے کوہ و دمن
مجھ کو پھر نغموں پہ اکسانے لگا مرغِ چمن

۶۔خرد کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں
ترا علاج ،نظر کے سوا کچھ اور نہیں

۷۔اثر کرے نہ کرے سن تو لے میری فریاد
نہیں ہے داد کا طالب یہ بندہ آزاد

۸۔خرد نے مجھ کو عطا کی نظر حکیمانہ
سکھائی عشق نے مجھ کو حدیثِ رندانہ

۹۔کریں گے اہلِ نظر ،تازہ بستیاں آباد
مری نگاہ نہیں سوے کوفہ وبغداد

۱۰۔جب عشق سکھاتا ہے آدابِ خود آگاہی
کُھلتے ہیں غلاموں پر اسرارِ شہنشاہی

Unit-3

(ا)فانی،حسرت موہانی،یگانہ کی غزل گوئی اور غزلوں کی متنی تدریس۔

غزلیات برائے تدریس۔فانی بدایونی۔مطلع

ا۔کسی کے ایک اشارے میں ،کسی کو کیا نہیں ملتا

۲۔خوشی سے رنج کا بدلا ،یہاں نہیں ملتا
وہ مل گئے تو مجھے آسماں نہیں ملتا

۳۔اک معمہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا
زندگی کاہے کو ہے خواب ہے دیوانے کا

۴۔شوق سے ناکامی کی بدولت کوچہ دل ہی چھوٹ گیا
ساری اُمیدیں ٹوٹ گئیں ،دل بیٹھ گیا ،جی چھوٹ گیا

۵۔آ[illegible] جانتا ہوں فریب نظر کا میں

دیکھوں اُلٹ کے پردہ زخمِ جگر کو میں
۶۔دنیا میری بلا جانے مہنگی ہے یا سستی ہے
موت ملے تو مفت نہ لو ہستی کی کیا ہستی ہے؟
۷۔کیوں نہ سب پہ ہو جاتا؟ حالِ دل عیاں اپنا
ہر سکوت بے جا کی تہہ میں تھا بیاں اپنا
۸۔خود مسیحا خود ہی قاتل ہیں تو وہ بھی کیا کریں؟
زخمِ دل پیدا کریں یا زخمِ دل اچھا کریں
۹۔ موت کی رسم نہ تھی ان کی ادا سے پہلے
زندگی درد بنانی تھی ،دوا سے پہلے
۱۰۔کیوں نہ نیرنگِ جنوں پر کوئی قرباں ہو جائے؟
گھر وہ صحرا ،کہ بہار آئے تو زِنداں ہو جائے

غزل برائے تدریس۔حسرت موہانی۔مطلع

۱۔دل کو خیالِ یار نے مخمور کر دیا
ساغر کو رنگِ بادہ نے پُر نور کر دیا
۲۔روشِ حسنِ مرعات چلی جاتی ہے
ہم سے اور ان سے وہی بات چلی جاتی ہے
۳۔ حسنِ بے پرواہ کو خود بین وخود آرا کر دیا
کیا کیا میں نے؟ کہ اظہارِ تمنا کر دیا
۴۔ نگاہِ ناز جسے آشنائے راز کرے
وہ اپنی خوبیِ قسمت پہ کیوں نہ ناز کرے؟
۵۔سب سے چھپتے ہیں تو چھپیں مجھ سے تو یوں نہ کریں
سیرِ گلشن وہ کریں شوق سے تنہا نہ کریں
۶۔اپنا سا شوق اوروں میں لائیں کہاں سے ہم
گھبرا گئے ہیں بے دلئ ہمرہاں سے ہم
۷۔روشِ جمالِ یار سے ہے انجمن تمام

دہکا ہوا ہے آتشِ گُل سے چمن تمام

۸۔وصل کی بنتی ہے ان باتوں سے تدبیریں کہیں
آرزوں سے پھرا کرتیں ہیں تقدیریں کہیں

۹۔شبِ فرقت میں یاد اُس بے خبر کی بار بار آئی
بھلانا ہم نے بھی چاہا ،مگر بے اختیار آئی

۱۰۔توڑ کر عہدِ کرم ،نا آشنا ہو جایئے
بندہ پرورجایئے اچھا خفا ہو جایئے

غزلیات برائے تدریس۔یاس یگانہ چنگیزی۔مطلع

ا ۔ ہنوز زندگی تلخ کا مزہ نہ ملا
کمالِ صبر ملا صبر آزما نہ ملا

۲ ۔قفس کا جانتے ہیں یاس آشیاں اپنا
مکاں اپنا ،زمیں اپنی، آسماں اپنا

۳ ۔ادب نے دل کے تقاضے اُٹھائے ہیں کیا کیا
ہوس نے شوق کے پہلو دبائے ہیں کیا کیا

۴ ۔ نہ انتقام کی عادت نہ دل دکھانے کی
بدی بھی کر نہیں آئی مجھے ،کجا نیکی ؟

۵ ۔کہاں تک دل غم ناکپر دہدار رہے ؟
زبانِ حال پہ جب کچھ نہ اختیار رہے

Unit 4

۲۔نئی غزل کی شعریات کی تشکیل کے مسائل اورفراق گورکھپوری کی غزل گوئی کے محاسن۔

غزلیات برائے تدریس۔فراؔق گورکھپوری۔مطلع

ا۔نگاہِ ناز نے پردے اٹھائے ہیں کیا کیا ؟
حجاب اہل محبت کو آئے ہیں کیا کیا ؟

۲۔آج بھی قافلہ عشق رواں ہے کہ جو تھا
وہی میل وہی سنگِ نشاں ہے کہ جو تھا
۳۔کسی کا یوں تو ہوا کون عمر بھر ؟پھر بھی
یہ حسن و عشق کا دھوکا ہے سب مگر پھر بھی
۴۔سر میں سودا بھی نہیں دل میں تمنا بھی نہیں
لیکن اس ترک ِ محبت کا بھروسہ بھی نہیں
۵۔رکی رکی سی شبِ مرگ ختم پر آئی
وہ پَو پھٹی وہ نئی زندگی نظر آئی
۶۔کمی نہ کی ترے وحشی نے خاک اڑانے میں
جنوں کا نام اچھلتا رہا زمانے میں
۷۔دل کُشتہ فریب تمنا ہے آج بھی
اُس کی نگاہ اک نئی دنیا ہے آج بھی
۸۔ ہر کائنات سے الگ ہے اس کی کائنات
حیرت سرائے عشق میں دن ہے نہ رات ہے
۹۔جِھڑ گئے ساز عشق کے گانے
کھل گئے زندگی کے مئے خانے
۱۰۔آنکھوں میں جو بات ہو گئی ہے
اک شرح ِ حیات ہو گئی ہے

۳۔اصغرگونڈوی کی غزل گوئی کا تعارف

غزلیات برائے تدریس۔اصغرگونڈوی۔مطلع

۱۔سکون شورشِ پنہاں ہے شغل جامہ دری
قرارِ سینہ سوزاں ہے نالہ سحری

۲۔پھر میں نظر آیا ،نہ تماشہ نظر آیا
جب تو نظر آیا مجھے تنہا نظر آیا
۳۔عشوں کی ہے ،نہ اُس نگہہ فتنہ زا کی ہے
ساری خطا میرے دلِ شورش ادا کی ہے
۴۔تیرے جلوؤں کے آگے ہمتِ شرحِ بیاں رکھ دی
زباں بے نگہہ رکھ دی ،نگاہ بے زباں رکھ دی
۵۔اسرارِ عشق ہے دل مِضطر لئے ہوئے
قطرہ ہے بے قرارسمندر لئے ہوئے
۶۔سر گرمِ تجلی ہو اے جلوہ جانا نہ
اُڑ جائے دھواں بن کر کعبہ ،کعبہ ہو کہ بت خانہ
۷۔پاتا نہیں جو لذتِ آہ سحر کو میں
پھر کیا کروں گا لے کے الٰہی اثر کو میں
۸۔نہ کچھ فنا کی خبر ہے نہ ہے بقا معلوم
بس ایک بے خبری ہے سو وہ بھی کیا معلوم
۹۔مدت ہوئ‌ء ہے چشمِ تحیر کو ہے سکوت
اب جنبشِ نظر میں کوئی داستاں نہیں
۱۰۔آلامِ روزگار کو آساں بنا دیا
جو غم ہوا اُسے غمِ جاناں بنا دیا

Unit-5

۱۔ترقی پسند شعریات اوراردوغزل: فیضؔ، مخدومؔ، جذبیؔ، اور مجروحؔ سلطان پوری کی غزل گوئی۔
۲۔نئی غزل کی شعریات کی تشکیل کے مسائل اور فراق گورکھپوری کی غزل۔
۳۔ناصر کاظمی اور خلیل الرحمٰن اعظمی کے حوالے سے جدید غزل کی شناخت۔
(آزادی کے بعد غزل کی صنف میں موضوعاتی اور اسلوبیاتی تجربے)

۴۔اردوغزل کامعاصرمنظرنامہ،نمائندہ ترین غزل گوشعراء کاتعارف۔
۵۔فیض احمد فیضؔ بحیثیت غزل گو۔

غزلیات برائے تدریس۔فیض احمد فیضؔ۔مطلع

۱۔شیخ صاحب سے رسم و راہ نہ کی
شکر ہے زندگی تباہ نہ کی
۲۔ آئے کچھ ابر کچھ شراب آئے
اس کے بعد آئے ،جو عذاب آئے
۳۔خیا لِ یار،کبھی ذکر یار کرتے رہے
اسی متا ع پہ ہم روزگار کرتے رہے
۴۔تمہاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں
کسی بہانے تمھیں یا د کرنے لگتے ہیں
۵۔ایسے نا داں بھی نہ تھے جا ں سے گزرنے والے
ناصحو پند گرو راہ گزر تو دیکھو
۶۔تم آئے ہو نہ شبِ انتظار گزری ہے
تلا ش میں ہے سحر بار بار گزری ہے
۷۔دونوں جہاں تیری محبت میں ہار کے
وہ جا رہا ہے کوئی شبِ غم گزار کے
۸۔گلوں میں رنگ بھرے بادِ نو نہار چلے
چلے بھی آؤ کہ گلشن کا کاروبار چلے
۹۔عجز اہلِ ستم کی بات کرو
عشق کے دم قدم کی بات کرو
۱۰۔گرانی شبِ ہجراں دو چند کیا کرتے
علاج درد تیرے درد مند کیا کرتے

۶۔ناصر کاظمی کی غزل گوئی۔

غزلیات برائے تدریس۔ناصر کاظمی۔مطلع

۱۔یوں تیرے حسن کی تصویر غزل میں آئے
جیسے بلقیس سلیماں کے محل میں آئے
۲۔کچھ یاد گارِشہر ستم گر ہی لے چلیں
آئے ہیں اس گلی میں تو پتھر ہی لے چلیں
۳۔شعاعِ حسن تیرے حسن کو چھُپاتی تھی
وہ روشنی تھی کہ صورت نظر نہ آتی تھی

Department of Urdu

University of Allahabad

Syllabus for M.A.(Urdu)

Semester-IInd

(جدید اردو نظم)

Jadid Urdu nazm

Course Code: URD-512 **Paper Second**

Maximum marks: 60+40=100

(Critical questions will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Duration of Examination: 3.00 Hours

Unit -1

۱۔نظم کا اصطلاحی مفہوم، صنفی خصوصیات، ابتدائی آثار۔

۲۔نظیر اکبرآبادی کی نظم نگاری۔

۳۔انقلاب ۱۸۵۷ء اور اس کے اثرات، جدید نظم کا آغاز، قومی اور وطنی مسائل کی ترجمانی۔

۴۔انجمنِ پنجاب

Unit -2

۱۔مسدس حالی کے ابتدائی ۱۰ بند۔

۲۔بیسوی صدی کا آغاز اور نظم نگاری کی روایت کی توسیع۔

۳۔اقبال کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ۔

۴۔ ''شمع اور شاعر'' کی متنی تدریس

Unit-3

۱۔ جوش کی نظم نگاری۔

۲۔ ''شکستِ زنداں کا خواب'' کی متنی تدریس

۳۔ ''نقاد'' کی متنی تدریس

Unit-4

۱۔ترقی پسند تحریک شعری تصورات اور ترقی پسند نظم نگاری کا جائزہ۔

۲۔فیض کی نظم نگاری

۳۔ ''ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے'' کی متنی تدریس

۴۔ ''مجھ سے پہلی سی محبت مرے محبوب نہ مانگ'' کی متنی تدریس

Unit-5

۱۔جدیدیت اور جدید شعری تصور

۲۔ن۔م۔راشد کی نظم نگاری

''سباویراں'' کی متنی تدریس

۳۔اختر الایمان کی شاعری۔

''ایک لڑکا'' کی متنی تدریس

''بازآمد'' کی متنی تدریس

مجوزہ کتب برائے مطالعہ۔

۱۔جدید اردو شاعری: عبدالقادر سروری

۲۔جدید شاعری: عبارت بریلوی

۳۔نظمِ معریٰ اور آزاد نظم: حنیف کیفی

۴۔اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک: خلیل الرحمٰن اعظمی

۵۔جدید اردو نظم اور یورپی اثرات: حامدی کاشمیری
٦۔جدید نظم کی کروٹیں: وزیر آغا
۷۔جدید اردو نظم۔نظریہ و عمل: عقیل احمد صدیقی

Department of Urdu

University of Allahabad

Syllabus for M.A.(Urdu)

Semester-IInd

(اردو ناول)

Urdu Novel

Course Code: URD-513 **Paper Third**

Maximum marks: 60+40=100

(Critical questions will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Duration of Examination: 3.00 Hours

Unit -1

۱۔ناول کی تعریف، اجزائے ترکیبی، صنفی خصوصیات۔

۲۔اردو ناول کا ابتدائی دور (نذیر احمد، رتن ناتھ سرشار، مرزا ہادی رسوا اور عبدالحلیم شرر وغیرہ)۔

۳۔'مراۃ العروس' کے چوتھے باب کی متنی تدریس

Unit-2

۱۔مرزا ہادی رسوا کی ناول نگاری

۲۔'امراؤ جان ادا' کا خصوصی مطالعہ۔

۳۔'لطف ہے کون سی کہانی میں' سے لے کر 'کچھ آن کو امتحان وفا سے غرض نہ تھی' تک کی متنی تدریس۔

Unit-3

۱۔پریم چند کی ناول نگاری، فن اور موضوعات

۲۔ 'گئو دان' کا خصوصی مطالعہ: گئو دان کے ابتدائی پانچ باب کی متنی تدریس۔

۳۔ترقی پسند تحریک اور اردو ناول۔

Unit-4

۱۔اردو ناول میں نئے رجحانات اور فکری میلانات اور رجحانات۔

۲۔تقسیمِ ہند اور اردو ناول (قرۃ العین حیدر، عبداللہ حسین انتظار حسین، شوکت علی صدیقی اور خدیجہ مستور وغیرہ)

۳۔ 'آگ کا دریا' کا خصوصی مطالعہ: 'آگ کے دریا' کے ابتدائی پانچ باب کی متنی تدریس۔

Unit-5

۱۔جدیدیت اور اردو ناول: موضوعات اور ہیئت و تکنیک کے تجربے۔

۲۔۱۹۸۰ء کے بعد اردو ناول۔

۳۔تفصیلی مطالعہ (کئی چاند تھے سرِ آسماں)۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ناول کیا ہے: نورالحسن ہاشمی اور احسن فاروقی

۲۔ناول کا فن: ای ایم فارسٹر (ترجمہ ابوالکلام قاسمی)

۳۔اردو فکشن: شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

۴۔تنقیدیں: خورشید الاسلام

۵۔اردو ناول کی تنقید و تاریخ: حسن فاروقی

۶۔اردو ناول کی تاریخ و تنقید: علی عباس حسینی

۷۔بیسویں صدی میں اردو ناول: یوسف سرمست

۸۔اردو کے پندرہ ناول: اسلوب احمد انصاری

Department of Urdu

University of Allahabad

Syllabus for M.A.(Urdu)

Semester-IInd

(اردوافسانہ)

Urdu Afsana

Course Code: URD-514 **Paper Fourth**

Maximum marks: 60+40=100

(Critical questions will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Duration of Examination:3.00 Hours

Unit -1

۱۔افسانے کی تعریف،اجزائے ترکیبی،صنفی خصوصیات۔

۲۔اردوافسانہ ابتدائی دور سے پریم چند تک۔

۳۔مندرجہ زیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ۔

الف۔پوس کی رات (پریم چند)

Unit -2

۱۔انگارے کے افسانے:موضوعات اور ہیئت وتکنیک.

۲۔ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ

۳۔مندرجہ زیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ

الف،کالو بھنگی (کرشن چندر)

(ب) چوتھی کا جوڑا، دو ہاتھ (عصمت چغتائی)

(ج) ٹوبہ ٹیک سنگھ (منٹو)

(د) اپنے دکھ مجھے دے دو (راجندر سنگھ بیدی)

Unit-3

ا۔قراۃ العین حیدر کی افسانہ نگاری: پت جھڑ کی آواز کے حوالے سے۔

۲۔افسانے میں نئے رجحانات اور فکری میلانات۔

۳۔مندرجہ زیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ

الف۔پیتل کا گھنٹہ (قاضی عبدالستار)

ب۔شہرِ افسوس (انتظار حسین)

ج۔پرندہ پکڑنے والی گاڑی (غیاث احمد گدی)

د۔دو بھیگے ہوئے لوگ (اقبال مجید)

Unit-4

ا۔جدیدیت اور اردو افسانہ: موضوعات اور ہیت و تکنیک کے تجربے

۲۔۱۹۷۰ء کے بعد اردو افسانہ۔

۳مندرجہ زیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ۔

الف۔بجوکا (سریندر پرکاش)

ب۔وہ (بلراج مین را)

د۔ہزار پایہ (خالدہ حسین)

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

ا۔فنِ افسانہ نگاری: وقار عظیم

۲۔داستان سے افسانے تک: وقار عظیم

۳۔نیا افسانہ: وقار عظیم

۴۔اردو فکشن: شعبہ اردو۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
۵۔اردو افسانہ۔روایت اور مسائل: مرتبہ گوپی چند نارنگ
۶۔افسانے کی حمایت میں: شمس الرحمٰن فاروقی
۷۔نیا اردو افسانہ (انتخاب، تجزیے اور مباحث): مرتبہ گوپی چند نارنگ

Department of Urdu

University of Allahabad

Syllabus for M.A.(Urdu)

Semester-IInd

(اردو ڈرامہ)

Urdu Drama

Course Code: URD-515 **Paper Fifth**

Maximum marks: 60+40=100

(Critical questions will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Duration of Examination: 3.00 Hours

Unit-1

ا۔ڈرامہ کا فن۔(آغاز،عروج،نقطہ عروج،انجام)

الف۔ پلاٹ

ب۔کردار

ج۔مکالمہ

د۔وحدتِ ثلاثہ

ہ۔تسلسل،کشمکش،تصادم،تجسس،موسیقی اور آرائش وغیرہ

Unit-2

ا۔اردو ڈرامہ کی قسمیں۔

الف۔موضوعاتی تقسیم (المیہ،طربیہ،میلوڈرامہ)

ب۔فنی تقسیم (یک بابی ڈرامہ،ایپک تھیٹر،اوپیرا)

۲۔اردوڈرامہ آغاز سے پارسی تھیٹر تک۔

''اندرسبھا'' کی متنی تدریس۔

''سلور کنگ'' (آغا حشر کاشمیری) کے پہلے باب کی متنی تدریس۔

Unit 3

۱۔امتیاز علی تاج کی ڈرامہ نگاری۔

۲۔اردوڈرامہ میں نئے رجحانات اور فکری میلانات (تجارتی اسٹیج کا زوال، ادبی ڈرامہ کی ابتداء اور یک بابی ڈراموں کی مقبولیت۔

۳۔''انارکلی'' (امتیاز علی تاج) کی متنی تدریس۔

Unit 4

۱۔اردوڈرامہ پر ترقی پسند تحریک کے اثرات (نئے ڈراموں کے موضوعات، اسٹریٹ پلے کی خصوصیات اپٹا وغیرہ)

۲۔اس دور کے نمائندہ ڈرامہ نگار (پروفیسر محمد مجیب، اوپیندر ناتھ اشک اور حبیب تنویر)

۳۔''آگرہ بازار'' (حبیب تنویر) کی متنی تدریس۔

Unit 5

۱۔ریڈیوڈرامہ کافن (تحریر اور پیش کش کے لحاظ سے ریڈیوڈرامے اور اسٹیج ڈرامے میں فرق)۔

۲۔ریڈیو کے اہم ڈرامہ نگار (راجیندر سنگھ بیدی، ریوتی سرن شرما اور شمیم حنفی)

۳۔ڈرامہ ''مٹی کا بلاوا'' (شمیم حنفی) کی متنی تدریس۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔اردوڈرامہ اور اسٹیج: مسعود حسن رضوی

۲۔اردوڈرامہ تاریخ وتنقید: عشرت رحمانی

۳۔اردوڈرامہ فن اور منزلیں: وقار عظیم

۴۔جدید اردوڈرامہ: ڈاکٹر ظہورالدین

۵۔ریڈیوڈرامہ کافن: ڈاکٹر اخلاق اثر

URDU DEPARTMENT

UNIVERSITY OF ALLAHABAD

SYLLABUS OF M.A. URDU

SEMESTER THIRD

PAPER	***TITLE***	***COURSE CODE***
First Paper:	Urdu Nasr ki Tareekh	URD-601
Second Paper:	Ghair Afsanvi Adab	URD-602
Third Paper:	Nazari Tanqeed	URD-603
Fourth Paper:	Optional:	
	(1) Ghalib ka khusoosi Mutala	URD-651
	(2) Iqbal ka Khusoosi Mutala	URD-652
Fifth Paper:	Optional	
	(1) Sir Sayyed ka Khusoosi Mutala	URD-653
	(2) Prem Chand ka Khusoosi Mutala	URD-654

DEPARTMENT OF URDU

University of Allahabad

Syllabus for M.A.(Urdu)

Semester-IIIrd

اردو نثر کی تاریخ

(History of Urdu Prose)

Course Code: 601 **Paper First**

Maximum Marks 60+40= 100

(Critical question will carry 36 marks and texual analysis will have 24 marks)

Duration of Examination : 3.00 Hours

UNIT - 1

(۱) اردو زبان کے ابتدائی نقوش، صوفیائے کرام کے اقوال، مذہبی اور ادبی رسائل و کتب۔

(۲) دکن میں اردو نثر کا ارتقا۔

(۳) دکنی اردو کی لسانی خصوصیات۔

UNIT - 2

(۱) شمالی ہند میں ادبی نثر کا آغاز و ارتقاء۔

(۲) کربل کتھا۔(فضل علی فضلی) قصہ مہر افروز دلبر (عیسوی خاں بہادر)۔

عجائب القصص۔شاہ عالم ثانی آفتاب کی ادبی اہمیت

(۳) نوطرز مرصع۔محمد عطا حسین تحسین (آغاز قصہ کی متنی تدریس)

UNIT - 3

اردو نثر کا ارتقا (۱۸۰۰ء سے ۱۸۵۷ء تک)

(۱) فورٹ ولیم کالج اور اس کے اہم مصنفین کی خدمات۔

(۲) باغ و بہار (میر امن دہلوی) کی ادبی اہمیت

(۳) فسانۂ عجائب (رجب علی بیگ سرور) کیفیات شہر بے نظیر کی متنی تدریس (بیان لکھنؤ)

UNIT - 4

(۱) اردو نثر کا ارتقا (۱۸۵۷ء کے بعد)۔

(۲) غالب اور خطوط غالب۔ (شہ پارے کے خطوط)

UNIT - 5

(۱) سر سید اوران کے رفقاء کی نثر۔

(۲) حالی۔ یادگار غالب (مرزا کے اخلاق و عادات و خیالات سے شوخی بیان تک کی متنی تدریس)

(۳) نذیر احمد۔ مراۃ العروس کی ادبی اہمیت

(۴) شبلی کی نثر نگاری کی ادبی اہمیت

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

(۱) تاریخ ادب اردو	:	جمیل جالبی
(۲) داستان تاریخ اردو	:	حامد حسن قادری
(۳) اردو کی ابتدائی نشو نما میں صوفیائے کرام کا حصہ	:	مولوی عبدالحق
(۴) تاریخ ادب اردو	:	رام بابو سکسینہ
(۵) سر سید اوران کے نامور رفقاء کی نثر کا فکری و فنی جائزہ	:	سید عبداللہ
(۶) فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات	:	عبیدہ بیگم
(۷) تاریخ ادب اردو	:	گیان چند جین، سیدہ جعفر

DEPARTMENT OF URDU

University of Allahabad

Syllabus for M.A.(Urdu)

Semester-IIIrd

غیرافسانوی ادب

(Ghair Afsanavi Adab)

~~**Course Code: 602**~~ ~~**Paper Second**~~

Maximum Marks 60+40= 100

(Critical question will carry 36 marks and texual analysis will have 24 marks)

Duration of Examination : 3.00 Hours

UNIT - 1

(۱)نثر کی تعریف اوراس کی مختلف اقسام۔

(۲)غیرافسانوی نثر کے امتیازات۔

(۳)غیرافسانوی نثر کی مختلف اصناف (خطوط،انشائیہ،خاکہ،دوانح اور مقالہ اور سفرنامہ) کا اجمالی تعارف۔

UNIT- 2

(۱)خطوط نگاری

(۲)غالب کی خطوط نگاری (شہ پارے کے خطوط کی متنی تدریس)

(۳)مولانا آزاد کی مکتوب نگاری (غبارخاطر کے خط نمبر ۱ سے ۵ تک کی متنی تدریس)

UNIT - 3

انشائیہ نگاری

(۱) سرسید۔(' گزرا ہوا زمانہ، امید کی خوشی' متنی تدریس)

(۲) محمد حسین آزاد کی انشائیہ نگاری (نیرنگ خیال کی متنی تدریس)

(۳) رشید احمد صدیقی کی انشائیہ نگاری

UNIT- 4

خاکہ اور سوانح۔

(۱) مولوی عبدالحق کی خاکہ نگاری۔(چند ہم عصر سے حالی اور نام دیو مالی کی متنی تدریس)

(۲) حالی کی سوانح نگاری

(۳) خاکہ اور سوانح کا تعارف۔

UNIT - 5

سفرنامہ اور مقالہ نگاری کا تعارف

(۱) سرسید کی مقالہ نگاری

(۲) شبلی کے سفرنامہ کی ادبی اہمیت۔

سفرنامہ روم ومصر وشام سے (تعلیم اور مدارس قدیمہ تک) کی متنی تدریس

(۳) احتشام حسین (' ساحل اور سمندر' کی متنی تدریس)

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

اردو اسالیب نثر، تاریخ وتجزیہ	:	از میر اللہ شاہین
اردو نثر کا آغاز وارتقاء	:	پروفیسر رفیہ سلطانہ
اردو میں سوانح نگاری کا ارتقاء	:	ڈاکٹر ممتاز فاخرہ
اردو ادب میں خاکہ نگاری	:	ڈاکٹر صابرہ سعید
اردو اسیز	:	ظہیر الدین مدنی
انشائیے کی بنیاد	:	سلیم اختر
اردو میں سفرنامہ	:	ڈاکٹر خالد محمود

DEPARTMENT OF URDU

University of Allahabad

Syllabus for M.A.(Urdu)

Semester-IIIrd

نظری تنقید

(Nazari Tanqeed)

Course Code: 603 **Paper Third**

Maximum Marks 60+40= 100

(Critical question will carry 36 marks and texual analysis will have 24 marks)

Duration of Examination : 3.00 Hours

UNIT - 1

(۱) نظری تنقید کا مفہوم وافادیت۔

(۲) تنقیدی نظریات کی معنویت وجواز۔

(۳) تنقید وتخلیق کا باہمی تعلق۔

UNIT- 2

(۱) قدیم مغربی تنقید کے اہم مباحث۔

(افلاطون لانجائنس اور ارسطو کے حوالے سے) بوطیقہ ترجمہ از عزیز احمد کا پہلا حصہ ابتدائی ۳۰ صفحات

(۲) نمائندہ ادبی رجحانات (شاعری پر عام اور بالموانہ نظر: شاعری کی خاص قسمیں۔ کلاسکیت رومانیت، حقیقت نگاری، علامت نگاری)

(۳) انیسویں اور بیسویں صدی میں مغربی تنقید کے اہم نظریات۔

UNIT-3

(۱)مشرقی تنقید کے اہم رجحانات۔

(الف)سنسکرت میں رس دھونی اور النکار کے تصورات۔

(۲)عربی اور فارسی تنقید کے اہم مباحث۔

(علم معانی،علم بیان اور علم بدیع کا دائرہ کار) درس بلاغت سے باب اول۔ بلاغت کیا ہے:شمس الرحمان فاروقی۔باب دوم۔علم بیان:ڈاکٹر صادق کی متنی تدریس

(۳) مشرقی تنقید کے زیر اثر اردو شعریات کی بنیادیں۔

UNIT-4

(۱) تنقید کے مختلف دبستانوں کا تعارف اور ان کی نظریاتی بنیادیں۔

(۲)ترقی پسند تنقید،تاثراتی تنقید،جمالیاتی تنقید۔

(۳)پریم چند کا خطبہ کی متنی تدریس

UNIT-5

(۱)جدیدیت،ساختیات اور مابعد جدیدیت

(قاری اساس تنقید، بین المتونیت،نئی تاریخیت)

(۲)شمس الرحمٰن فاروقی کی تنقید نگاری(تنقیدی معاملات کے ’کیا نقاد کا وجود ضروری ہے؟‘ کی متنی تدریس)

(۳)اردو مابعد جدیدیت پر مکالمہ،مرتبہ گوپی چند نارنگ کے مضمون ’ترقی پسندی، جدیدیت، مابعد جدیدیت‘ کی متنی تدریس

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

بوطیقا	:	ترجمہ:عزیز احمد
فن شاعری	:	ترجمہ:شمس الرحمان فاروقی
ارسطو سے ایلیٹ تک	:	جمیل جالبی
قدیم مغربی تنقید	:	کلیم الدین احمد
اصول انتقاد ادبیات	:	عابد علی عابد
مشرقی شعریات	:	ابوالکلام قاسمی

تخلیقی عمل	:	وزیر آغا
جمالیات شرق وغرب		ثریا حسین
رس کا نظریہ	:	حبیب الرحمان شاستری
اردو شعریات	:	رتبہ آل احمد سرور
تنقیدی دبستان	:	سلیم اختر
ساختیات پس ساختیات اور مشرقی شعریات	:	گوپی چند نارنگ
شرحیات	:	مرتبہ ڈاکٹر نعیم احمد

DEPARTMENT OF URDU

University of Allahabad

Syllabus for M.A.(Urdu)

Semester-IIIrd

غالب: خصوصی مطالعہ

(Ghalib Ka Khusoosi Mutala)

~~**Course Code: 651 Paper Fourth (Optional)**~~

Maximum Marks 60+40= 100

(Critical question will carry 36 marks and texual analysis will have 24 marks)

Duration of Examination : 3.00 Hours

UNIT-1

(۱) عہد غالبؔ کے سیاسی، تہذیبی حالات

(۲) غالبؔ کے عہد میں شعروادب۔

(۳) غالبؔ سے پہلے غزل کی روایت۔

UNIT-2

حیات غالبؔ

(۱) شخصی زندگی (خاندان، اولاد تعلیم اور استاد)۔

(۲) معاشرتی زندگی (آگرہ، قلعۂ دہلی، دربار رام پور، لکھنؤ اور کلکتہ)۔

(۳) غدر اور غالبؔ۔ دستنبو مترجم خواجہ احمد فاروقی کی متنی تدریس

UNIT-3

تصانیف غالب

(ا) دیوان غالبؔ اردو (الف، ن، ی ردیف کی ابتدائی پانچ پانچ غزلوں کی متنی تدریس)

(۲) تصانیف نثر اردو فارسی

ادبی معرکے (غالب اور قتیل، غالب اور برہان قاطع)

UNIT-4

(ا) غالب کی قصیدہ نگاری

(۲) قصیدہ 'صبح دم دروازہ خاور کھلا کی' متنی تدریس

UNIT-5

(ا) غالب کی خطوط نگاری کی اہمیت۔

(۲) اردو اکادمی دہلی کے مونوگراف مرزا اسداللہ خاں غالب بحیثیت مکتوب نگار سے ابتدائی ۱۰ خط کی متنی تدریس

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

یادگار غالب	:	خواجہ الطاف حسین حالی
ذکر غالب	:	مالک رام
آثار غالب	:	شیخ اکرام
علی گڑھ میگزین غالب نمبر	:	مرتبہ مختار الدین آرزو
غالب پر چار تحریریں	:	شمس ارحمان فاروقی
نقش ہائے رنگ رن	:	اصوب احمد انصاری

DEPARTMENT OF URDU

University of Allahabad

Syllabus for M.A.(Urdu)

Semester-IIIrd

اقبال: خصوصی مطالعہ

(Iqbal Ka Khusoosi Mutala)

Course Code: 652 **Paper Fourth (Optional)**

Maximum Marks 60+40= 100

(Critical question will carry 36 marks and texual analysis will have 24 marks)

Duration of Examination : 3.00 Hours

UNIT-1

حیات وتصنیفات اقبال

(۱) وطن، خاندان، تاریخ ولادت، والدین تعلیم وتربیت، یوروپ میں اعلیٰ تعلیم مغربی مفکرین کے اثرات۔

(۲) اقبال یوروپ سے واپسی کے بعد

(۳) اقبال کے اردو اور فارسی ترجموں کا تعارف۔

UNIT-2

افکار وتصورات

(۱) عشق اور مرد مومن

(۲) خودی اور حرکت وعمل۔

(۳) تصور زماں ومکاں۔

UNIT-3

اقبالؔ کی نثر نگاری

(۱)علامہ اقبالؔ کی مقالہ نگاری

(۲)علامہ اقبالؔ کی مکتوب نگاری

(۳)تاریخ تصوف کا تفصیلی مطالعہ

UNIT-4

اقبال کی منتخب نظموں کی متنی تدریس

(۱) ہمالہ　　　(۲) وطنیت

(۳)شعاع امید　　　(۴)ذوق وشوق

(۵)ساقی نامہ　　　(۶)خضر راہ

UNIT-5

(۱)اقبال کی نظم نگاری (’بانگ درا‘ اور’بال جبریل‘ کے حوالے سے)

(۲)اقبال کی غزل گوئی

(۳)’بانگ درا‘ کی مدرجہ ذیل غزلوں کی متنی تدریس

(۱)

نالہ ہے بلبل زوریدہ ترا خام ابھی
اپنے سفینہ میں اسے اور ذرا تھام ابھی

(۲)

پردہ چہرے سے اٹھا انجم کی آرائی کر
چشم مہر و انجم کو تماشائی کر

(۳)

کبھی اے حقیقت منتظر نظر آ لباس میں
کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مری جبین نیاز میں

(۴)

ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی
ہو دیکھنا تو دیدۂ وا کرے کوئی

(۵)

جنھیں میں ڈھونڈ تا تھا آسمنوں میں زمینوں میں
وہ نکلے میرے ظلت خانہء دل کے مکینوں میں

(٦)'بال جبریل' کی مندرجہ ذیل غزلوں کی متنی تدریس

(۱)

گیسوئے تاب دارکواور بھی تاب دار کر
ہوش وخرد شکار کر قلب ونظر شکار کر

(۲)

دگرگوں ہے ہاتاروں کی گردش تیز ہے ساقی
دل ہر ذرہ امیں غوغا سے زستا زخزی ہے ساقی

(۳)

متاع بے بہاہے درد وسوز آرزومندی
مقام بندگی دے کرنہ لوں شان، خدارندی

(۴)

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں
ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں

(۵)

پھر چراغ لالہ سے روشن ہوئے کوہ دمن
مجھ کو پھر نغموں پہ اکسانے لگا مرغ چمن

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

(۱) ذکر اقبال : عبدالمجید سالک
(۲) فکر اقبال : خلیفہ عبدالحکیم
(۳) اقبال کا فن : عبدالسلام ندوی
(۴) اقبال کی تیرہ نظمیں : اسلوب احمد انصاری
(۵) اقبال ایک مطالعہ : کلیم الدین احمد

(۶)اقبال سب کے لیے	:	فرمان فتح پوری
(۷)اقبال بحیثیت شاعر	:	رفیع الدین ہاشمی
(۸)اقبال اور مغربی شعرا	:	خواجہ منظور حسین
(۹)نقوش اقبال	:	سید ابوالحسن ندوی
(۱۰)اقبال فکر وفن	:	سید محمد ہاشم
(۱۱)اقبال:ایک مطالعہ	:	ڈاکٹر کلیم الدین احمد

DEPARTMENT OF URDU

University of Allahabad

Syllabus for M.A.(Urdu)

Semester-IIIrd

سرسید احمد خاں: خصوصی مطالعہ

(Sir Sayyed Ka Khusoosi Mutala)

Course Code: 653 **Paper Fourth (Optional)**

Maximum Marks 60+40= 100

(Critical question will carry 36 marks and texual analysis will have 24 marks)

Duration of Examination : 3.00 Hours

UNIT-1

(۱) سرسید کا عہد سیاسی اور سماجی صورت حال۔

(۲) سرسید کے سوانحی کوائف (بچپن، تعلیم، ملازمت، سفر انگلستان، آخری زمانہ)۔

(۳) سرسید کی شخصیت کے نمایاں پہلو۔

UNIT-2

سرسید کی تصانیف کا تعارف

(۱) مذہبی تصانیف

(۲) تاریخی تصانیف

(۳) ادبی تصانیف

UNIT-3

سرسید کی تعلیمی خدمامت کا تعارف

(۱) سائنٹفک سوسائٹی

(۲) محڈن اجوکیشنل کانفرنس

(۳) مدرستہ العلوم

UNIT-4

سرسید کی تصانیف کا خصوصی مطالعہ

(۱) اسباب بغاوت ہند (متنی تدریس)

(۲) خطبات احمدیہ

(۳) آثارالصنادید

UNIT-5

سرسید کی صحافتی خدمات۔

(۲) علی گڑھ گزٹ تہذیب الاخلاق

(۳) سرسید احمد کا اسلوب تحریر (مضامین سرسید سے عورتوں کے حقوق، امید کی خوشی، کاہلی، اپنی مدد آپ کی متنی تدریس)

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

(۱) حیات جاوید	:	الطاف حسین حالی
(۲) سرسید احمد خاں اوران کے نامور رفقاء	:	سید عبداللہ
(۳) علی گڑھ تحریک	:	مرتبہ نسیم قریشی
(۴) سرسید احمد خاں حیات وافکار	:	مولوی عبدالحق
(۵) سرسید احمد خاں تاریخ وسیاسی آئینے میں	:	پروفیسر شان محمد
(۶) سرسید احمد خاں اوران کا عہد	:	پروفیسر ثریا حسین
(۷) اردو میں سفرنامہ	:	ڈاکٹر خالد محمود

DEPARTMENT OF URDU

University of Allahabad

Syllabus for M.A.(Urdu)

Semester-IIIrd

پریم چند: خصوصی مطالعہ

(Prem Chand Ka Khusoosi Mutala)

Course Code: 654 **Paper Fourth (Optional)**

Maximum Marks 60+40= 100

(Critical question will carry 36 marks and texual analysis will have 24 marks)

Duration of Examination : 3.00 Hours

UNIT-1

(۱) انیسویں صدی میں ہندوستان۔

(الف) سماجی وسیاسی بیداری کا آغاز

(ب) قومی واصلاحی تحریکیں۔

(۲) پریم چند پر مختلف تحریکوں کے اثرات۔

(۳) پریم چند کی شخصیت اور حالات۔

UNIT-2

پریم چند بحیثیت ناول نگار۔

(۱) پریم چند سے قبل اردو ناول۔

(۲) پریم چند کی ناول نگاری کے مختلف ادوار۔

(۳) منتخب ناول کا تنقیدی مطالعہ۔

('میدان عمل' حصہ اول سے حصہ پنجم ، 'گئو دان' حصہ اول سے حصہ دوم کی متنی تدریس)

UNIT-3

پریم چند بحیثیت افسانہ نگار

(۱) پریم چند کی افسانہ گاری کے مختلف ادوار۔

(۲) اردو افسانے پر پریم چند کے اثرات۔

(۳) منتخب افسانوں کا تنقیدی مطالعہ

(بڑے گھر کی بیٹی، روشنی، پوس کی رات، کفن، عید گاہ) متنی تدریس

UNIT-4

پریم چند کی ڈرامہ نگاری

(۱) پریم چند کے ڈرامے۔

(۲) ڈراما 'کربلا' کی متنی تدریس (پہلا ایکٹ)

UNIT-5

(۱) پریم چند کے مضامین۔

(۲) ادب کا مقصد، اردو ہندی ہندوستانی، مہاجنی تہذیب۔

(۳) پریم چند کے خطوط اور ادارئے کی متنی تدریس۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ

(۱) پریم چند گھر میں	:	شیورانی دیوی
(۲) پریم چند قلم کا سپاہی	:	امرت رائے
(۳) پریم چند کے ناولوں کا تنقیدی مطالعہ	:	قمر رئیس
(۱) پریم چند کے مضامین	:	مرتبہ: قمر رئیس
(۵) پریم چند کہانی کا رہنما	؛	جعفر رضا
(٦) پریم چند کا فن	:	شکیل الرحمان

(۷)اردو افسانے کی روایت اور مسائل : گوپی چند نارنگ

URDU DEPARTMENT

UNIVERSITY OF ALLAHABAD

SYLLABUS OF M.A. URDU

SEMESTER FOURTH

PAPER	***TITLE***	***COURSE CODE***
First Paper:	Urdu Shairy Ki Tareekh	URD-611
Second Paper:	Urdu Tanqeed	URD-612
Third Paper:	Urdu Tahqeeq	URD-613
Fourth Paper:	Urdu Dastan	URD-614
Fifth Paper:	Tanz-o-Mezah	URD-615

Department of Urdu

University of Allahabad

Syllabus for M.A(Urdu)

Semester IVth

اردو شاعری کی تاریخ

(History of Urdu Poetry)

Course Code: URD-611 **Paper First**

Maximum marks: 60+40=100

(Critical questions will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Duration of Examination:3.00 Hours

Unit-1

۱۔دکن میں اردو شاعری کا ارتقاء۔

۲۔دکنی شاعری پر فارسی/ہندوستانی اثرات

۳۔قطب مشتری کا خصوصی مطالعہ (در شرح شعر گوید کی متنی تدریس)

Unit-2

۱۔شمالی ہند میں شاعری کا ابتدائی دور (مضامین، موضوعات اور لسانی خصوصیات)۔

۲۔ایہام گوئی اور نمائندہ ایہام گو شعراء۔

۳۔ترک ایہام گوئی کے نمائندہ شعراء۔

Unit 3

۱۔میرؔ اور ان کے نمائندہ معاصرین (خواجہ میر دردؔ، سوداؔ وغیرہ)

میرؔ کی غزل: ہم سے کچھ آگے زمانے میں ہوا کیا کیا کچھ

تو بھی ہم غافلوں نے آ کے کیا کیا کیا کچھ

۲۔غالبؔ، ذوقؔ اور مومنؔ کا عہد۔(انتخاب غزلیات سے دو غزلیں)

۳۔لکھنؤ کا دبستان شاعری اور دلی کا دبستان شاعری۔

Unit-4

۱۔اردو نظم کا ارتقاء

۲۔نظیرؔ کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ۔نظم ''کلجگ'' کی متنی تدریس۔

۳۔حالیؔ کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ۔نظم ''مناجات بیوہ'' کی متنی تدریس۔

۳۔اقبالؔ کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ۔نظم ''شاہین'' کی متنی تدریس۔

Unit-5

۱۔اردو شاعری پر اہم تحریکات کے اثرات۔

۱۔ترقی پسند تحریک

۲۔جدیدیت کی تحریک

۳۔مابعد جدیدیت کی تحریک

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔اردو غزل:	یوسف حسین خان
۲۔شعرالہند جلد اول و دوم:	عبدالسلام ندوی
۳۔گل رعنا:	مولوی عبدالحئی
۴۔لکھنؤ کا دبستان شاعری:	ابواللیث صدیقی
۵۔دلی کا دبستان شاعری:	نورالحسن ہاشمی
۶۔دکن میں اردو:	نصیرالدین ہاشمی
۷۔تاریخ ادب اردو:	رام بابو سکسینہ

Department of Urdu
University of Allahabad
Syllabus for M.A(Urdu)
Semester IVth

اردو تنقید

(Urdu Tanqueed)

Course Code: URD-612 **Paper Second**

Maximum marks: 60+40=100

(Critical questions will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Duration of Examination:3.00 Hours

Unit-1

۱۔تنقید کا مفہوم اور ضوابط۔

۲۔تنقید کی نظری اور عملی سطح۔

۳۔تنقید کی اہمیت۔

Unit-2

مشرق میں تنقید کے بنیادی مقدمات

۱۔فن پارے کے معیار بندی کے اصول۔

۲۔علم بدیع و بیان

۳۔شعرائے اردو کے تذکروں میں تمقیدی عناصر

۴۔متنی تدریس: 'آب حیات' از محمد حسین آزاد کا سبق شمس ولی اللہ کی متنی تدریس

Unit-3

اردو میں تنقید کے بنیاد گزار

۱۔حالؔی کی تنقید نگاری

۲۔شبلی کی تنقید نگاری

۳۔'مقدمہ شعروشاعری' سے 'شعر میں کیا کیا خوبیاں ہونی چاہیے سے جوش سے کیا مراد ہے' تک کی متنی تدریس

۴۔'موازنہ انیس و دبیر' سے 'انیس و دبیر کا موازنہ سے لے کر بلاغت تک' کی متنی تدریس

Unit-4

۵۔بیسویں صدی کے اہم تنقید نگار

۱۔احتشام حسین

۲۔کلیم الدین احمد

۳۔آل احمد سرور

۴۔اردو تنقید پر ایک نظر سے (پیش لفظ اور تمہید کی متنی تدریس)

Unit-5

۱۔اردو تنقید کے مختلف دبستان۔

۱۔جمالیاتی تنقید

۲۔ترقی پسند تنقید

۳۔ہئیتی تنقید

۴۔ساختیاتی تنقید

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔تنقید نظریات حصہ اول و دوم: پروفیسر سید احتشام حسین

۲۔جدید اردو تنقید اصول و نظریات: پروفیسر شارب ردولوی

۳۔اردو تنقید کا ارتقاء: پروفیسر سید عبداللہ

۴۔اطلاقی لسانیات: مرتبہ مرزا خلیل احمد بیگ

۵۔تنقید دبستان: ڈاکٹر سلیم اختر

۶۔مغربی تنقید کی تاریخ: پروفیسر محمد حسن

Department of Urdu
University of Allahabad
Syllabus for M.A(Urdu)
Semester IVth

اردو تحقیق

(Urdu Tahqeeq)

Course Code: URD-613 **Paper Third**

Maximum marks: 60+40=100

(Critical questions will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Duration of Examination: 3.00 Hours

Unit-1

مبادیات تحقیق

۱۔ تحقیق کی تعریف، اہمیت اور افادیت

۲۔ اصول اور طریق کار (مواد کی پرکھ، صحت حوالہ، استناد متن، زبان اور بیان)

۳۔ تحقیق اور تنقید کا رشتہ

۴۔ ''تحقیق کا فن'' کے پہلے باب 'تحقیق اور تحقیق کار' کی متنی تدریس

Unit-2

۱۔ تذکروں میں تحقیق عناصر

۲۔ اردو تحقیق کی مختصر تاریخ

۳۔ ''آب حیات' سے شیخ ابراہیم ذوق کی متنی تدریس

Unit-3

۱۔تحقیق کے فروغ میں سرسید اوران کے رفقاء کا حصہ

۲۔مولوی عبدالحق کی خدمات

۳۔مقدمہ ٔنکات الشعراء از عبدالحق کی متنی تدریس

Unit-4

۱۔تدوین متن کے مسائل،تدوین متن کی اہمیت اوراس کے اصول

۲۔مخطوطہ شناسی

۳۔تدوین متن کے بعض مثالی نمونے (دیوان غالب نسخۂ عرشی،باغ و بہار مرتبہ رشید حسن خان)

Unit-5

اردو کے اہم محققین اوران کے تحقیقی کارنامے

۱۔قاضی عبدالودود

۲۔مالک رام

۳۔گیان چندجین

۴۔حنیف نقوی

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔مبادیات تحقیق:	عبدالرزاق قریشی
۲۔تحقیق کافن:	پرافیسر گیان چندجین
۳۔اصول تحقیق وترتیب متن:	ڈاکٹر تنویر احمد علوی
۴۔ادبی تحقیق۔مسائل وتجزیہ:	رشید حسن خان
۵۔متنی تنقید:	ڈاکٹر خلیق انجم
۶۔تدوین،تحقیق،روایت:	رشید حسن خان
۷۔تحقیق وتدوین:	پروفیسر سید محمد ہاشم

Department of Urdu
University of Allahabad
Syllabus for M.A(Urdu)
Semester IVth

داستان

(Dastan)

Course Code: URD-614 **Paper Fourth**

Maximum marks: 60+40=100

(Critical questions will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Duration of Examination: 3.00 Hours

Unit-1

۱۔داستان کی صنفی حیثیت

دیگر اصناف قصہ اور داستان میں فرق، داستان کے امتیازی پہلو

۲۔داستان کی تکنیک

دلچسپی، طوالت، قصہ در قصہ وغیرہ

۳۔فوق فطری عناصر اور داستان میں ان کی مختلف جہتیں

Unit-2

۱۔اردو داستان کی تہذیبی قدر و قیمت

۲۔ثقافتی اور معاشرتی پس منظر

۳۔داستان میں اخلاقی عناصر، خیر و شر کی کشمکش

Unit-3

۱۔اردو داستانوں کا آغاز وارتقاء

۲۔فورٹ ولیم کالج میں لکھی جانے والی اہم داستانیں

۳۔دیگر داستانیں

Unit-4

۱۔'سب رس' کا خصوصی مطالعہ (آغاز داستان، زبان، ہندوستان کی متنی تدریس)

۲۔'باغ و بہار' کے ''قصہ پہلے درویش کا'' کی متنی تدریس

Unit-5

۱۔''فسانۂ عجائب'' کا خصوصی مطالعہ ('رہا ہونا اس گرفتار دام سحر کا جادوگرانی کے حال سے.....' کی متنی تدریس)

۲۔''فسانۂ آزاد'' کا خصوصی مطالعہ ('میاں آزاد کی کارستانی اور شاہ جی کی پریشانی سے لکھنؤ کا محرم تک' کی متنی تدریس)

Department of Urdu

University of Allahabad

Syllabus for M.A(Urdu)

Semester IVth

اردو طنز و مزاح

Urdu Tanz-o-Mezah

Course Code-URD-615 **Paper Fifth**

Maximum marks: 60+40=100

(Critical questions will carry 36 marks and textual analysis will have 24 marks)

Duration of Examination:3.00 Hours

Unit -1

مزاح نگاری کا فن۔

۱۔مزاح کی معنویت اور اہمیت۔

۲۔مزاح کی تعریف اور مختلف اقسام (بذلہ سنجی،صورتِ واقعہ،تضمین، پیروڈی)

۳۔مزاح نگاری کی مختلف تدابیر۔طنز و مزاح کا فرق ۔

Unit 2

اردو شاعری میں طنز و مزاح۔

۱۔کلاسیکی اصنافِ شعر میں طنز و مزاح کے عناصر (شہرِ اشوب،ہجویات،اور ریختی کے حوالے سے)

تضحیکِ روزگار: سودا کی متنی تدریس۔

۲۔اودھ کے اہم مزاح نگار شعراء۔اس عہد میں مزاح سیاسی اور تہذیبی محریکات۔

Unit 3

۱۔اکبرالہ آبادی کی مزاح نگاری،تہذیبی محریکات اورفنی خصوصیات کے حوالے سے۔

۲۔اکبرالہ آبادی کی نظم ''فرضی لطیفہ'' کی متنی تدریس۔

Unit 4

اردونثر میں طنزومزاح۔

۱۔داستانوں میں مزاحیہ عناصر۔

۲غالب کے خطوط میں طنزومزاح کی صورتِ حال۔

۳۔غالب کے پانچ خطوط۔

Unit 5

۱۔اودھ پنچ کے اہم مزاح نگار۔

۲۔اودھ پنچ کاایک مضمون ''چچا چھکن نے تصویرٹانگی''امتیازعلی تاج کی متنی تدریس

۳۔اردوکے اہم مزاحیہ کردار(چچا چھکن،حاجی بغلول)